



E.U.I.T. TELECOMUNICACIÓN

## PROYECTO FIN DE CARRERA PLAN 2000

**TEMA:** Autoaprendizaje de lengua inglesa en la plataforma Moodle.  
Presentaciones en los niveles B2 y C1.

**TÍTULO:** Las presentaciones de trabajo en lengua inglesa:  
una propuesta de curso on-line.

**AUTOR:** Jorge Viñals Sequeira

**TUTOR:** Irina Argüelles Álvarez

Vº Bº.

**DEPARTAMENTO:** Lingüística aplicada

**Miembros del Tribunal Calificador:**

**PRESIDENTE:** Juana Sedra Pons

**VOCAL:** Irina Argüelles Álvarez

**VOCAL SECRETARIO:** Inmaculada Álvarez de Mon y Rego

**DIRECTOR:** Irina Argüelles Álvarez

**Fecha de lectura:**

**Calificación:**

**El Secretario,** Inmaculada  
Álvarez de Mon y Rego

### RESUMEN DEL PROYECTO:

A partir de un corpus de presentaciones modelo, se presenta un curso online para autoaprendizaje sobre cómo hacer una presentación en lengua inglesa.

Dicho curso está basado en texto trabajado a partir de diversas referencias bibliográficas, un glosario interactivo con dicho texto, y material audiovisual explotado específicamente para los propósitos de este curso.





# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

## ESCUELA UNIVERSITARIA DE INGENIERÍA TÉCNICA DE TELECOMUNICACIÓN

Proyecto de Fin de Carrera

*Las presentaciones de trabajo en lengua inglesa:  
una propuesta de curso on-line.*

Tutora: Irina Argüelles Álvarez.  
Secretaria: Inmaculada Álvarez de Mon y Rego.  
Presidente: Juana Sendra Pons  
Alumno: Jorge Viñals Sequeira





# Resumen

---

Desde la explosión de crecimiento de internet que comenzó en los años 90, se han ido creando y poniendo a disposición de los usuarios diversas herramientas para compartir información y servicios de diversas formas, desde el nacimiento del primer navegador hasta nuestros días, donde hay infinidad de lenguajes aplicables al ámbito web.

En esta fase de crecimiento, en primer lugar, de cara a usuarios individuales, saldrían herramientas que permitirían a cada cual hacer su web personal, con sus contenidos expuestos. Más adelante se fue generando el fenómeno “comunidad”, con, por ejemplo, foros, o webs en las que había múltiples usuarios que disfrutaban de contenidos o servicios que la web ofreciese.

Este crecimiento del mundo web en lo comunitario ha avanzado en muchas ramas, entre ellas, por supuesto, la educacional, surgiendo plataformas como la que es base del proyecto que a continuación se presenta, y herramienta básica y prácticamente ya imprescindible en la enseñanza universitaria: Moodle.

Moodle es una herramienta diseñada para compatir recursos y diseñar actividades para el usuario potencial, complementando su aprendizaje en aula, o incluso siendo una vía autónoma de aprendizaje en sí misma.

Se ha realizado un estudio sobre el estado de saludo de los contenidos que se exponen en Moodle, y se ha encontrado que una gran mayoría de los cursos que se pueden visitar tienen un gran número de carencias. Por un lado, hay pocos con material original explotado exclusivamente para el curso, y, si tienen material original, no se ha observado una especial atención por la maquetación. Por otro lado, hay muchos otros sin material original, y, en ambos casos, no se ha encontrado ningún curso que ofrezca material audiovisual exclusivo para el curso, presentando algunos en su lugar material audiovisual encontrado en la red (Youtube, etc).

A la vista de estos hechos, se ha realizado un proyecto que intenta aportar soluciones ante estas carencias, y se presenta un curso procedente de diversas referencias bibliográficas, para la parte textual, y material audiovisual original e inédito que también se ha explotado específicamente para este curso. Este material ha sido por un lado vídeo, que se ha visionado, editado y subtitulado con software de libre distribución, y por otro lado, audio, que complementa un completo glosario que se ha añadido como extra al curso y cuyo planteamiento no se ha encontrado en ningún curso online de los revisados.

Todo esto se ha envuelto en una maquetación cuidada que ha sido fruto del estudio de los lenguajes web html y CSS, de forma que, por un lado, el curso sea un lugar agradable en el que aprender dentro de internet, y por otro, se pudiesen realizar ciertas operaciones que sin estos conocimientos habrían sido imposibles, como la realización del glosario o la incrustación de imágenes y vídeos.

A su vez, se ha tratado de dar un enfoque didáctico a toda la memoria del proyecto, de forma que pueda ser de utilidad a un usuario futuro que quisiese profundizar en los usos de Moodle, introducirse en el lenguaje web, o introducirse en el mundo de la edición de vídeo.

# Abstract

---

Since the explosion of Internet growth beginning in the 90s, many tools have been created and made available for users to share information and services in various ways, from the birth of the first browser until today, where there are plenty of web programming languages.

This growth stage would give individual users tools that would allow everyone to make an own personal website, with their contents exposed. Later, the "community" phenomenon appeared with, for example, forums, or websites where multiple users enjoyed the content or web services that those websites offered.

Also, this growth in the web community world has progressed in many fields, including education, with the emerge of platforms such as the one that this project uses as its basis, and which is the basic and imperative tool in college education: Moodle.

Moodle is a tool designed to share resources and design activities for the potential user, completing class learning, or even letting this user learn in an autonomous way.

In this project a study on the current situation of the content present in Moodle courses around the net has been carried out, and it has been found that most of them lack of original material exploited exclusively for the courses, and if they have original material, there has been not observed concern on the layout where that material lies. On the other hand, there are many other with non original material, and in both cases, there has not been found any course that offers audio-visual material made specifically for the course, instead of presenting some audiovisual material found on the net (Youtube, etc).

In view of these facts, the project presented here seeks to provide solutions to these shortcomings, presenting a course with original material exploited from various references, and unpublished audio-visual material which also has been exploited specifically for this course. This material is, on one hand, video, which has been viewed, edited and subtitled with free software, and on the other, audio, which complements a comprehensive glossary that has been added as an extra feature to the course and whose approach was not found in any of the online courses reviewed.

All of this has been packaged in a neat layout that has been the result of the study of web languages HTML and CSS, so that first, the course was a pleasant place to learn on the internet, and second, certain operations could be performed which without this knowledge would have been impossible, as the glossary design or embedding images and videos.

Furthermore, a didactic approach has been adopted to the entire project memory, so it can be useful to a future user who wanted to go deeper on the uses of Moodle, containing an intro into the web language, or in the world video editing.



# ÍNDICE

---

## ÍNDICE DE APARTADOS

|   |    |
|---|----|
| 1-Introducción .....  | 15 |
| 2 -Objetivos .....  | 17 |
| 3- Estado de la cuestión: estudio previo de cursos existentes .....   | 19 |
| 3.1- Poca información e imagen pobre .....  | 20 |
| 3.2- Basado en fuentes externas en lugar de en material desarrollado por el autor del curso .....   | 22 |
| 3.3- Maquetación y entorno despreocupados .....   | 24 |
| 3.4- Desaprovechamiento de los recursos de Moodle .....   | 26 |
| 3.5- Ausencia de material original .....  | 27 |
| 3.6- Conclusión sobre el estado de la cuestión en Moodle .....  | 23 |
| 3.7- Estado de la cuestión en el mundo de los cursos on-line fuera de Moodle .....  | 30 |
| 3.8- Conclusión general sobre el estado de la cuestión .....  | 33 |
| 4- Metodología: herramientas .....  | 35 |
| 4.1- Instalación y configuración de Virtual Box y del Sistema Operativo que va a albergar .....   | 37 |
| 4.1.1- Instalación de Virtual Box .....   | 37 |
| 4.1.1.1- Primeros pasos .....   | 37 |
| 4.1.1.2- Configuración de la gestión de la memoria .....  | 39 |
| 4.1.1.3- Configuración del disco duro .....   | 40 |
| 4.1.2- Instalación de Ubuntu .....  | 44 |
| 4.1.3- Configuración de los recursos de la máquina virtual .....  | 50 |
| 4.1.3.1- Compartición de carpetas: Guest Additions .....  | 50 |
| 4.1.3.2- Instantáneas .....   | 55 |
| 4.2- Openshot: herramienta de edición de vídeo .....  | 55 |
| 4.2.1- Instalación e introducción a Openshot .....  | 55 |
| 4.2.2- Importar archivos .....  | 57 |
| 4.2.3- Edición básica .....   | 58 |
| 4.2.4- Otras herramientas .....   | 59 |
| 4.2.5- Exportar .....   | 61 |
| 4.3- Gnome subtitles: software de adición de subtítulos .....   | 62 |
| 4.4- Avidemux: herramienta utilizada para combinar archivos de vídeo y archivos de subtítulos generados con las dos herramientas anteriores y para normalizar audio ..... | 68 |
| 4.4.1- Instalación e introducción .....   | 68 |
| 4.4.2- Funcionamiento .....   | 69 |
| 4.5- MPEG Streamclip: la última conversión .....  | 73 |
| 4.6- Moodle .....   | 75 |
| 4.6.1- Estructura .....   | 75 |
| 4.6.2- Código .....   | 84 |
| 4.6.2.1- Introducción y html/CSS básico .....   | 84 |
| 4.6.2.2- Html/CSS complementario .....  | 89 |
| 4.6.2.3- Código para la incrustación de vídeos .....  | 91 |
| 4.6.2.4- Documentación aportada en el ámbito de código .....  | 92 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.7- Glosario .....                                      | 94  |
| 4.7.1.- Introducción .....                               | 94  |
| 4.7.2- Funcionamiento dentro del curso .....             | 94  |
| 4.7.3- Audio del glosario .....                          | 97  |
| 4.7.4- Código del glosario .....                         | 98  |
| 4.7.5- Glosario .....                                    | 151 |
| 5- Materiales .....                                      | 153 |
| 6- Parte textual del curso .....                         | 155 |
| Index .....  | 157 |
| Chapter one: People .....                                | 159 |
| 1- Know your Audience .....                              | 159 |
| 2- Where do you want to go? .....                        | 160 |
| 2.1- Outline your Purpose .....                          | 160 |
| 2.2- Identify the Need .....                             | 160 |
| 2.3- Collate your Information .....                      | 161 |
| 2.4- Prepare your Communication .....                    | 161 |
| Chapter 2: Fear .....                                    | 163 |
| 1- Reasons and Reactions .....                           | 163 |
| 1.1- Cold, Shaky hands, Cold feet, Shaking thighs .....  | 163 |
| 1.2- Sweaty palms, Sweaty armpits, Sweaty forehead ..... | 163 |
| 1.3- Pounding heart .....                                | 163 |
| 1.4- Sudden blankness in brain .....                     | 163 |
| 1.5- Low self-esteem .....                               | 164 |
| 1.6- Squeaky voice .....                                 | 164 |
| 1.7- Churning stomach .....                              | 164 |
| 2- Changing fear to fun, mentally and physically .....   | 165 |
| 2.1- What to do before you go on stage .....             | 165 |
| 2.2- What to do during your presentation .....           | 166 |
| Chapter 3: Body Language .....                           | 167 |
| 3.1- Fashion .....                                       | 167 |
| 3.2- Eye contact .....                                   | 167 |
| 3.3- Voice .....   | 168 |
| 3.4- Face facts .....                                    | 169 |
| 3.5- Full body .....                                     | 169 |
| 3.6- Feet .....  | 170 |
| 3.7- Knees .....   | 170 |
| 3.8- Hips .....  | 170 |
| 3.9- Shoulders .....                                     | 170 |
| 3.10- Arms and Hands .....                               | 170 |
| Chapter 4: Developing your content/structure .....       | 173 |
| 4.1- Structure .....                                     | 173 |
| 4.1.1- Introduction .....                                | 173 |
| 4.1.2- Background .....                                  | 173 |
| 4.1.3- Description .....                                 | 173 |
| 4.1.4- Second review .....                               | 173 |
| 4.1.5- Take it to the next level .....                   | 173 |
| 4.1.6- Conclusion .....                                  | 174 |
| 4.2- Language .....                                      | 174 |
| 4.2.1- Keeping your language robust .....                | 175 |
| 4.2.2- Out-of-date language .....                        | 175 |
| 4.2.3- Weak words .....                                  | 176 |
| 4.2.4- Passive verbs VS active verbs .....               | 176 |
| 4.2.5- Jargon as a foreign language .....                | 177 |
| 4.2.6- Battling the urge to “um”, you know .....         | 178 |
| 4.2.7- The reality of “actually” .....                   | 178 |
| 4.2.8- Sorting out “sort of” .....                       | 178 |
| 4.3- Content VS Audience .....                           | 179 |

|  |     |
|--|-----|
| 4.4- Very first introduction and Ice-breakers .....                      | 179 |
| 4.4.1- Quotations .....  | 180 |
| 4.4.2- Humour .....  | 180 |
| 4.4.3- Questions .....   | 180 |
| 4.4.4- Personal anecdotes .....  | 181 |
| 4.4.5- Outrageous statements .....                                       | 181 |
| 4.4.6- Aphorisms .....   | 181 |
| 4.4.7- Analogies: similes and metaphors .....                            | 181 |
| 4.4.8- Statistics .....  | 181 |
| 4.4.9- Imagination .....   | 181 |
| 4.4.10- Matching common experiences .....                                | 181 |
| 4.5- Closing Comments .....  | 182 |
| Chapter 5: Visuals .....   | 183 |
| 5.1- Chalkboard .....  | 183 |
| 5.2- Whiteboard and pen .....  | 183 |
| 5.3- Flipcharts .....  | 183 |
| 5.4- Handouts .....  | 183 |
| 5.5- Overhead Projector .....  | 184 |
| 5.5.1- General ideas .....   | 184 |
| 5.5.2- About the graph slides .....                                      | 185 |
| 5.5.3- About the opening slides .....                                    | 185 |
| 5.5.4- About the closing slides .....                                    | 186 |
| 5.5.5- Technical Slides .....  | 186 |
| 5.5.6- Trends in presentation slides .....                               | 187 |
| 5.5.7- Using color .....   | 188 |
| 5.5.8- Risks .....   | 189 |
| 5.5.9- Slide Do's and Don'ts .....                                       | 189 |
| 5.5.10- Slides vs. take-home documents .....                             | 190 |
| 5.6- Time management .....   | 190 |
| Chapter 6: Face Questions .....  | 191 |
| 6.1- The Q&A Cycle .....   | 191 |
| 6.1.1- Open the floor .....  | 191 |
| 6.1.2- Yield the floor .....   | 192 |
| 6.2- Sensitive Questions .....   | 194 |
| 6.3- Ending the Q&A section .....  | 195 |
| Chapter 7: Troubleshooting .....   | 197 |
| 7.1- Your presentation is pitched at the wrong level .....               | 197 |
| 7.2- You haven't practiced without your slides and they don't work ..... | 197 |
| 7- Conclusiones .....  | 199 |
| 8- Bibliografía .....  | 203 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 3: Moodle Commons .....  | 19 |
| Figura 3.1: ejemplo de poca información e imagen pobre .....                | 21 |
| Figura 3.2: ejemplo de uso de fuentes externas .....                        | 23 |
| Figura 3.3.1: ejemplo de maquetación pobre .....                            | 24 |
| Figura 3.3.2: ejemplo de maquetación despreocupada .....                    | 25 |
| Figura 3.3.3: ejemplo de ausencia de programación .....                     | 25 |
| Figura 3.4: ejemplo de poco aprovechamiento de los recursos de Moodle ..... | 26 |
| Figura 3.5: ejemplo de ausencia total de material original .....            | 28 |
| Figura 3.7.1: ejemplo de curso online no realizado en Moodle (a) .....      | 30 |
| Figura 3.7.2: ejemplo de curso online no realizado en Moodle (b) .....      | 30 |
| Figura 3.7.3: ejemplo de curso online no realizado en Moodle (c) .....      | 31 |
| Figura 3.7.4: ejemplo de curso online de pago .....                         | 32 |
| Figura 4.1.1.1.1: nueva máquina virtual .....                               | 37 |
| Figura 4.1.1.1.2: instalación de la máquina virtual (a) .....               | 38 |
| Figura 4.1.1.1.3: instalación de la máquina virtual (b) .....               | 38 |
| Figura 4.1.1.2.1: configuración memoria RAM de la máquina virtual .....     | 39 |
| Figura 4.1.1.2.2: creación del disco duro virtual (a) .....                 | 39 |
| Figura 4.1.1.3.1: creación del disco duro virtual (b) .....                 | 40 |
| Figura 4.1.1.3.2: tipo de almacenamiento .....                              | 40 |
| Figura 4.1.1.3.3: tamaño del disco duro virtual .....                       | 41 |
| Figura 4.1.1.3.4: resumen del almacenamiento .....                          | 41 |
| Figura 4.1.1.3.5: creación de la partición .....                            | 42 |
| Figura 4.1.1.3.6: resumen de la máquina virtual .....                       | 42 |
| Figura 4.1.1.3.7: la máquina virtual está lista para ser iniciada .....     | 43 |
| Figura 4.1.2.1: inicio de la máquina virtual .....                          | 44 |
| Figura 4.1.2.2: inicio del asistente de instalación .....                   | 44 |
| Figura 4.1.2.3: fuente de medios para la instalación del SO .....           | 44 |
| Figura 4.1.2.4: resumen pre-instalación .....                               | 45 |
| Figura 4.1.2.5: inicio de la instalación .....                              | 45 |
| Figura 4.1.2.6: instalación (a) .....                                       | 46 |
| Figura 4.1.2.7: instalación (b) .....                                       | 46 |
| Figura 4.1.2.8: instalación (c) .....                                       | 47 |
| Figura 4.1.2.9: instalación (d) .....                                       | 47 |
| Figura 4.1.2.10: instalación (e) .....                                      | 48 |
| Figura 4.1.2.11: fin de la instalación .....                                | 49 |
| Figura 4.1.3.1.1: configuración de las carpetas compartidas (a) .....       | 50 |
| Figura 4.1.3.1.2: configuración de las carpetas compartidas (b) .....       | 51 |
| Figura 4.1.3.1.3: configuración de las carpetas compartidas (c) .....       | 51 |
| Figura 4.1.3.1.4: configuración de las carpetas compartidas (c) .....       | 52 |
| Figura 4.1.3.1.5: configuración de las carpetas compartidas (d) .....       | 52 |
| Figura 4.1.3.1.6: configuración de las carpetas compartidas (e) .....       | 52 |
| Figura 4.1.3.1.7: fin de la configuración de las carpetas compartidas ..... | 53 |
| Figura 4.1.3.1.8: acceso a las carpetas compartidas .....                   | 53 |
| Figura 4.1.3.1.9: comprobación del acceso a las carpetas compartidas .....  | 54 |
| Figura 4.1.3.2: instantáneas .....  | 55 |
| Figura 4.2.1: descarga e instalación de Openshot .....                      | 56 |
| Figura 4.2.2: ventana de trabajo de Openshot .....                          | 57 |
| Figura 4.2.3.1: edición básica .....  | 58 |
| Figura 4.2.3.2: composit .....  | 58 |
| Figura 4.2.4.1: otras herramientas .....                                    | 59 |
| Figura 4.2.4.2: iconos sobre las pistas .....                               | 60 |
| Figura 4.2.4.2: fundidos .....  | 60 |
| Figura 4.2.4.3: configuración de vídeo y audio de un clip .....             | 60 |
| Figura 4.2.5: opciones de exportación .....                                 | 61 |
| Figura 4.3.1: descarga e instalación de Gnome Subtitles .....               | 63 |
| Figura 4.3.2: ventana inicial de Gnome Subtitles .....                      | 63 |



|   |    |
|---|----|
| Figura 4.3.3: ventana de trabajo de Gnome Subtitles .....             | 64 |
| Figura 4.3.4: ejemplo de funcionamiento .....                         | 65 |
| Figura 4.3.5: ejemplo de funcionamiento real .....                    | 66 |
| Figura 4.3.6: herramientas básicas .....                              | 66 |
| Figura 4.5.1.1: descarga e instalación de Avidemux .....              | 68 |
| Figura 4.5.1.2: ventana inicial de Avidemux .....                     | 68 |
| Figura 4.5.2.1: filtros en Avidemux .....                             | 69 |
| Figura 4.5.2.2: subtitler .....                                       | 69 |
| Figura 4.5.2.3: ventana de subtitler .....                            | 70 |
| Figura 4.5.2.4: tamaño y posición del subtítulo .....                 | 70 |
| Figura 4.5.2.5: configuración del audio .....                         | 71 |
| Figura 4.5.2.6: aspecto de la pantalla final .....                    | 71 |
| Figura 4.6: ventana de trabajo de MPEG Streamclip .....               | 73 |
| Figura 4.7.1.1: ejemplo de uso de lección en Moodle (a) .....         | 75 |
| Figura 4.7.1.2: ejemplo de uso de lección en Moodle (b) .....         | 76 |
| Figura 4.7.1.3: ejemplo de uso de lección en Moodle (c) .....         | 77 |
| Figura 4.7.1.4: configuración de la lección en Moodle (a) .....       | 78 |
| Figura 4.7.1.5: configuración de la lección en Moodle (b) .....       | 79 |
| Figura 4.7.1.6: configuración de la lección en Moodle (c) .....       | 80 |
| Figura 4.7.1.7: ventana de edición de contenido (a) .....             | 80 |
| Figura 4.7.1.8: ventana de edición de contenido (b) .....             | 82 |
| Figura 4.7.1.9: añadir ramificación .....                             | 83 |
| Figura 4.7.2.1.1: visualización de código en Moodle .....             | 84 |
| Figura 4.7.2.1.2: código bien estructurado .....                      | 84 |
| Figura 4.7.2.1.3: insertar imagen (a) .....                           | 85 |
| Figura 4.7.2.1.4: insertar imagen (b) .....                           | 86 |
| Figura 4.7.2.1.5: ejemplo de apartado con maquetación .....           | 87 |
| Figura 4.7.2.1.6: ejemplo de apartado sin maquetación .....           | 87 |
| Figura 4.7.2.1.7: ejemplo de apartado con maquetación (2) .....       | 88 |
| Figura 4.7.2.1.8: ejemplo de apartado sin maquetación (2) .....       | 88 |
| Figura 4.7.2.2.1: ejemplo de maquetación con CSS (a) .....            | 89 |
| Figura 4.7.2.2.2: ejemplo de maquetación con CSS (b) .....            | 89 |
| Figura 4.7.2.2.3: código ilustrativo de la maquetación .....          | 90 |
| Figura 4.7.2.2.4: ejemplo de ausencia de alto de div .....            | 91 |
| Figura 4.8.2.1: ejemplo de apartado con integración de glosario ..... | 95 |
| Figura 4.8.2.2: aspecto de palabra en glosario .....                  | 95 |
| Figura 4.8.2.3: código de apartado completo .....                     | 97 |
| Figura 4.8.3.1: uso de verbalize .....                                | 97 |
| Figura 4.8.3.2: orden del audio .....                                 | 98 |



# 1- INTRODUCCIÓN

---

A partir de un corpus de presentaciones modelo, se presenta un curso on-line para autoaprendizaje sobre cómo hacer una buena presentación en lengua inglesa basado en texto, glosario de vocabulario y material audiovisual para complementarlo. Se estudiarán temas sobre la estructura general de la presentación, como puedan ser las partes de las que ha de constar así como aspectos más concretos relacionados con el tipo de registro que debe usarse y otros específicamente lingüísticos para conseguir fluidez y naturalidad de cara al público.

También se abordarán cuestiones más estratégicas, como puedan ser consejos para controlar los nervios o sobre cómo afrontar las preguntas difíciles. Se presentan en este curso materiales originales explotados específicamente para conseguir estos objetivos, que se basarán no sólo en bibliografía concreta sobre presentaciones, sino también en material enfocado a la comunicación y habla en público que pueda ayudar al alumno a afrontar situaciones, principalmente laborales, en las que le sea necesario ser un buen comunicador, sin que se trate concretamente de una presentación.

Adicionalmente, aunque este curso esté enfocado a la práctica de la lengua inglesa, muchas de sus ideas podrán ser aprovechadas para la comunicación oral y presentaciones en otros idiomas ya que se tratarán aspectos generales para una buena comunicación oral como pueda ser la actitud, o aspectos generales para una buena presentación, como pueda ser su estructura, entre otros.

Por otra parte, otro de los objetivos de este proyecto, es crear información útil en el tratamiento de vídeo y audio con software de libre distribución, así como aportar medios e ideas sobre la utilización de la herramienta Moodle. A su vez, se han puesto grandes esfuerzos en confeccionar un glosario con vocabulario útil para el alumno que se presenta de forma dinámica y que incluye tanto definiciones como posibilidad de escucha de las palabras que en el mismo se incluyen.



## 2- OBJETIVOS

---

Basándose en la plataforma de teleenseñanza Moodle, se proporcionarán material y recursos al usuario potencial, en este caso el estudiante de ingeniería, tanto en formato texto como en formato audiovisual. Los recursos en formato texto estarán orientados a la introducción y estudio de los temas, y el material audiovisual tendrá una misión ilustrativa.

Con estos recursos se espera que el alumno pueda aprender de forma individual, cómoda y amena cómo realizar una presentación en habla inglesa, así como mejorar sus habilidades comunicativas.

Algunos objetivos más específicos son:

- Que el alumno ordene y estructure una presentación para hacerla clara.
- Que utilice expresiones y nexos a nivel textual que sean de ayuda para dar continuidad a la presentación y para unir las diferentes partes de las que consta.
- Que utilice un registro adecuado de la lengua y que exponga con fluidez.
- Que esté preparado para dar respuestas adecuadas a las preguntas que puedan plantearse tras la presentación.
- Que sea capaz de usar con soltura y estructurar adecuadamente la información usando herramientas típicas en el ámbito de las presentaciones.

Además de los objetivos de cara al usuario potencial, basándose en la logística de proyecto, se pretenderá alcanzar los siguientes objetivos:

- Proporcionar material de tipo tutorial sobre herramientas de edición, conversión y manipulación de vídeo con software de libre distribución.
- Aportar conocimiento sobre la herramienta Moodle mediante la creación de este curso on-line, que se tratará de una forma en la que será necesario hacer uso del lenguaje html a un nivel un poco más avanzado del que normalmente se utiliza en esta herramienta.



### 3- ESTADO DE LA CUESTIÓN: ESTUDIO PREVIO DE CURSOS EXISTENTES

Antes de iniciar las descripciones y el contenido en general de este proyecto, se realizó una búsqueda de cursos realizados en Moodle disponibles de forma abierta en la red, para tratar de aportar algo respecto a lo que estos aportan.

En primer lugar se acudió al site de compartición de cursos de Moodle más fácil de encontrar: [www.moodlecommons.org](http://www.moodlecommons.org), web cuyo eslogan, de hecho, es “A place to share Moodle courses”.

Efectivamente, si se entra, se puede ver un amplio listado de cursos accesibles para cualquier usuario que quiera verlos, ya sea con el fin de aprender sobre una materia, o inspirarse sobre los posibles usos de Moodle:

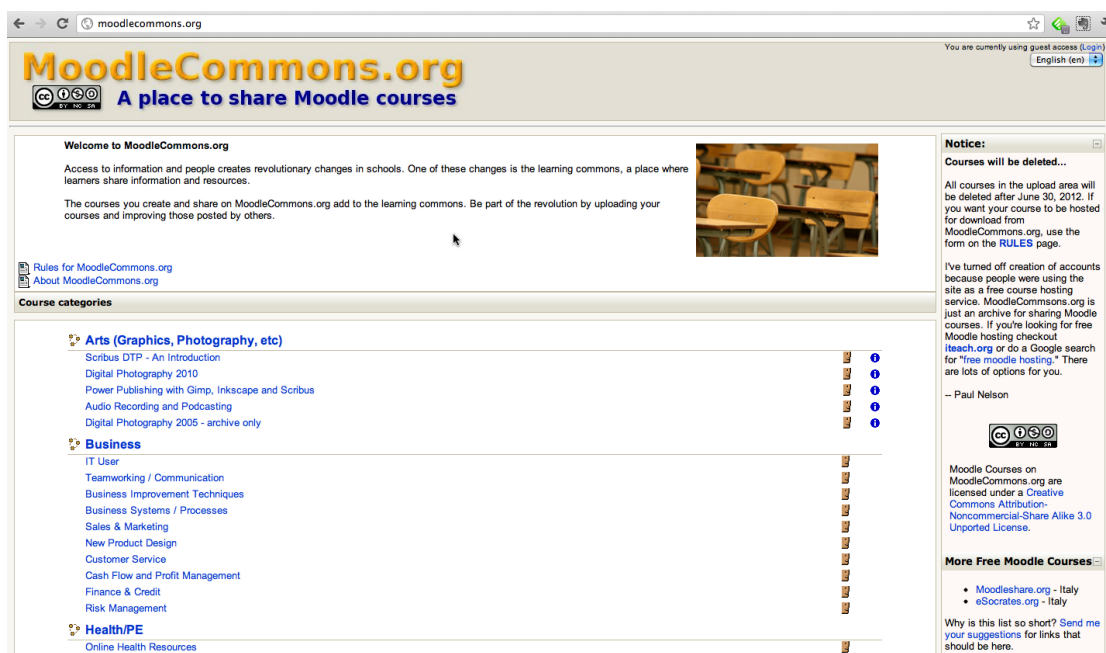


Figura 3: Moodle Commons

A continuación se procederá a abrir y explorar cursos aleatoriamente para ver su funcionamiento e imagen. Por ejemplo, se empieza con el siguiente:

## 3.1- Poca información e imagen pobre



### Scribus - An Award Winning DTP Package

Scribus is an excellent open source desktop publishing (DTP) program that offers true professional page layout capabilities. It provides WYSIWYG (What You See Is What You Get) editing and excellent PDF export facilities.

This is a course written by [Kevin Pugh](#). The content and photographs are licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 2.5 License](#). That means that you can use it, improve it and share it.

**Download in Moodle format:**  
[Scribus\\_Moodle\\_Course.zip](#)

The individual videos are also available to download separately through my YouTube channel: <http://www.youtube.com/user/HumpyCreature007>. By subscribing to this channel you can choose to receive email updates when new videos are added.


 [Forum to let me know what you think and share your improvements - PLEASE!](#)



1

#### Part 1 - An Introduction

Scribus can be a little confusing the first time you open it, especially if you have only ever used a very basic DTP programme such as MS Publisher. This video aims to introduce you to the Scribus interface and enable you to set some sensible defaults.

 [Task - Setup Scribus to make it easy to work with](#)

 [Scribus Video Tutorial - Part 1 - Basic Introduction](#)

2

#### Part 2 - Creating a Simple Poster

This tutorial will teach you, step by step, how to create a simple one page A4 poster using Scribus. This tutorial covers: laying out the page; linking textboxes; making use of the Story Editor; inserting and formatting images; adding shapes and changing colours.

**Note** - Before you begin this video tutorial you need to click the "Miser\_Files" link below to download the files used in creating the poster.

 [Task - Use scribus to create your own copy of the poster created in the video](#)

 [Scribus Video Tutorial - Part 2 - Simple Poster](#)

 [Part 2 - Archive containing files used in this video tutorial](#)



3


#### Part 3 - Text around an image (1 of 2)

In this tutorial you will be introduced to a simple way to insert an image into a Scribus document and "pad" text away from the image.

 [Task - Create a simple Scribus document with images "padded" away from text](#)

 [Scribus Video Tutorial - Part 3 - Text around an image 1](#)

 [Dracula Image used in this tutorial](#)



4

#### Part 4 - Text around an image (2 of 2)

A more complex way to insert images into Scribus and alter the "padding" around the image using "Contour Lines". This tutorial also includes how to create a transparent background for the inserted image (using GIMP).

 [Task - Have a go yourself \(follow the instructions in this file\)](#)

 [Scribus Video Tutorial - Part 4 - Text around an image 2](#)

 [Dracula image files used in this tutorial - jpg and png](#)




5

#### Part 5 - Creating a three fold brochure (1 of 4)

In this tutorial we look at two different 3 fold brochure layouts. Aspects covered include setting appropriate margins and guides; a basic introduction to layers, and the linking of text boxes.

 [Task - Have a go yourself](#)

 [Scribus Video Tutorial - Part 5 - Laying Out the brochure \(includes using layers\)](#)



6

#### Part 6 - Creating a three fold brochure (2 of 4)

In this tutorial we begin to add some content to the brochure, and we use layers to add labels each "panel" of the brochure.

 [Task - Have a go yourself](#)

 [Scribus Video Tutorial - Part 6 - Adding content to the brochure without using styles](#)

 [Part 6 - Archive containing files used in this video tutorial](#)





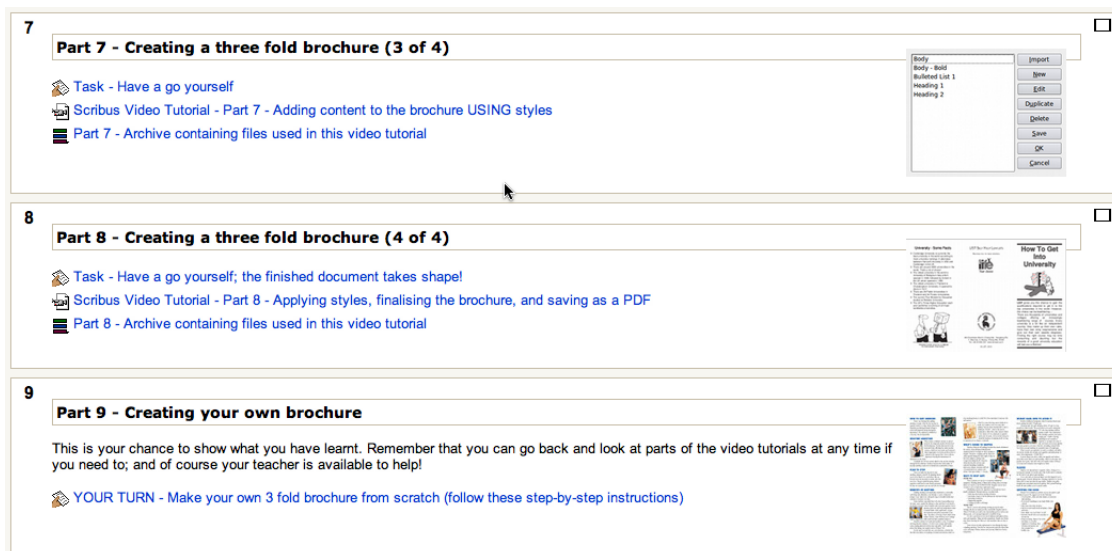



Figura 3.1: ejemplo de poca información e imagen pobre

Como se puede observar, el planteamiento de este curso es una serie de capítulos que contienen algo de información o tareas inicialmente, acompañados de material audiovisual adjuntado como recurso.

## 3.2- Basado en fuentes externas en lugar de en material desarrollado por el autor del curso

El siguiente curso en el que se entra, ofrece la posibilidad de ser usado en Moodle del creador:

### Sales & Marketing

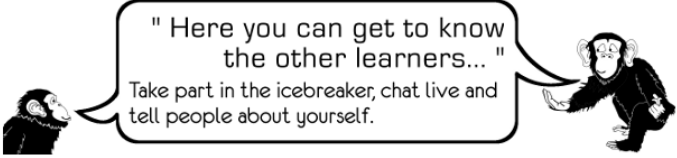


[DOWNLOAD: Students Guide PDF](#)

**Introduction**

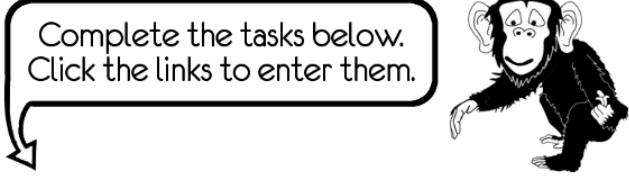
This course will help you to improve your Sales & Marketing skills, leading to better results!


**1 Social Zone**





[Ice Breaker - Truth or Lie](#)  
[How did it make you feel?](#)  
[Chat live](#)  
[My Moodle](#)

**2 Introduction to Successful Selling**



 [Successful Selling! A guide to doing it well..](#)  
[Task 1: Questioning in Sales](#)  
[Task 2: Sell this product!](#)


 [EXTERNAL RESOURCE: Planning to sell](#)  
[EXTERNAL RESOURCE: Closing and following up the sale](#)  
[EXTERNAL RESOURCE: Identify and sell more to your most valuable customers](#)  
[EXTERNAL RESOURCE: Basic Skills](#)



### 3 Negotiation Skills for Sales People




- [Price Negotiation Introduction](#)
- [Negotiation Preparation Wiki](#)
- [The Negotiation](#)



- [EXTERNAL RESOURCE: Win-Win Negotiation](#)
- [EXTERNAL RESOURCE: Negotiation skills](#)
- [EXTERNAL RESOURCE: How to Negotiate a Sale](#)

### 4 Marketing Strategy





- [Buying Behaviours: Factors to consider!](#)
- [Task 4: Competitive Advantage](#)
- [Task 5: Marketing a Product](#)




- [EXTERNAL RESOURCE: Market research and market reports](#)
- [EXTERNAL RESOURCE: Write a marketing plan](#)
- [EXTERNAL RESOURCE: businessballs Marketing](#)

### 5 Final Production

 [Quiz: Final Quiz](#)



You are going to pull together everything you've learned during this course and create a book!



Then you're done. Nice work!


 [Assignment: Final Assignment](#)

Figura 3.2: ejemplo de uso de fuentes externas


Como puede observarse en este caso, la imagen del curso está más trabajada que en el caso anterior, haciendo que la interfaz sea más amable hacia el usuario potencial, aunque en cuestión de gustos pueda gustar más o menos. En cuanto a recursos, se da mucha importancia a la comunicación entre el docente y el alumno, propiciando el uso de foros como recurso básico, y también chats, incluso.

En general, es un curso más basado en actividades que en recursos, siendo además, gran parte de los recursos, implementados como fuentes externas, es decir, no desarrollados por el autor del curso. Por otra parte, la inclinación por basar parte de sus actividades en foros o chats implica que el curso no tiene una gran utilidad si no hay interacción entre alumnos y profesor, siendo este una figura muy necesaria durante el desarrollo del curso y restando autonomía de aprendizaje al usuario potencial.

## 3.3- Maquetación y entorno despreocupados

Continuando con los ejemplos de curso, se opta por el siguiente:

Welcome!




 Internet Safety, Acceptable Use, Research and Copyright by Joseph Thibault, Pat Kennedy, Lisa Rogers is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0 United States License](#).

Download this course: [internetsafety-2008\\_11\\_08.zip](#)


Below you will find resources for both teachers and students exploring acceptable use and the internet. Many Acceptable Use Policies (AUPs) incorporate aspects of internet safety, conduct, research and exploration. These are important documents that help to encourage, or discourage specific conduct while using the internet. The course is split into several sections we hope will highlight each area briefly and will allow for teachers to expand lessons or to adapt them to a school's particular AUP.

Several sections of the course also incorporate discussion questions and opportunities for students to explore aspects of AUP that affect their online lives. In this digital age, student safety and education are paramount; please use this resource to the benefit of your community, school and classroom.

**Teacher Resources**



-  [Attribution and Thanks](#)
-  [Meeting NETS\\*S](#)
-  [News forum](#)

**Student Activities**

-  [Our Acceptable Use Agreement](#)


**1** Acceptable Use Policies (AUP) - An overview ☐

**Teacher Resources**





-  [Contemporary Issues in Acceptable Use](#)
-  [Sample AUP from the VSBA](#)

**2** Computer Ethics ☐

**Teacher Resources**


-  [Ethics Question](#)

**Student Activities**








-  [What are Computer Ethics?](#)
-  [It's OK I won't get caught.](#)
-  [10 Commandments of Computer Ethics](#)
-  [Being a Good Cyber Citizen](#)

**3** Researching the Right way - Copyright ☐

**Teacher Resources**




-  [Copyright for Teachers](#)

**Student Activities**

-  [Copyright classroom](#)
-  [Copyright Question](#)
-  [Fair Use](#)
-  [Introduction to Plagiarism](#)
-  [Who's is it anyway?](#)
-  [Plagiarism or Cheating?](#)
-  [Copyright Quiz](#)


**4** Privacy ☐

**Student Activities**

-  [Broken Friendship Questions](#)
-  [Password Link](#)
-  [Password Discussion](#)

**5** Internet Safety - Cyberbullying ☐

**Teacher Resources**

-  [Cyber Bullying - Teachers Resource](#)

**Student Activities**


-  [Lesson: Internet Safety](#)

Figura 3.3.1: ejemplo de maquetación pobre

En este caso se ha desarrollado más que en el anterior la creación de material original para el curso, siendo, de todas formas, la información que se da breve. En este caso, el curso se basa en este material, apoyado por algún elemento audiovisual, complementado por la posibilidad de debatir o consultar temática relacionada con los capítulos en foros, y completado con alguna actividad al final.

En el caso del material audiovisual, se ha comprobado que está compuesto por vídeos embebidos de Youtube, es decir, no es material original explotado concretamente para este curso, sino material que se ha encontrado en la red y se ha estimado interesante. A su vez, y como se puede observar en la siguiente imagen, la utilización del html y css de Moodle ha sido despreocupada, básicamente ausente:

Click the picture below. Answer the computer ethics questions at the top of the page by clicking the "edit your submission" button below. Once you're done, just click "Save Changes".



Attribution:

All pages collected and edited by Ron Brown and Brock Hurt. Originally created by Rick Williams. Excerpts from these pages taken from *Internet & Computer Ethics for Kids*, chapter 18, *Rumor Mongering*, written by Winn Schwartau.

Photo from LookingGlass

*Figura 3.3.2: ejemplo de maquetación despreocupada*

Below you'll find many resources concerning copyright in education. There are all sorts of additional resources on the web, in print and perhaps available from your administration.

- Cyberbee.com
- Educational CyberPlayground
- A Teacher's Guide to Fair Use and Copyright by Cathy Newsome
- PBS TeacherSource on Copyright
- Your own school district copyright and fair use guidelines



from youtube.com that uses Disney characters and clips to explain copyright (and it's perfectly legal!). Your students might enjoy this as well. For more information about Disney's Internet Policy, visit this site: <http://disney.go.com/corporate/legal/terms.html>

For information about copyrighting your own content and creations, check out the Creative Commons.

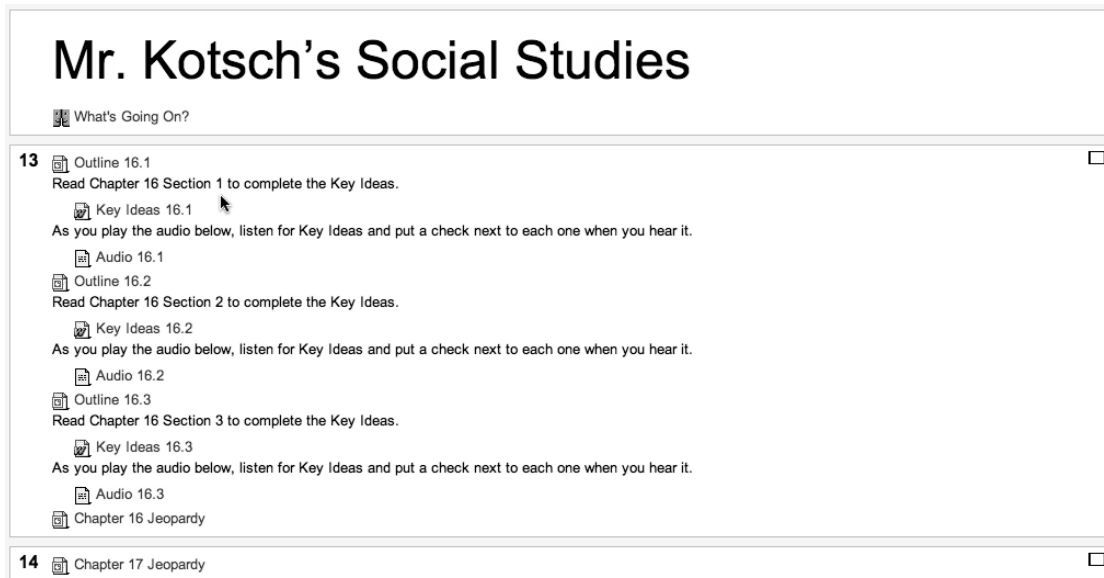
*Figura 3.3.3: ejemplo de ausencia de programación*

Como se observa, sin la inclusión de un mínimo de programación, la imagen y la amabilidad visual del curso queda totalmente deteriorada, pareciendo desordenado y generando la sensación de que el contenido puede estar igual de desordenado que la imagen. Parece que el curso ha sido hecho por alguien que no sabe manejarse con internet, pero aún así, hace cursos online.

Esta ha sido una tónica común en la gran mayoría de cursos que se han encontrado, simplemente se lanza todo el contenido, sin dar ninguna importancia al resultado visual.

## 3.4- Desaprovechamiento de los recursos de Moodle

Sobre el siguiente curso no se va a comentar mucho, pero se encuentra interesante mencionarlo ya que se han encontrado muchos cursos con este mismo planteamiento.



**Mr. Kotsch's Social Studies**

What's Going On?

13 Outline 16.1  
Read Chapter 16 Section 1 to complete the Key Ideas.

Key Ideas 16.1  
As you play the audio below, listen for Key Ideas and put a check next to each one when you hear it.

Audio 16.1

Outline 16.2  
Read Chapter 16 Section 2 to complete the Key Ideas.

Key Ideas 16.2  
As you play the audio below, listen for Key Ideas and put a check next to each one when you hear it.

Audio 16.2

Outline 16.3  
Read Chapter 16 Section 3 to complete the Key Ideas.

Key Ideas 16.3  
As you play the audio below, listen for Key Ideas and put a check next to each one when you hear it.

Audio 16.3

Chapter 16 Jeopardy


14 Chapter 17 Jeopardy

*Figura 3.4: ejemplo de poco aprovechamiento de los recursos de Moodle*

Como se puede ver en la imagen, este no es un curso, es directamente usar Moodle como plataforma para poner en descarga material docente en otros formatos. Como se ha mencionado, este uso de Moodle es muy común.

## 3.5- Ausencia de material original

### Famous Hispanic Project





Working in your assigned groups you are to create a project about a famous Hispanic.

Due Date: Friday, September 30


Objectives of the project:


- Do research about a famous Hispanic
- Use your reading skills to learn about her/his life and country of origin
- Use your writing skills in Spanish to tell the story of his/her life
- Make connections with other disciplines to create a project that is entertaining and captures the attention of your classmates.
- Use your oral skills in Spanish to talk about your project on the day of your presentation
- Gain knowledge and understanding of people from other cultures that have made important contributions to society


 Rubric for the project

 General Announcements

### 1 General Information

 Required Information


 Possible Products


 ¿Cómo Se Dice...? (How do you say...?)


### 2 Famous Hispanics

There are many Hispanics that have made remarkable contributions in several areas: Science, History, Literature, Arts, Sports, and Entertainment among others.

Check out these names and see if you would be interested in any of them as the focus of your project.

 Hispanos Famosos


 Quiz de los Famosos

 ¿Qué Categoría?


### 3 Useful Websites


You might also be interested in these famous Hispanics. Check out these websites! If you have any other person in mind, just let me know and get started!


Ciencias


 Astronautas Hispanos

Arte


 Guitarrista

 Bailarín de Flamenco


 Bailarina de Ballet


 Joven artista (young artist, winner of a poster contest). watch her video

Literatura


 Escritora

Politica


 Primera Gobernadora Hispana en los Estados Unidos

 Gobernador (pasado) de Nuevo Mexico


Deportes

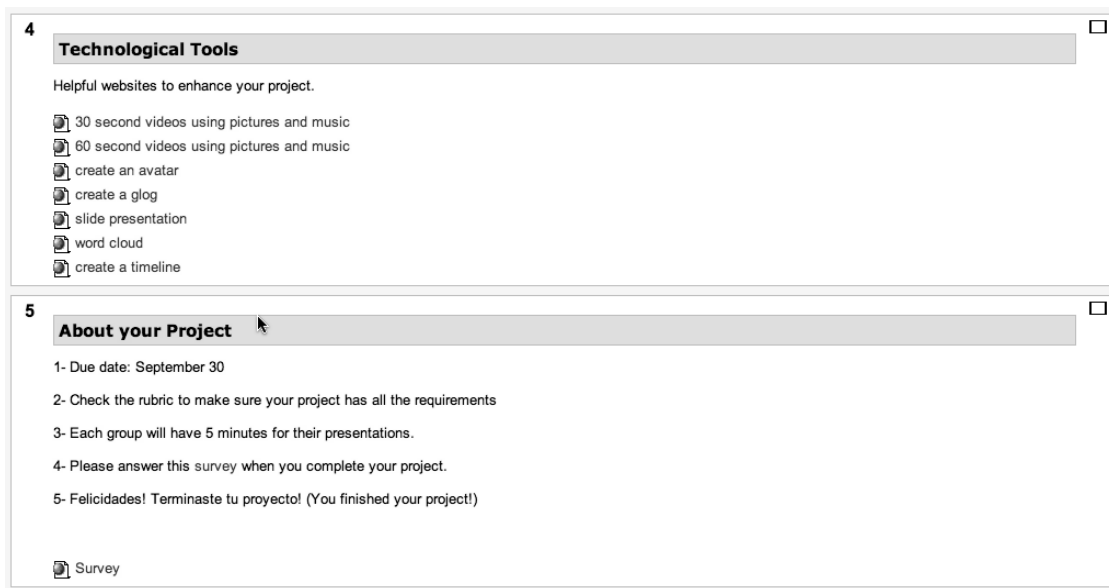
 Beisbolista

Varios Hispanos de Scholastic

 National Hispanic Month with Scholastic

Varios Hispanos de la Biblioteca del Congreso (Library of Congress) check the pictures with the names

 National Hispanic Month at the Library of Congress



*Figura 3.5: ejemplo de ausencia de material original*

Aunque se ha comentado en otro curso anteriormente, se remarca este uso de Moodle, ya que se ha encontrado de forma muy común en muchos más cursos. Este curso no ofrece en ningún momento material original explotado específicamente para el propósito que tiene, es una simple recopilación de textos, links y demás recursos ya existentes en la red.



### 3.6- Conclusión sobre el estado de la cuestión en Moodle

---

Se podrían poner decenas de ejemplos además de los ya expuestos, se han visualizado más cursos al margen de la web comentada al inicio de este capítulo, como <http://docencia.etsit.urjc.es/moodle/>, <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/course/category.php?id=16> y otras webs de universidades, aunque, cabe decir, que no son tantos los sitios en los que se puede acceder a los cursos sin ser usuario, para lo cual lo normal es ser alumno de dichas universidades.

Pero, la generalidad, según se ha observado, es la existencia de cursos que mayoritariamente:

- 1) Se usan para colgar material docente en otros formatos (Word, pdf, etc), es decir, reaprovechar viejos recursos en lugar de adaptarlos a las nuevas herramientas disponibles.
- 2) Se hace uso de material no original y se explota en forma de links a otras webs, vídeos embebidos ya existentes en la red o textos copiados de otras fuentes.
- 3) La imagen de los cursos suele estar bastante deteriorada por la ausencia del uso de html y css para maquetarlos, dando una impresión desordenada y poco agradable a la vista.

## 3.7- Estado de la cuestión en el mundo de los cursos on-line fuera de Moodle

---

En internet, los cursos a los que se puede acceder de forma gratuita, suelen tener el siguiente aspecto:



Figura 3.7.1: ejemplo de curso online no realizado en Moodle (a)

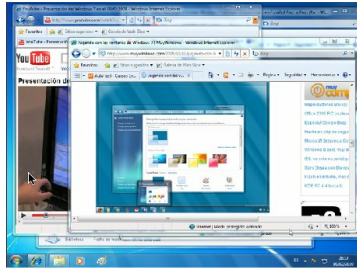
Si se pincha en cualquiera de los vínculos, se accederá a un listado del siguiente aspecto:



Figura 3.7.2: ejemplo de curso online no realizado Moodle (b)

El cual, de nuevo, lleva a pinchar en alguno de los vínculos, que esta vez llevan al usuario a una pantalla en la que ya sí se encuentra la información:

### Funciones de Ventanas - Aero Peek (ojeada)



Generalmente nuestro espacio de trabajo tiende a llenarse de Ventanas, ya sea de Carpetas, Programas o Páginas Web.

Una de las funciones llamada Aero Peek permite una vista virtual sobre el Escritorio para ver su contenido y asimismo nos da la posibilidad de revelar una de las Ventanas sobre el resto.

Una traducción posible a este recurso es "ojear", ver por encima o de forma superficial algo.

El uso que se asemeja a esta función es el que proporciona el botón Mostrar Escritorio en Windows XP, pero con algunas variantes agregadas.

Figura 3.7.3: ejemplo de curso online no realizado Moodle (c)

Este es el planteamiento de curso basado en la tecnología web con la que se empezó a diseñar webs en el comienzo de la era internet, es decir, html puro. El ejemplo que se ha puesto es de un curso gratuito, pero por suerte se ha tenido la posibilidad de observar un curso on-line de pago y se ha observado que el planteamiento es el mismo, sencillamente está más trabajada la maquetación, no hay publicidad, y la web en cuestión que aloja el curso tiene un sistema de usuarios y de pagos, cosa que los gratuitos no tienen.

Por si se tiene curiosidad, un par de capturas del curso on-line de pago:

#### Índice

### [1 Conocer Photoshop](#)

#### [1.1 Conceptos](#)

◀▶▶ Apartado actual

- [1.2 Requerimientos mínimos del sistema para Photoshop](#)
- [1.3 Entrar en Photoshop](#)
- [1.4 Área de trabajo](#)
- [1.5 Salir del programa](#)
- [1.6 Práctica - Entrar y Salir de Photoshop](#)
- [1.7 Cuestionario: Conocer Photoshop](#)

### [2 Adquisición de imágenes y sus características](#)

- [2.1 Fundamentos de la imagen ráster](#)
- [2.2 Qué es la resolución](#)
- [2.3 Resolución del monitor](#)
- [2.4 Resolución de entrada y salida](#)
- [2.5 Profundidad del color](#)
- [2.6 Tamaño de la imagen](#)
- [2.7 Crear un archivo nuevo](#)
- [2.8 Abrir una imagen](#)
- [2.9 Importar una imagen](#)
- [2.10 Práctica - Creación de un archivo nuevo](#)
- [2.11 Cuestionario: Adquisición de imágenes y sus características](#)

### [3 El formato psd y gestiones con archivos](#)

- [3.1 El formato psd](#)
- [3.2 Guardar un archivo](#)
- [3.3 Guardar como](#)
- [3.4 Duplicar una imagen](#)
- [3.5 Cuestionario: El formato psd y gestiones con archivos](#)

**02** Qué es la resolución

Si cada píxel tiene un color y una posición, no es difícil imaginar que el número de píxeles influye de manera determinante en la cantidad de información de la imagen. Pensemos en un mosaico compuesto de pequeñas piedras de color, realizado sólo con cincuenta piedras. Como es lógico, si dicho mosaico es de dimensiones más amplias, la apariencia final resultará muy estructurada, dividida y falta de calidad.

Ese mismo mosaico, realizado con miles de piedras y conservando las mismas proporciones, tiene que aportar una calidad de detalles muy superior al anterior. Esto es lo que podemos llamar resolución de imagen; es decir, la cantidad de píxeles por unidad de medida.

La medida que se suele utilizar es la pulgada, aproximadamente unos 2,54 cm, de manera que la resolución se mide en píxeles por pulgada (ppp). Podemos saber el número de píxeles de un gráfico si conocemos las dimensiones que tiene. Por ejemplo, si mide una pulgada por una pulgada y tiene una resolución de diez ppp, tendrá un total de cien píxeles. Volvamos al ejemplo anterior, los dos mosaicos eran de las mismas dimensiones, pero estaban contruidos con un número de piedras distinto, por lo tanto, las piedras del mosaico con mayor número son de menor tamaño. Con este ejemplo puede comprender que el píxel no tiene un tamaño fijo, y que éste es relativo (un tamaño adecuado para la reproducción en un monitor tiene que estar por debajo de 0,28 mm).



*Figura 3.7.4: ejemplo de curso online de pago*

### 3.8- Conclusión general sobre el estado de la cuestión

---

A la vista de los datos obtenidos a lo largo de la investigación realizada sobre el estado de los cursos on-line en la actualidad, se ha encontrado que el trabajo aquí presentado aporta tanto un material como un enfoque que no son típicos e incluso se han encontrado inexistentes.

Como se ha visto, hay una gran mayoría de cursos basados en información de terceros, que no trabajan en ningún momento con material original. En el curso que aquí se va a exponer todo el material ha sido explotado para la realización exclusiva de este curso, habiendo sido obtenido de un buen número de fuentes y habiendo sido ordenado, seleccionado y gestionado por el autor con el único fin de ser utilizado en el curso.

En cuanto al ámbito audiovisual se refiere, lo que se ha encontrado en la red ha sido una utilización moderada o pobre de recursos audiovisuales, y, en el caso de ser utilizados, no se ha encontrado en ningún curso material que haya sido explotado específicamente para dicho curso. En todos los casos si se ha usado material audiovisual ha sido procedente de otras fuentes que se han encontrado interesantes para dicho curso, pero en ningún caso se ha encontrado que se haya trabajado este material específicamente para apoyar el curso.

En este proyecto, como se verá más adelante, se ha trabajado con material audiovisual que ha sido trabajado con una focalización total en apoyar y documentar el curso, siendo material original y exclusivo para el mismo y no estando disponible en ninguna otra fuente de internet. Ciertos vídeos están colgados en Youtube, pero completos, siendo vídeos de larga duración. En este proyecto se han estudiado dichos vídeos y se han seleccionado partes de los mismos para ilustrar o apoyar partes del texto que se ha desarrollado.

Por otra parte, la maquetación y la imagen agradable es algo que se ha encontrado prácticamente ausente en el mundo de los cursos de Moodle. Como se ha comentado con anterioridad, el procedimiento usual parece ser introducir una serie de contenidos a la caja de Moodle sin dar importancia a su orden visual.

El planteamiento de este proyecto incluye el trabajo de esta parte. Se ha estudiado html y css para hacer que el aspecto del curso sea amable de cara al usuario potencial, así como para poder tener disponibles los vídeos incrustados en diferentes partes del curso, lo cual parece anecdótico viendo lo fácil que es embeber un vídeo de Youtube, pero siendo material original ha sido necesario el uso de un reproductor de vídeo personalizado, y de un servidor en el que alojar los vídeos, cuyos detalles se tratarán más adelante.

Por último, en cuanto a la temática de las presentaciones, se ha encontrado que hay algún curso, pero son muy pocos y no suelen ser ni muy completos, ni denotan un gran trabajo de documentación. Hay mucha información sobre presentaciones tanto en la red como en bibliografía, pero es información dispersa, y se encuentra interesante el hecho de haber trabajado con ella para armar un curso ordenado, coherente y completo sobre esta temática.

A continuación, se empezará la exposición de las herramientas utilizadas para la realización de este proyecto.



## 4- METODOLOGÍA: HERRAMIENTAS

---

En el comienzo del proyecto se han empleado tres herramientas básicas: internet, Adobe Acrobat Reader y Microsoft Word.

En el caso de internet, principalmente se ha utilizado Google para encontrar bibliografía apropiada y para su visionado, en el caso de los documentos que se podían consultar online (Google books o similares), o para su descarga en formato pdf, leído con Adobe Acrobat Reader de forma offline.

Más adelante, una vez se ha tenido un boceto inicial del texto, se ha procedido a la búsqueda de material audiovisual para complementarlo. Para la obtención de este material audiovisual, se ha tenido como fuente la propia U.P.M.

Dicho material se ha obtenido en formato DVD. Para trabajar, se ha comprimido al formato MP4 mediante el programa MPEG Streamclip 1.9.3b2, software especializado en compresión de vídeo de libre distribución, para poder disponer del mismo en disco duro. Este software se utilizará más adelante en el proyecto a modo de conversor, dada su gran versatilidad.

Siguiendo la filosofía de utilizar material libre, se ha utilizado el software de edición de vídeo Openshot, encontrado a través de la fuente de software open source posiblemente más grande de internet: Sourceforge. Dicho software se complementará con Gnome Subtitles para añadir los subtítulos o comentarios que sean oportunos, y AVIdemux para combinar el archivo de subtítulos generado con Gnome y el vídeo editado generado con Openshot.

Los motivos de la utilización de varios programas para realizar esta tarea son tanto meramente debidos a disponibilidad de software como con fines educativos. En primer lugar, cabe decir que, en el ámbito multimedia, Linux no es un sistema operativo con una oferta extensa de software. Dada esta situación, tras un proceso largo de búsqueda no se encontró un software que realizase todas estas tareas, por lo cual se tuvo que dividir en los que se presentan.

Por otro lado, y pensando en intereses puramente educativos, se encuentra interesante el hecho de poder tener los archivos separados vídeo y subtítulos, lo cual puede ser útil para diseñar actividades para el usuario potencial. Por ejemplo, poniendo vídeos sin subtítular y haciendo trabajos sobre ellos para después comprobar añadiendo el archivo de subtítulos si lo que se entendió inicialmente iba por buen camino. También cabe decir que, con un mismo archivo de vídeo, se pueden poner subtítulos en el idioma que se quiera, por supuesto, pudiendo poner de forma indiferente subtítulos en inglés, castellano, o lo que precise la actividad, siendo además los archivos de subtítulos muy ligeros (del orden de kB).

Así mismo, puede que en algún momento se quiera simplemente montar un vídeo, o retocar un audio, y en lugar de tener que disponer de un software complejo y difícil de encontrar de forma libre, se podrá optar por alguno de los programas aquí expuestos, que minimizarán la posible dificultad de uso para el usuario inexperto ya que se centran en tareas concretas.

Por hacer un símil, si por ejemplo hubiese una herramienta de Microsoft Office que realizase todas las tareas de esta suite, sería un software pesado y complejo, pero al estar dividido en sus diferentes programas orientados a diferentes tareas (Word, Excel, Powerpoint, etc), hace que el uso de cada uno sea más sencillo y más llevadero tanto para el usuario como para la máquina que tiene que ejecutarlo.

Puesto que todo el software es nativo en Linux, siendo el sistema operativo usado en general en este proyecto Mac OS, se ha realizado una alternativa apta tanto para Mac OS como para Windows, para poder brindar ambas opciones a quien quisiese utilizar este software o bien para hacer comprobaciones sobre el trabajo aquí expuesto, o bien con intereses personales.

Así mismo, y para evitar mayores logísticas, esta alternativa se ha realizado en una máquina virtual, también de código abierto, de manera que el usuario pueda acceder a ella de forma sencilla, y sin tener que comprometer su máquina a tener un sistema operativo extra instalado que igual no le interesa para nada más. Se detallan a continuación los pasos seguidos. Estos pasos han sido fruto de varios intentos, con el objetivo de optimizar el resultado. Es decir, por ejemplo, si se instaló una máquina virtual y se vio que ciertas cosas en el SO que ésta albergaba eran mejorables, se repitió el proceso tantas veces como fue necesario para corregir lo que fuese pertinente hasta llegar a un estado de dicho SO adecuado a los objetivos de este proyecto. Esta misma forma de proceder se puede extrapolar al resto de temática software del proyecto. Se probaron varios programas que se acabaron descartando, y entre los que se han usado, se ha llegado a una serie de procedimientos basados en la lógica y en los resultados que se han ido obteniendo. Por ejemplo, como se detallará más adelante, el software Avidemux es caprichoso con sus formatos de entrada, lo que llevó a hacer diversas pruebas de renderizado con el software del paso anterior, el Openshot, que a su vez no tiene muchísimas opciones de renderizado, hasta que se llegó a un punto de funcionamiento correcto para ambos.

En el caso de Moodle, se ha hecho un pequeño estudio de html para poder presentar el curso de una forma agradable al usuario en lugar del texto plano que se pondría por defecto. Más adelante se comentará el código utilizado y el aspecto que proporciona dicho código.



## 4.1 Instalación y configuración de Virtual Box y del Sistema Operativo que va a albergar

---

### 4.1.1- Instalación de Virtual Box

#### 4.1.1.1- Primeros pasos

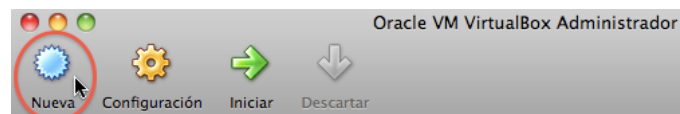
En primer lugar se procede a descargar Virtual Box (<https://www.virtualbox.org/>), el software con el que vamos a crear y gestionar la máquina virtual en la que instalaremos Linux. Este software, siguiendo la tónica del proyecto, y como se ha comentado con anterioridad, es de libre distribución y, además de estar disponible para los SO habituales (Windows, Mac OS y Linux), también puede soportar en sus máquinas virtuales prácticamente cualquier SO de la actualidad. Su funcionamiento, al menos en el uso que se le ha dado en este proyecto, ha sido muy bueno, gestionando los recursos incluso mejor que otras alternativas de pago conocidas. Tras descargarlo, procedemos a su instalación. Puesto que se realiza a través de un instalador de pasos claros y sencillos, no se va a profundizar en la misma.

El siguiente paso va a ser descargar una copia del SO que vamos a instalar en la máquina virtual. En este caso se ha elegido la distribución de Linux Ubuntu, por ser seguramente la versión más utilizada, lo que, entre otras cosas, significa que haya más documentación en internet, al haber más usuarios, y por su sencillez. Se puede descargar de forma libre aquí: <http://www.ubuntu.com/>

La versión que se va a instalar en Virtual Box es la 11, a 32 bits.

A continuación se procederá a instalar esta versión de Linux en el VirtualBox. Se detallan a continuación los pasos en esta instalación.

En primer lugar, se indica que se desea instalar una nueva máquina virtual clickando en nueva.



*Figura 4.1.1.1.1: nueva máquina virtual*

A continuación, se abrirá un diálogo:

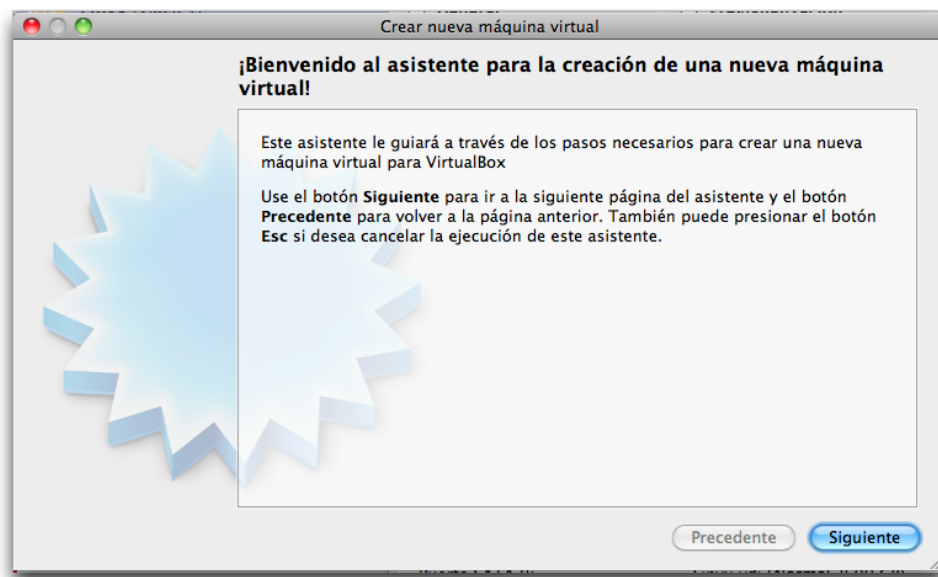


Figura 4.1.1.1.2: instalación de la máquina virtual (a)

En el cual se va a indicar a VirtualBox el SO que se va a instalar:

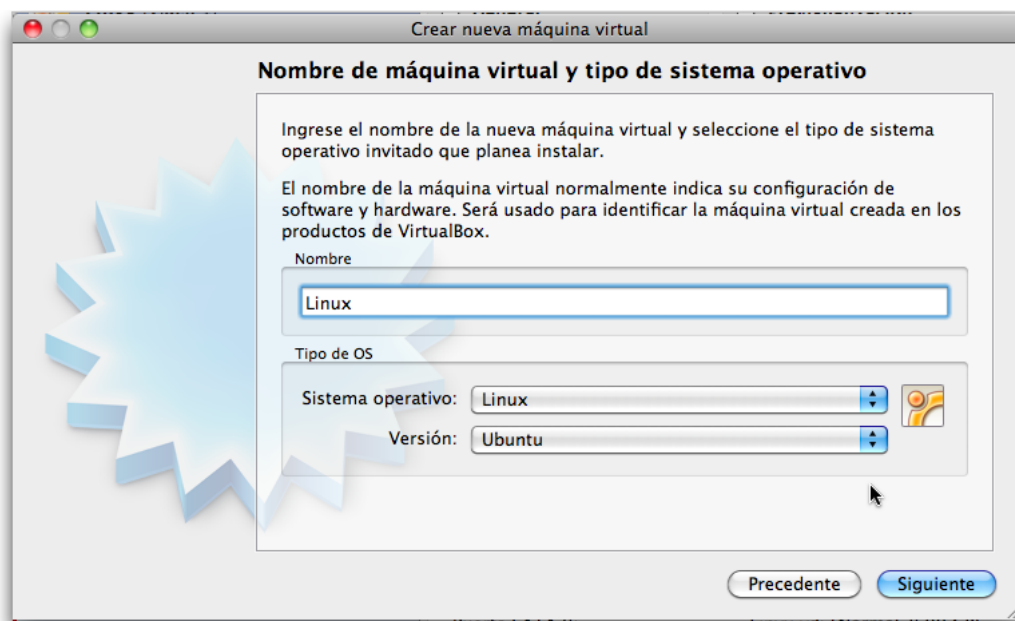


Figura 4.1.1.1.3: instalación de la máquina virtual (b)

#### 4.1.1.2- Configuración de la gestión de la memoria

A su vez, en este diálogo, se permitirá configurar varias opciones de gestión de esta máquina virtual:

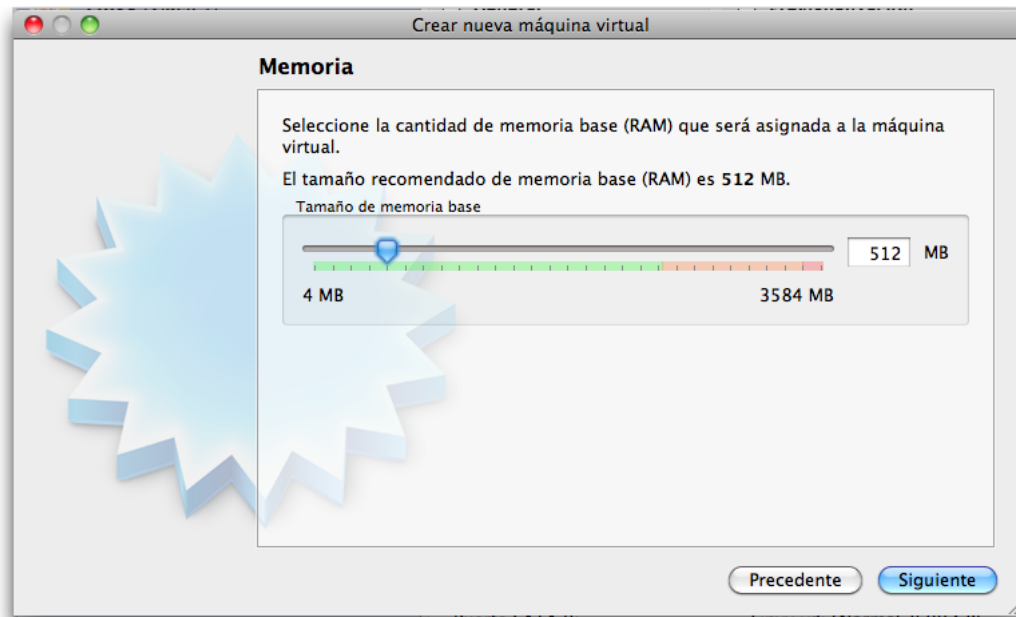


Figura 4.1.1.2.1: configuración memoria RAM de la máquina virtual

Estos parámetros se podrán volver a configurar en cualquier momento, algo bastante interesante teniendo en cuenta que, al ser el uso que se va a dar a este SO la edición de vídeo, que es una actividad que suele requerir bastante potencia, se podrá ampliar en caso necesario.



Figura 4.1.1.2.2: creación del disco duro virtual (a)

#### 4.1.1.3- Configuración del disco duro

El siguiente paso en la instalación será crear un disco duro para el SO. En la pantalla que se muestra aparece como disco duro existente Linyx.vdi puesto que ya se ha realizado la instalación del Linux antes de este tutorial, en caso de ser la primera instalación, seleccionamos la opción que viene por defecto, creando un disco duro nuevo.

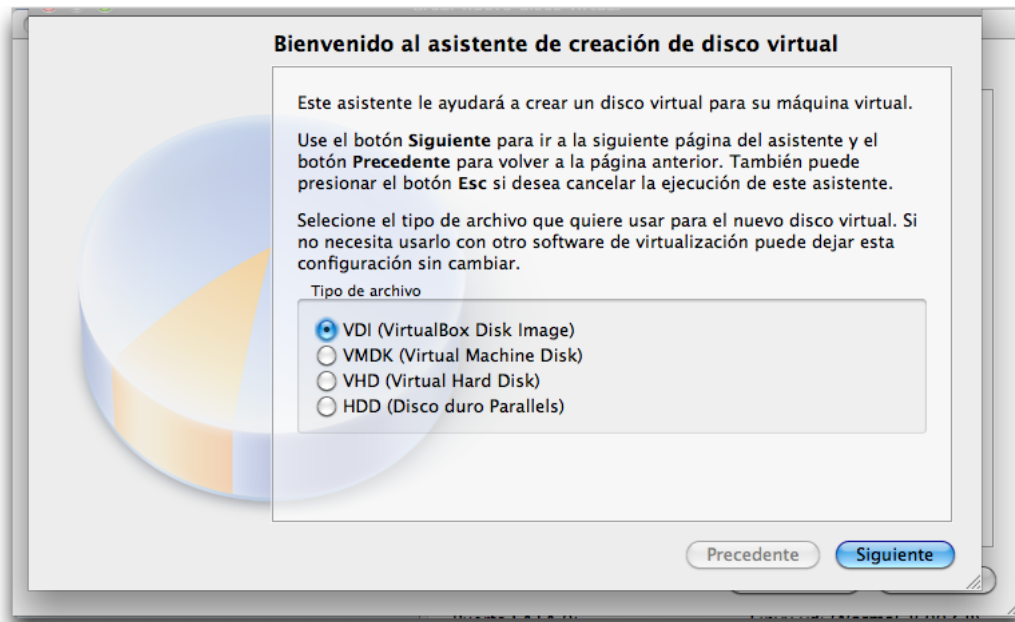


Figura 4.1.1.3.1: creación del disco duro virtual (b)

Vamos a escoger el VDI, puesto que es la opción más sencilla y la que ha funcionado correctamente durante la realización de este proyecto.

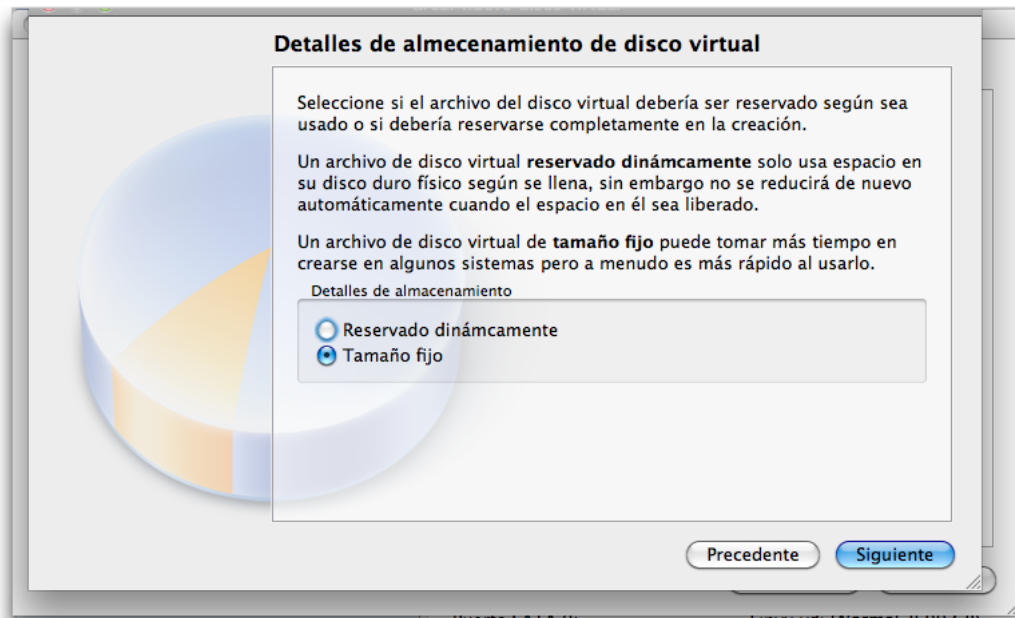


Figura 4.1.1.3.2: tipo de almacenamiento

Para el disco duro se ha tomado la opción Tamaño fijo, puesto que, como se ha dicho anteriormente, la edición de vídeo es una actividad que requiere bastante potencia y velocidad, y el disco duro de tamaño fijo hará que el disco duro sea más rápido, contribuyendo a que la velocidad del sistema mejore.

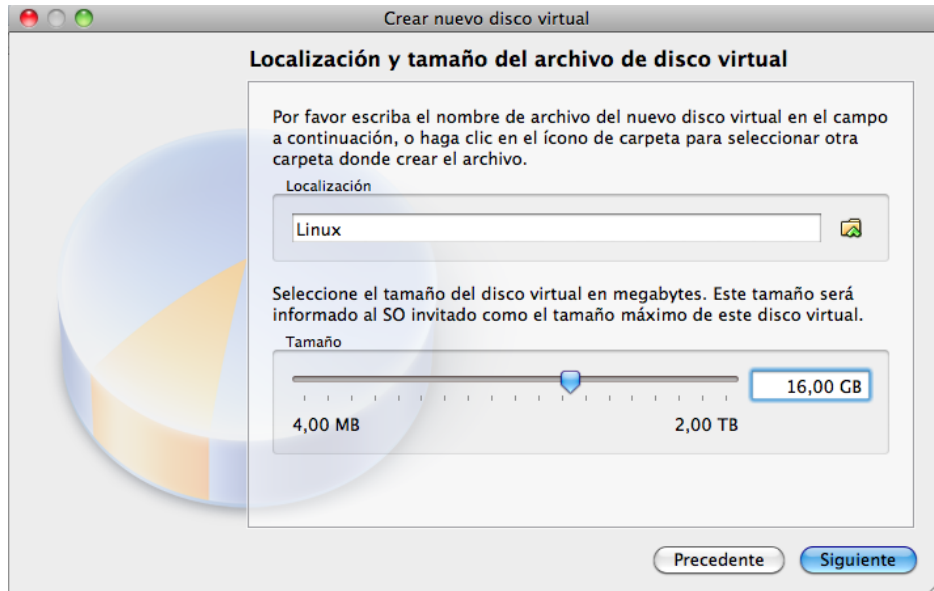


Figura 4.1.1.3.3: tamaño del disco duro virtual

Se escogen 16GB de espacio para este disco duro por ser un tamaño razonable para los propósitos del proyecto. Si no se tienen problemas de espacio se recomienda coger un tamaño incluso mayor.

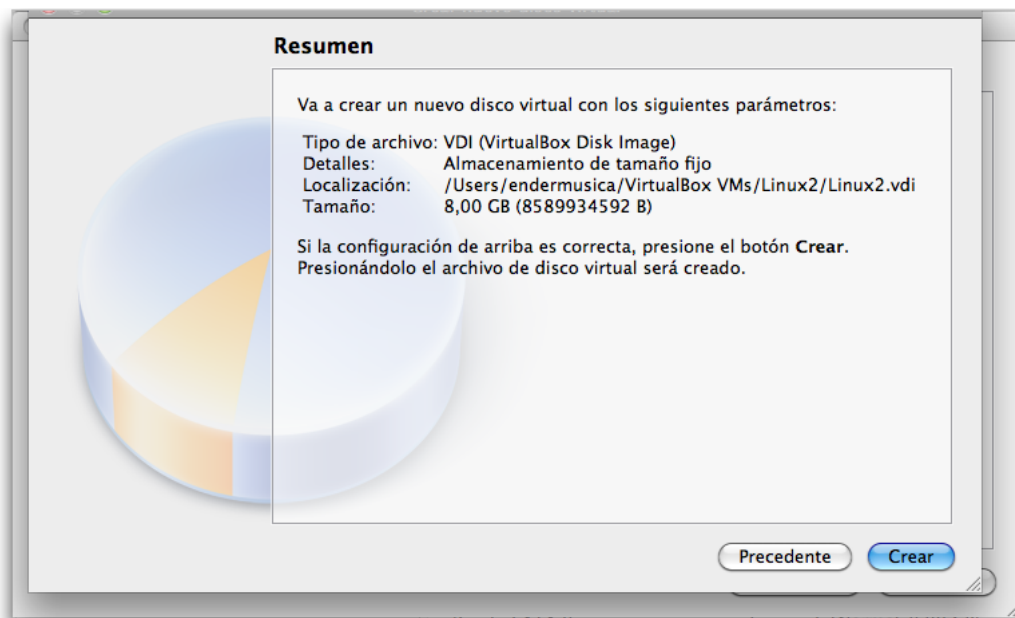
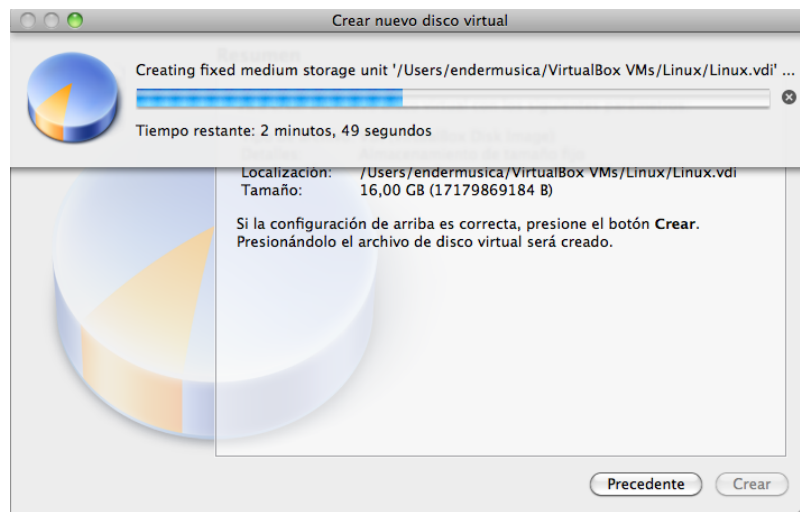
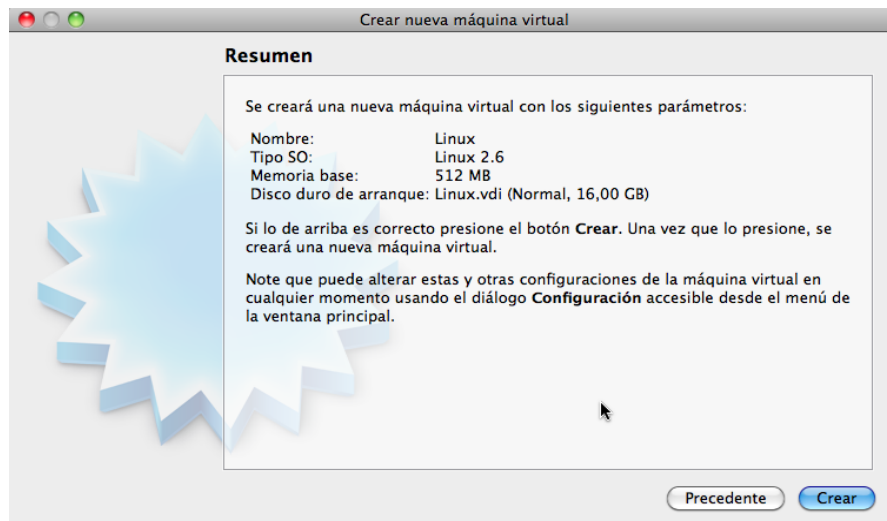


Figura 4.1.1.3.4: resumen del almacenamiento

Finalmente aceptamos y se crea la partición:

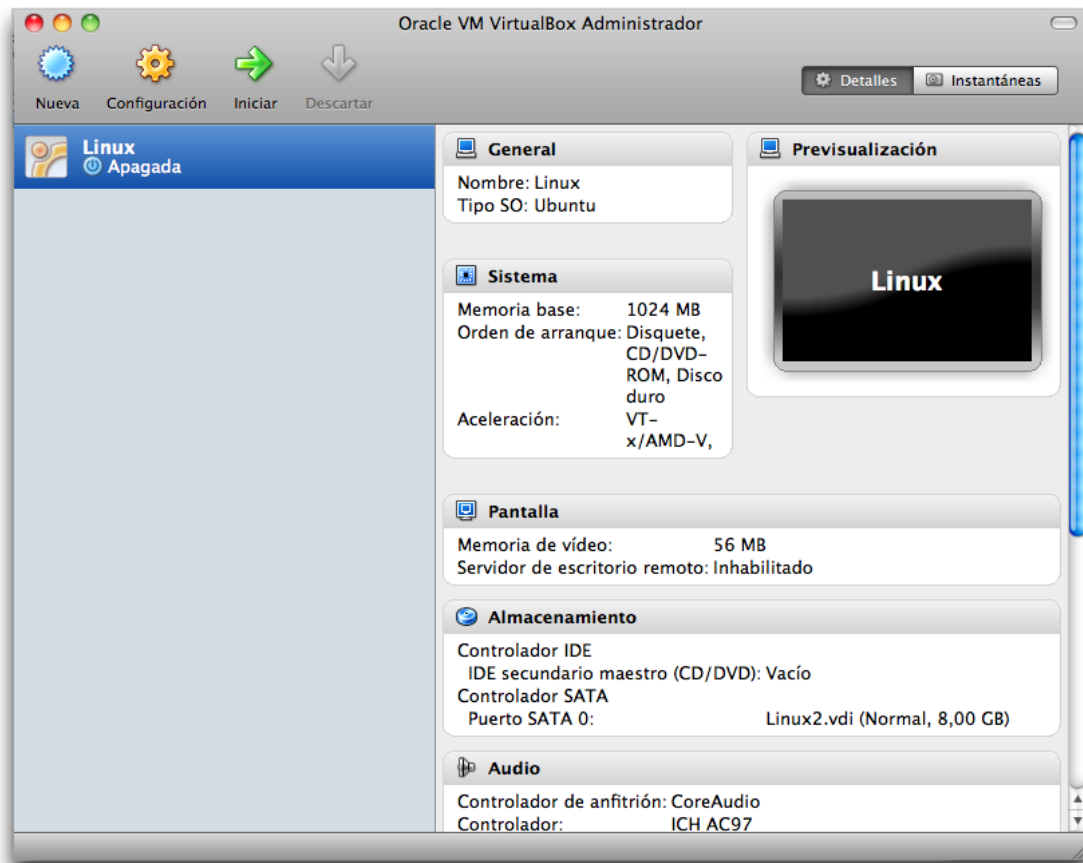


*Figura 4.1.1.3.5: creación de la partición*



*Figura 4.1.1.3.6: resumen de la máquina virtual*

Tras realizar estos pasos ya está creado el soporte para la máquina virtual.



*Figura 4.1.1.3.7: la máquina virtual está lista para ser iniciada*

## 4.1.2- Instalación de Ubuntu

El paso siguiente será instalar la copia de Ubuntu en esta máquina virtual que hemos creado. Para ello la iniciamos.

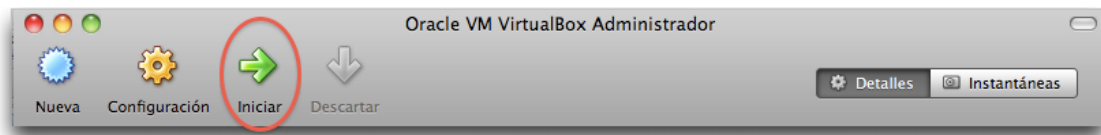


Figura 4.1.2.1: inicio de la máquina virtual

El software nos guiará a través de la instalación:

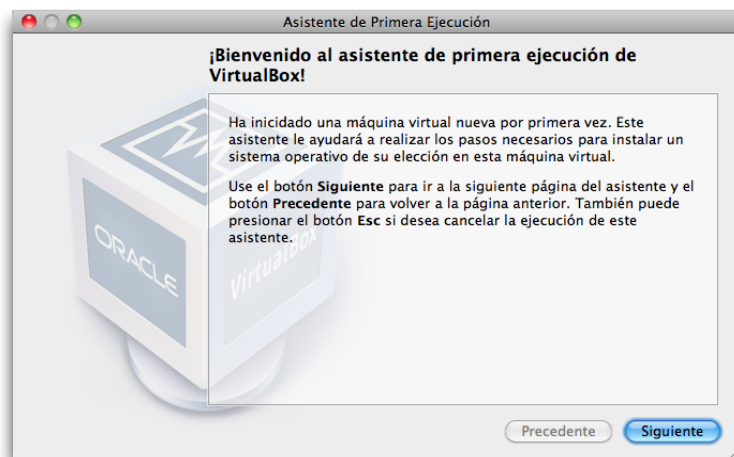


Figura 4.1.2.2: inicio del asistente de instalación

Puesto que hemos bajado una imagen de disco de Ubuntu, no se va a necesitar realizar copia en DVD, por lo que en el siguiente menú simplemente se explora y se selecciona dicha imagen de disco.



Figura 4.1.2.3: fuente de medios para la instalación del SO



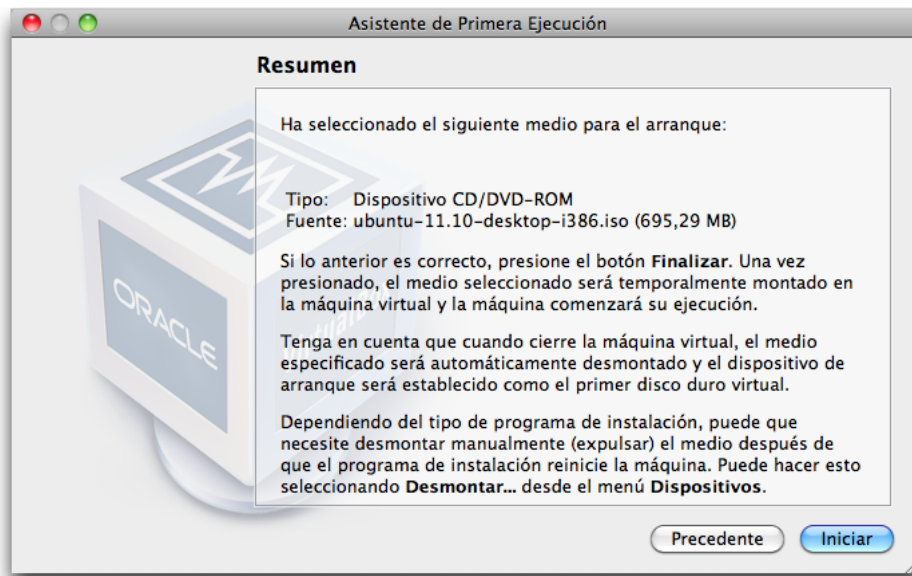


Figura 4.1.2.4: resumen pre-instalación

Y ya se puede iniciar la instalación:

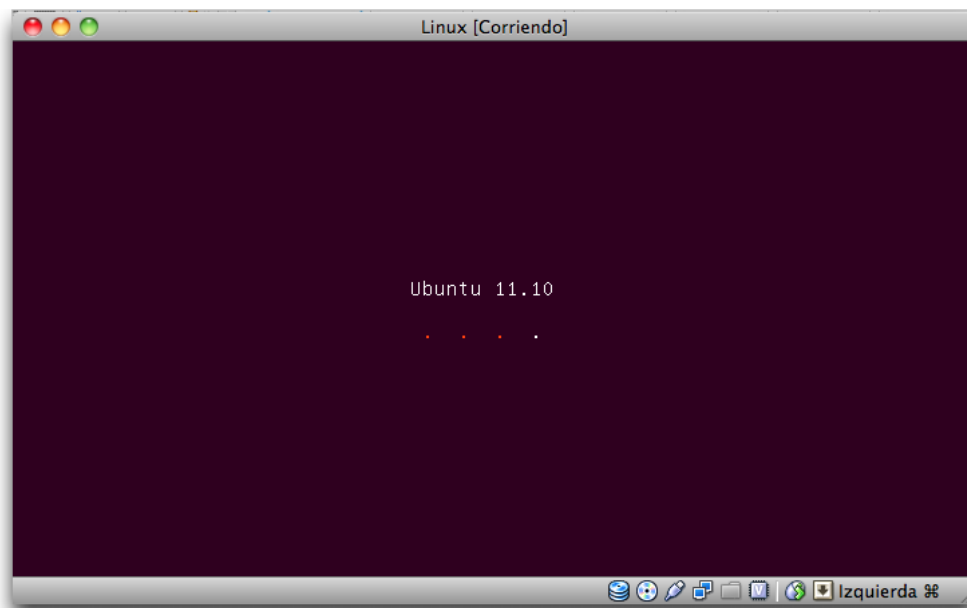


Figura 4.1.2.5: inicio de la instalación

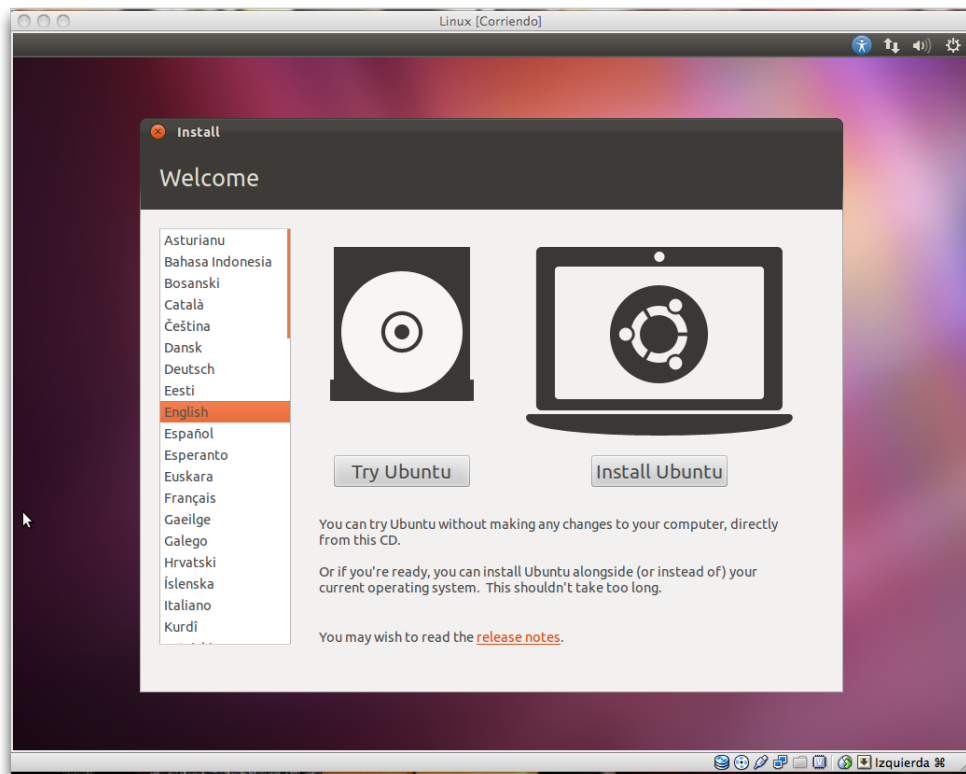


Figura 4.1.2.6: instalación (a)

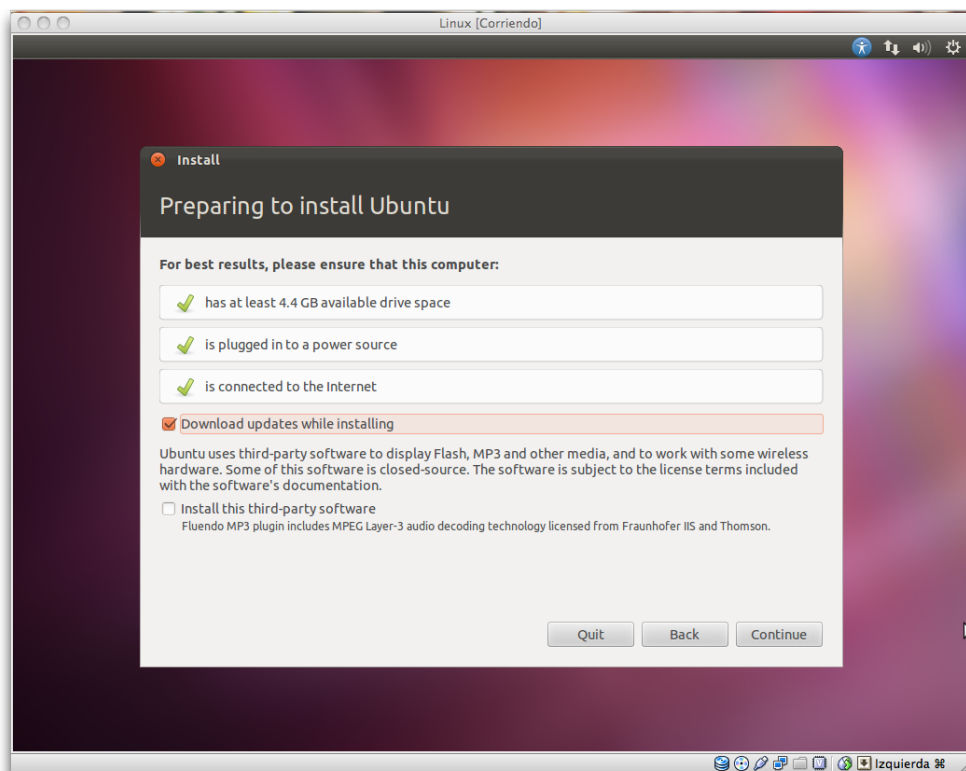


Figura 4.1.2.7: instalación (b)

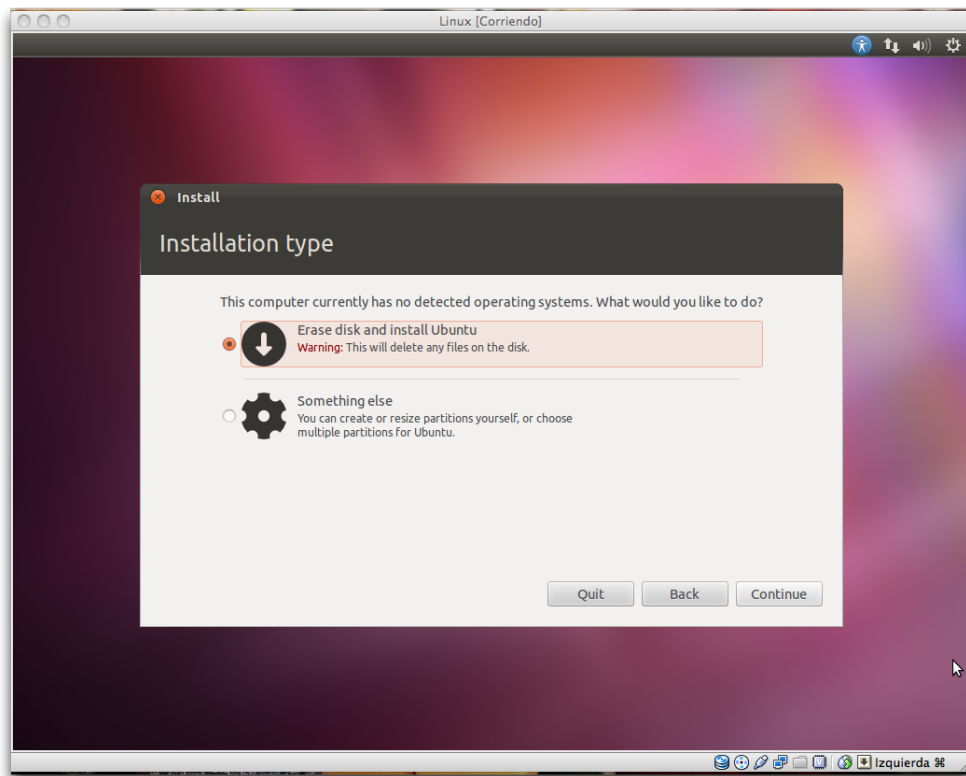


Figura 4.1.2.8: instalación (c)

Puesto que en todo momento se trata de una máquina virtual, se opta por el borrado de disco e instalación, puesto que el disco duro que se va a borrar es virtual que previamente se ha creado.

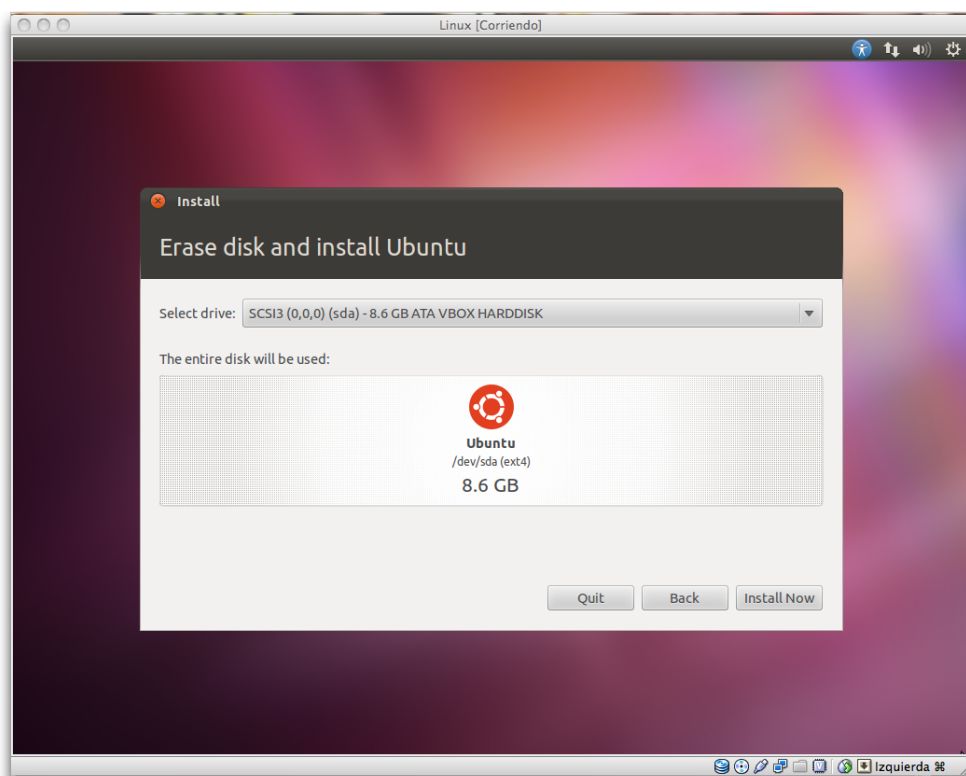


Figura 4.1.2.9: instalación (d)

Tras una serie de preguntas sencillas sobre la configuración del equipo, se pasa a la instalación propiamente dicha:

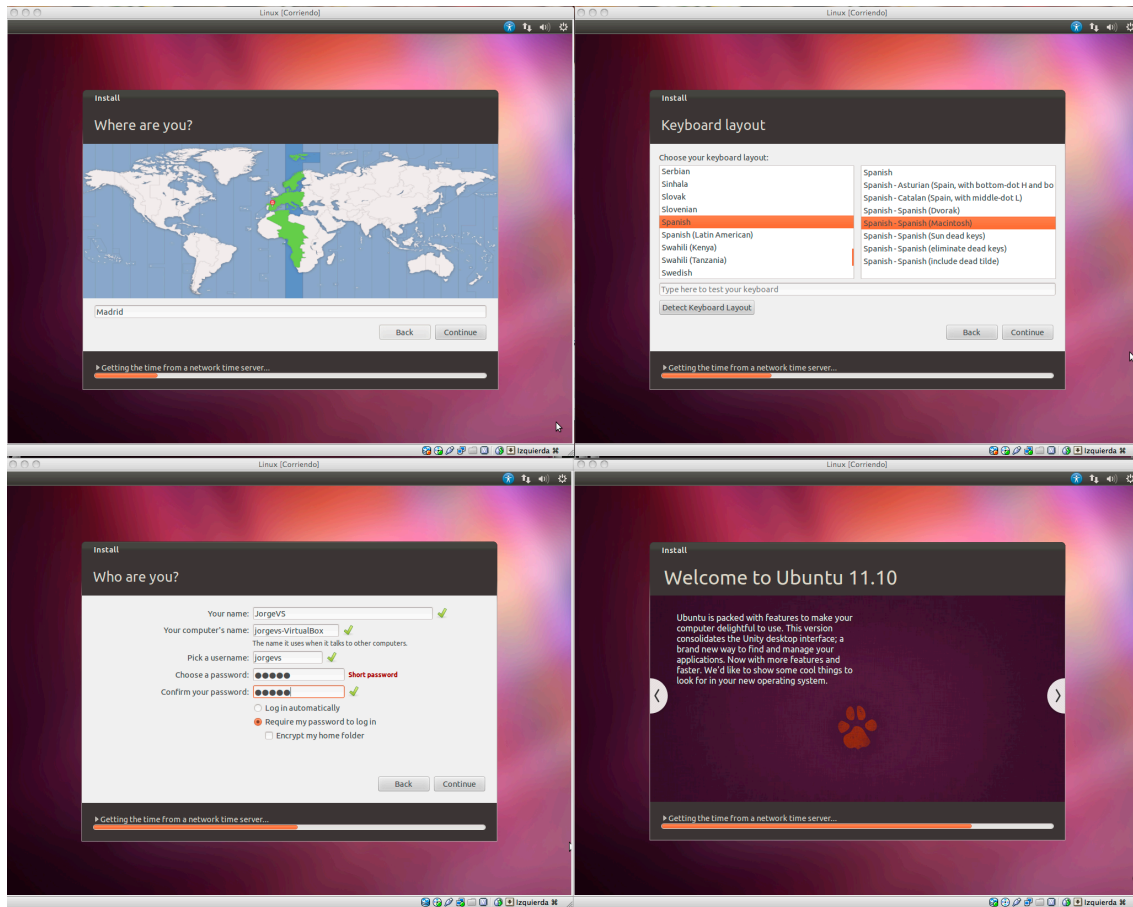
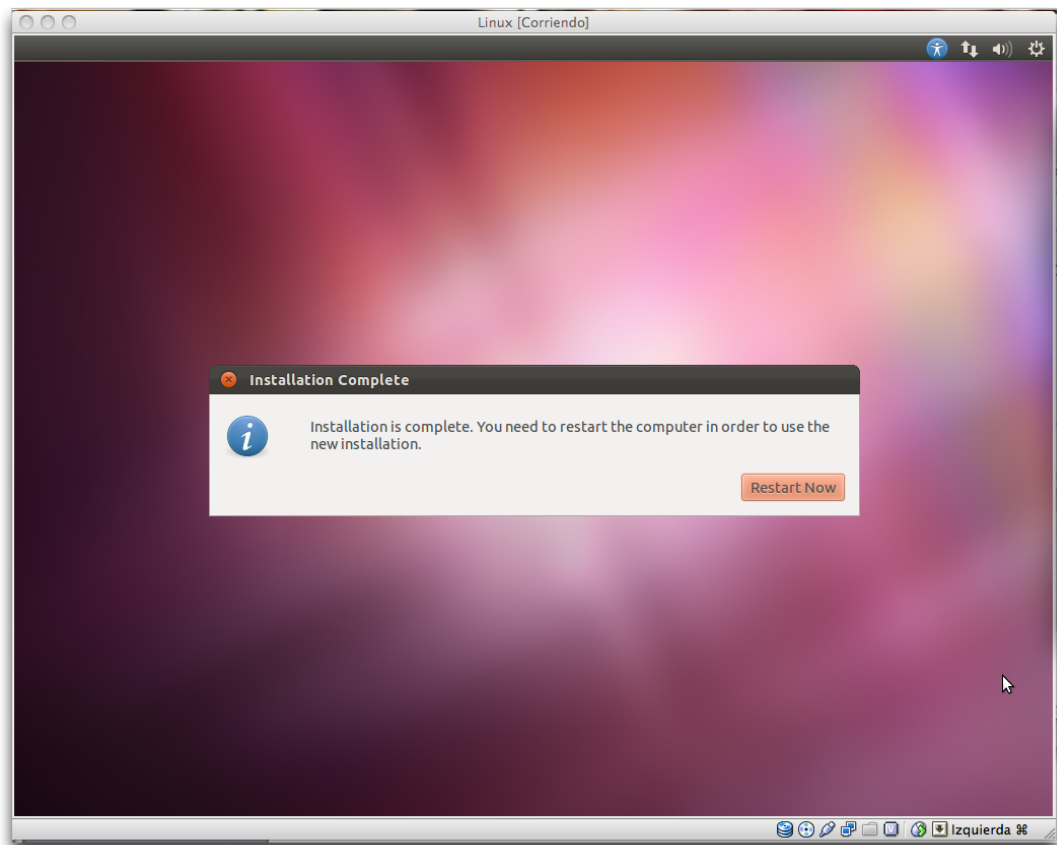


Figura 4.1.2.10: instalación (e)

Una vez pasado el tiempo de instalación, se procede a reiniciar para poder empezar a hacer uso del SO.



*Figura 4.1.2.11: fin de la instalación*

## 4.1.3- Configuración de los recursos de la máquina virtual

### 4.1.3.1- Compartición de carpetas: Guest Additions

Ahora ya está el SO instalado en la máquina virtual. El siguiente paso que se va a realizar va a ser configurar la compartición de recursos, más concretamente, de disco duro. De esta forma, la máquina virtual con el Linux podrá acceder a las carpetas de nuestro SO original (en este caso Mac OS), pudiendo así acceder a los archivos de vídeo con los que se va a trabajar en Openshot y el resto de programas de los que se hará uso, puesto que por defecto la máquina virtual viene con el disco duro vacío y no tiene ninguna forma de leer o escribir en los discos duros del SO en el que está instalado VirtualBox.

Para realizar este procedimiento, en primer lugar se va a crear una carpeta en el SO principal, no el del VirtualBox, con el nombre que proceda, pensando que esta será la carpeta a la que se podrá acceder desde la máquina virtual. En el caso de este proyecto, se utilizó directamente la propia carpeta en la que se estaba trabajando.

A continuación, con la máquina virtual apagada, se accede al menú Máquina > Configuración, obteniendo la siguiente pantalla, en la que accederemos al submenú "Carpetas compartidas".

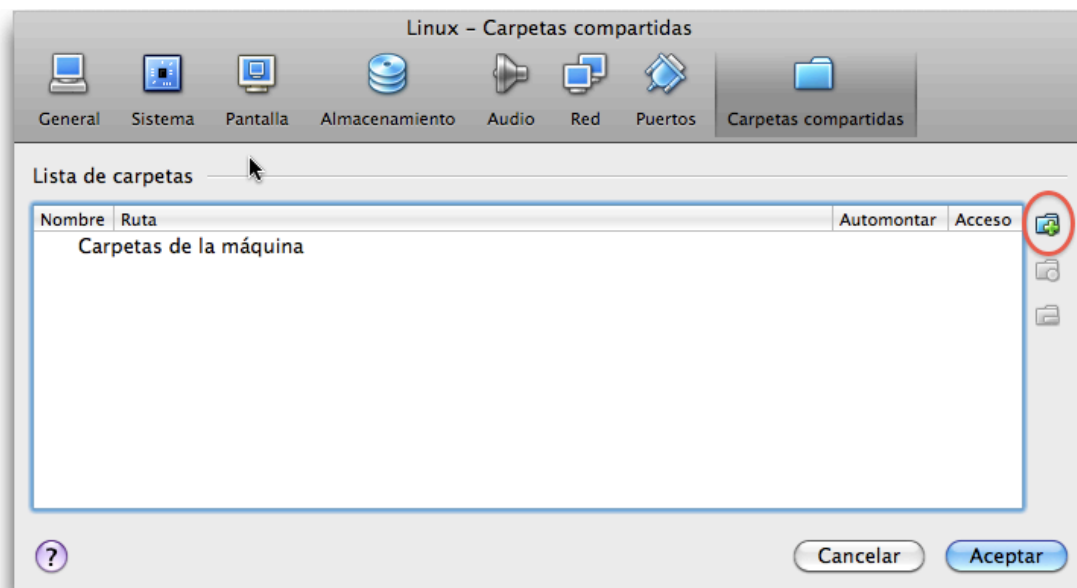


Figura 4.1.3.1.1: configuración de las carpetas compartidas (a)

Se pulsa en el icono de añadir carpeta como se indica en la imagen, y se selecciona la ruta de la carpeta que se desea compartir:

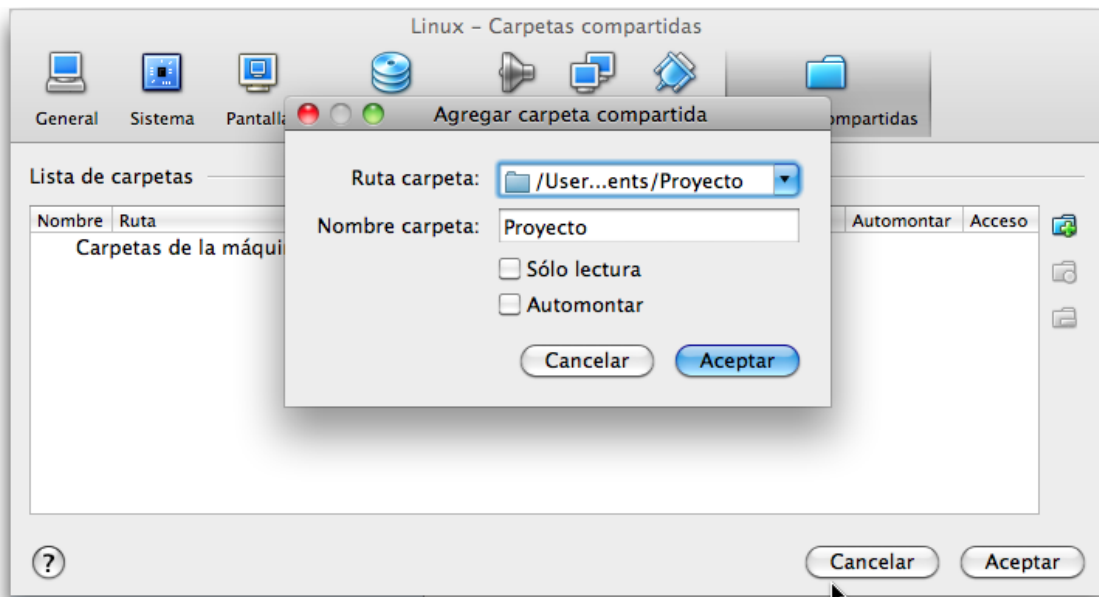


Figura 4.1.3.1.2: configuración de las carpetas compartidas (b)

Se acepta dos veces y se inicia la máquina virtual. Una vez ya en la pantalla de inicio de Linux, en el menú de VirtualBox, se accederá al menú Dispositivos > Instalar Guest Additions y se ejecuta el instalador pulsando ok en la siguiente pantalla.

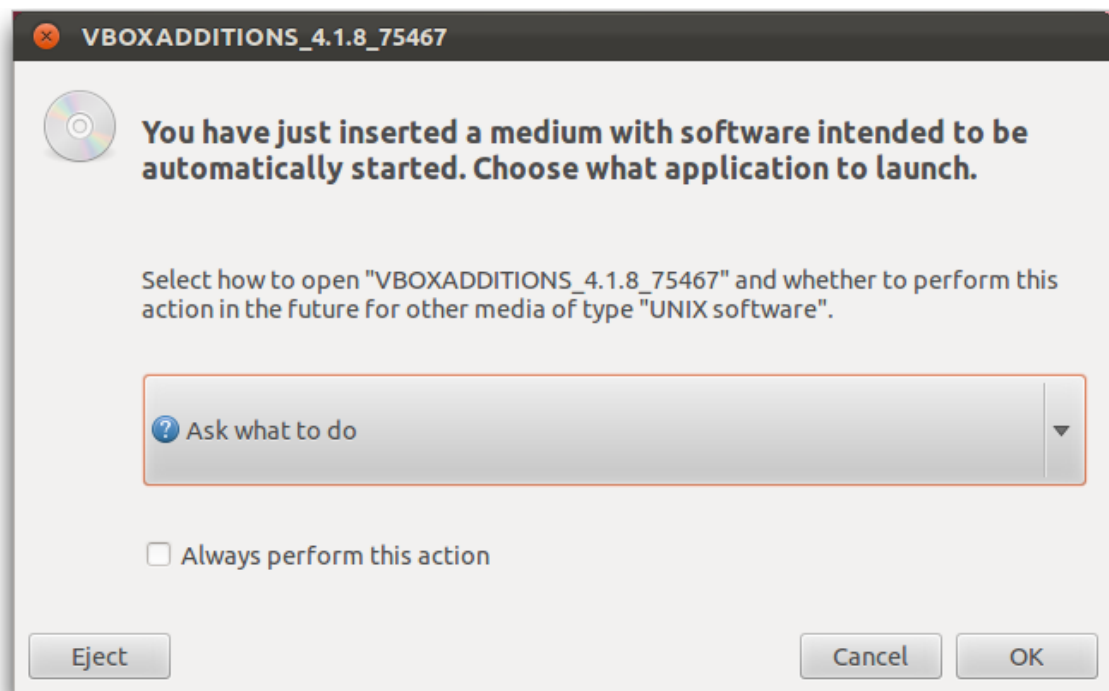


Figura 4.1.3.1.3: configuración de las carpetas compartidas (c)

A continuación se da a Run para que este software se inicie de forma automática.

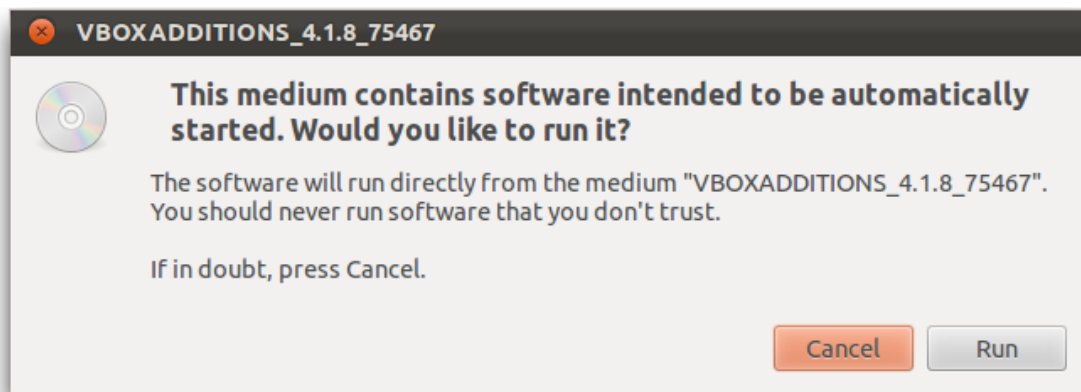


Figura 4.1.3.1.4: configuración de las carpetas compartidas (c)

Tras lo cual se pedirá autenticación.

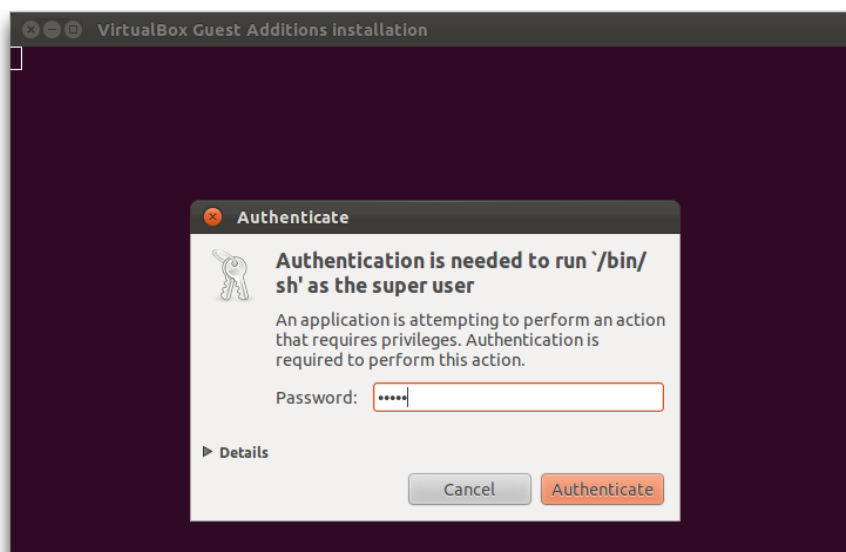


Figura 4.1.3.1.5: configuración de las carpetas compartidas (d)

Después de la autenticación se procede a la instalación propiamente dicha, una vez termina salimos del Terminal pulsando enter.

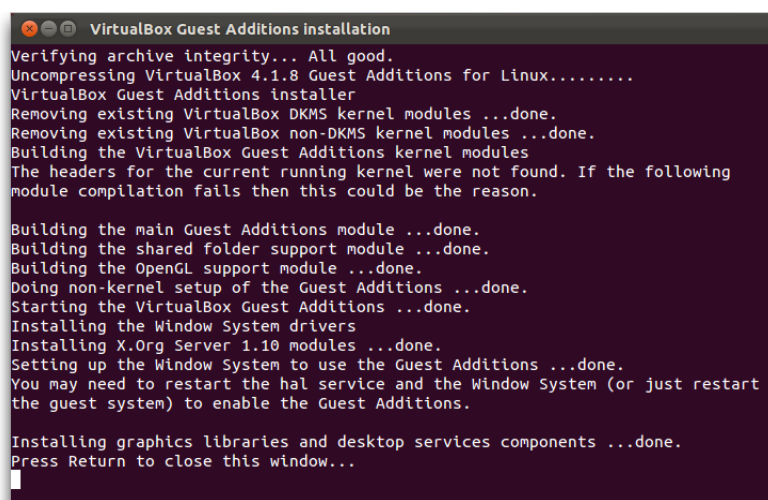
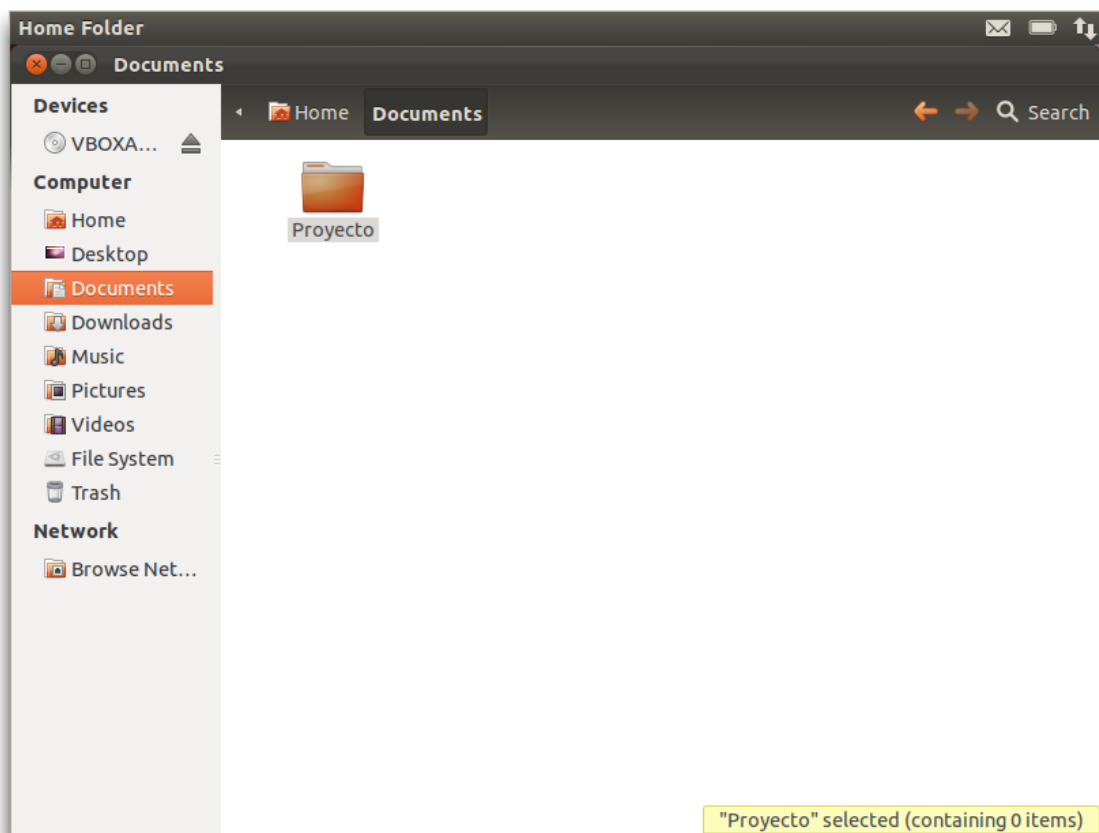


Figura 4.1.3.1.6: configuración de las carpetas compartidas (e)

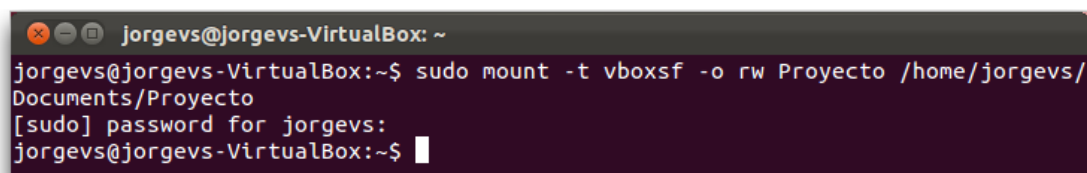


Tras la instalación de Guest Additions, se crea una carpeta en la máquina virtual en el directorio que se escoja, en este caso, por ejemplo, en Documentos se ha creado una carpeta llamada Proyecto.



*Figura 4.1.3.1.7: fin de la configuración de las carpetas compartidas*

El siguiente paso será abrir el Terminal, en esta versión de Ubuntu se puede encontrar en Aplicaciones > Accesorios > Terminal, o más rápidamente usando el buscador del Dashboard. Una vez abierto el terminal, se ejecutan las siguientes instrucciones:



*Figura 4.1.3.1.8: acceso a las carpetas compartidas*

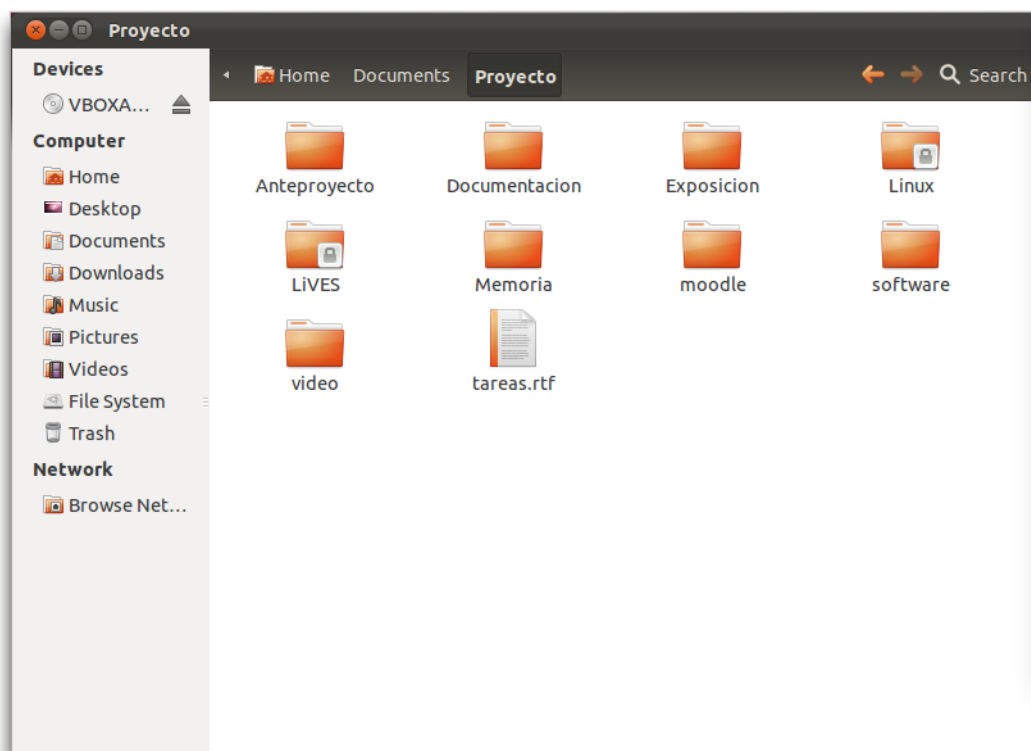
Donde la primera vez que aparece Proyecto es para referirse al nombre de la carpeta compartida en el OS principal, y la ruta que aparece es la de la carpeta compartida en la máquina virtual. En este caso se ha usado el mismo nombre para ambas carpetas, pero bien podrían haberse llamado de forma distinta, por ejemplo la primera Proyecto y la segunda ProyectoUbuntu, puesto que es la perteneciente a este sistema operativo en la máquina virtual.

Obsérvese cómo el comando se basa en la información especificada en el manual de VirtualBox:

```
sudo mount -t vboxsf [-o OPTIONS] sharename mountpoint
```

Donde se ha añadido en las opciones la posibilidad de poder leer (r) y escribir (w) en la carpeta compartida. Nota respecto a esto: se pueden copiar archivos a la carpeta compartida, pero no realizar operaciones como renderizar un archivo a dicha carpeta o guardar un documento directamente.

Tras introducir la contraseña, se puede acceder a la carpeta que se ha creado en /home/jorgevs/Documentos y se comprueba que están los archivos de la carpeta Proyecto que se creó en Mac OS, el sistema operativo principal de la máquina con la que se está realizando este proyecto.



*Figura 4.1.3.1.9: comprobación del acceso a las carpetas compartidas*

### 4.1.3.2- Instantáneas

Nota: es posible que al volver a iniciar la máquina virtual se necesite realizar de nuevo este último paso de comandos en el Terminal para poder disponer de la carpeta compartida. Aunque sea un paso corto y sin complicaciones, se puede realizar lo que se denomina “instantánea” del sistema operativo.

En el menú de VirtualBox de máquina > tomar instantánea. Esta opción guardará el estado actual de la máquina virtual y podremos arrancarla directamente en dicho estado.

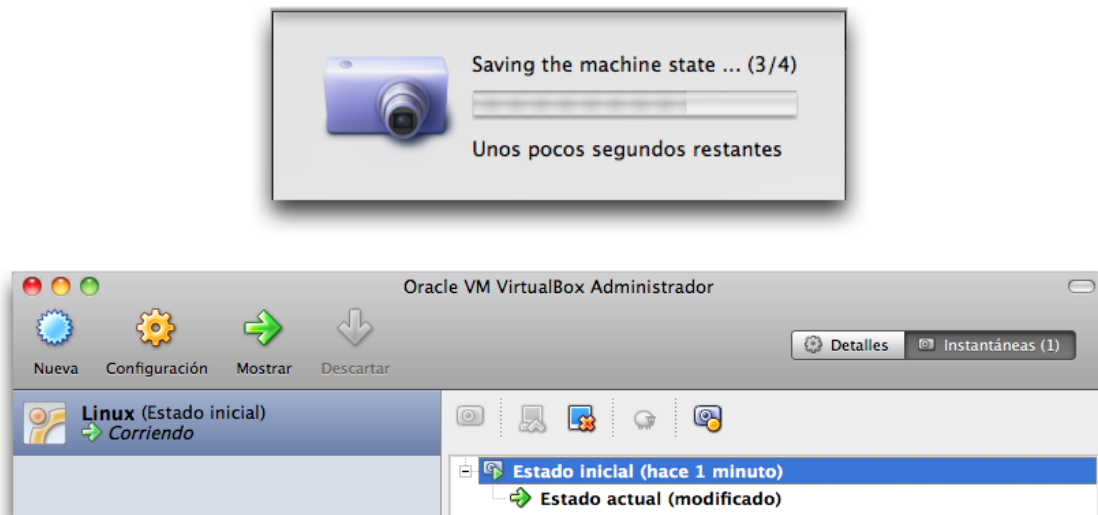


Figura 4.1.3.2: instantáneas

En cualquier caso, incluso usando instantáneas, se ha observado que el paso de configurar las carpetas compartidas en el Terminal hay que hacerlo la mayor parte de las veces. Igualmente se recomienda el uso de instantáneas para tener el sistema operativo guardado en un estado de buen funcionamiento.

A continuación, se va a proceder a la instalación del software de edición de vídeo Openshot vídeo editor.

## 4.2- OPENSOT: HERRAMIENTA DE EDICIÓN DE VÍDEO

### 4.2.1- Instalación e introducción a Openshot

Esta versión del SO Linux, Ubuntu, dispone de una herramienta denominada Centro de software, desde la cual va a ser muy sencillo realizar esta instalación.

Simplemente se ejecuta este centro de software y se busca el programa:



*Figura 4.2.1: descarga e instalación de Openshot*

A continuación se va hacer un pequeño tutorial de este editor para realizar las tareas que se han precisado en este proyecto.

## 4.2.2- Importar archivos

Tras abrir el programa, en primer lugar, en el menú File > Import files, se importa el archivo de vídeo con el que se desea trabajar. La apariencia del software tras importar es la siguiente:

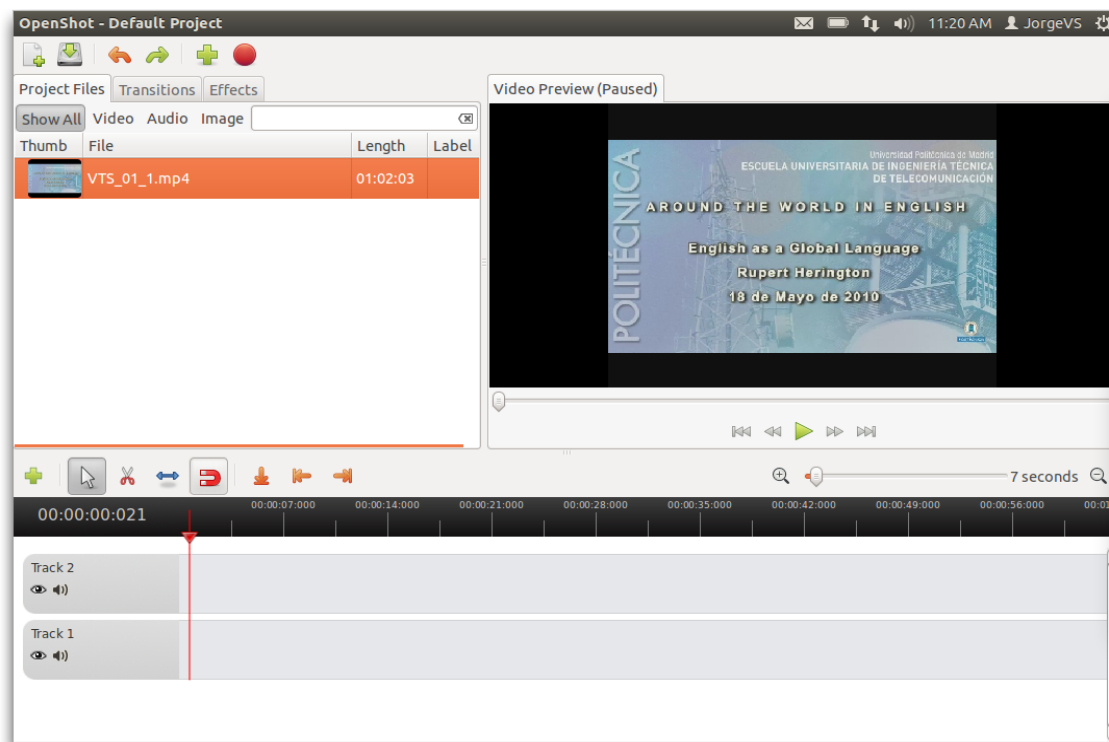


Figura 4.2.2: ventana de trabajo de Openshot

### 4.2.3- Edición básica

Para poder empezar a editar, se arrastra como se indica en la siguiente imagen, para poder acceder a las herramientas de edición.

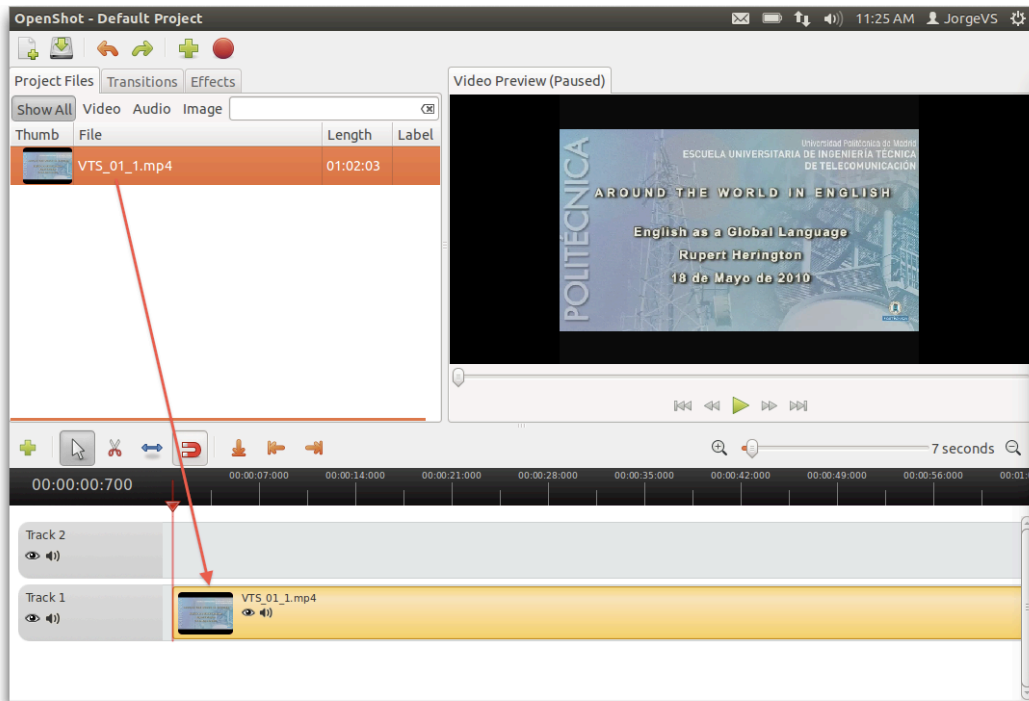


Figura 4.2.3.1: edición básica

Una vez se tiene el clip en la zona de edición, el proceso va a ser tan sencillo como usar la herramienta tijeras y cortar donde proceda, quedando así un fragmento del vídeo que se puede arrastrar al Track 2, donde realizaremos el composit.

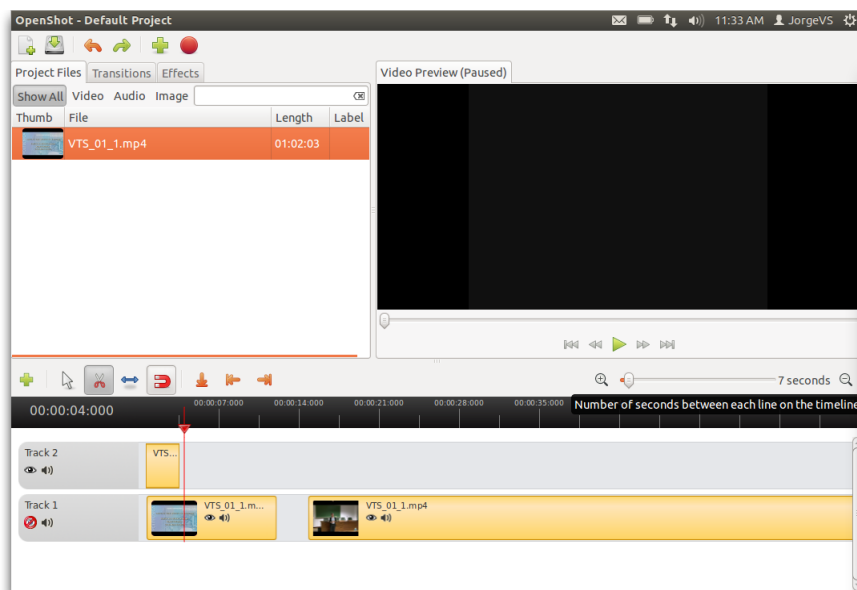


Figura 4.2.3.2: composit

## 4.2.4- Otras herramientas

El resto de herramientas de las que se dispone en la línea de tiempos es la siguiente:



*Figura 4.2.4.1: otras herramientas*

A la izquierda se tiene el botón de “Add track”, que sirve para añadir más pistas. Estas pistas pueden usarse para diversos propósitos, desde la comodidad de montar un vídeo a partir de varios, hasta poder montar un vídeo con un audio de procedencias distintas.

La herramienta siguiente es el cursor clásico, con el que podremos mover, arrastrar, etc, los clips.

La siguiente herramienta es la tijera, ya descrita anteriormente y una de las más importantes a la hora de editar.

A la derecha de la tijera tenemos “Resize tool”, herramienta que permite ajustar el principio y el final de un clip que se haya recortado con la tijera. De esta forma se puede hacer un primer fragmento aproximado con la tijera y luego ajustar como sea necesario con la “Resize tool”.

La herramienta a continuación, con forma de imán, no es una herramienta al uso con la que el usuario pueda hacer funciones, es más bien una forma de funcionar del software que se puede habilitar o deshabilitar. Si está activado y se tienen varios clips recortados, si estos se acercan entre sí, automáticamente se pegarán. No generando un mismo archivo, sino poniéndose uno tras otro sin pausas entre ellos. Si estuviese desactivado esto no pasaría y se podrían mover clips con libertad total, con las consecuencias de quizás encontrar espacios en blanco. Por defecto se tendrá esta herramienta activada ya que se busca tener un archivo de vídeo con total continuidad.

Las tres siguientes herramientas son las de marcadores. Los marcadores se utilizan para disponer de accesos rápidos y visuales a diferentes partes de un vídeo que puedan interesar. Por ejemplo, en este caso, siendo sobre presentaciones, por un lado se podría poner un marcador para la entrada de vídeo tras la cartela inicial, después un marcador cuando acabase de introducirse a la persona que va a presentar, y después para dividir la presentación en partes. O quizás simplemente para añadirlos cuando se vayan encontrando momentos en los que se encuentre material candidato a ser utilizado. Puesto que los vídeos que se van a utilizar en este proyecto son de larga duración, esta herramienta va a ser de gran utilidad, ya que permitirá el visionado completo de un vídeo de por ejemplo, una hora, en el que se podrá, sobre la marcha, añadir marcadores en las partes que se consideren más interesantes.

La herramienta que se encuentra a la derecha es un zoom con el que podremos ver más grande o más pequeña la pista de vídeo. A mayor zoom mayor precisión, para ajustar un clip recortado, y a menor zoom menor resolución, para por ejemplo moverse entre partes lejanas del vídeo (principio y final, por ejemplo).

Al margen de estas herramientas directas, en la línea de tiempos se pueden apreciar iconos sobre las pistas:

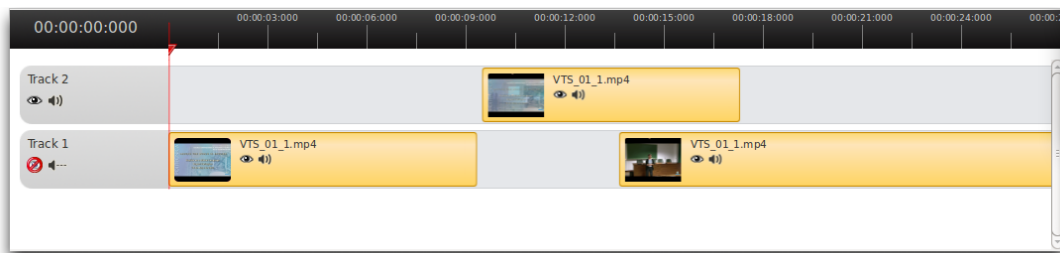


Figura 4.2.4.2: iconos sobre las pistas

Los iconos del ojo y el altavoz activan y desactivan el vídeo y el audio respectivamente. Se puede hacer a toda la pista, o a sólo un fragmento.

En cuanto a las transiciones, hay varias opciones. Puesto que este proyecto no se va a centrar en temas creativos, los que resultarán interesantes serán el fade in y el fade out, ambos a negro. Para realizar un fundido a negro, bastará con seleccionar un clip, pulsar el botón derecho y darle a “propiedades”. Aparecerá el siguiente submenú:

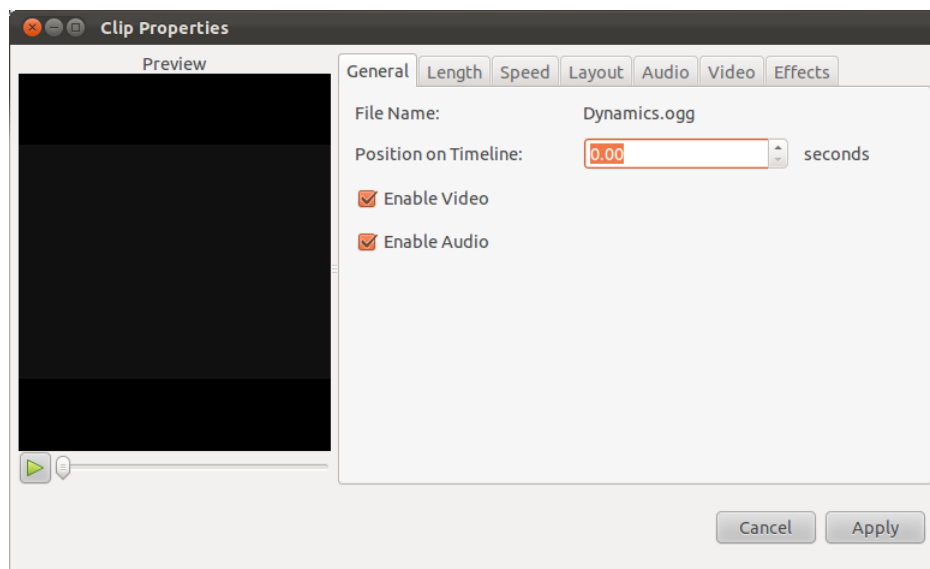


Figura 4.2.4.2: fundidos

En él se puede configurar, en la pestaña de Vídeo, tanto los fade in como los fade out. En este menú el resto de opciones no son interesantes para este proyecto, aunque este software en general es bastante user-friendly y no costaría mucho trabajo experimentar con él.

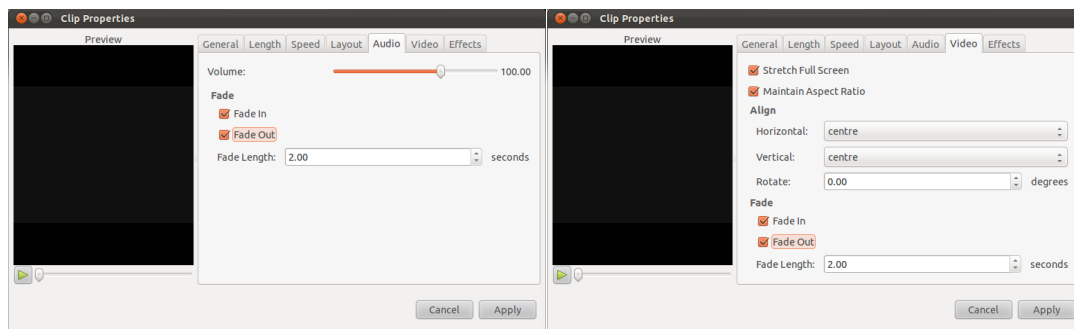


Figura 4.2.4.3: configuración de vídeo y audio de un clip



## 4.2.5- Exportar

Llegado el momento en que se tiene un clip que se desea exportar, se va al menú File -> Export vídeo. En este paso se podrá comprobar que hay bastantes opciones a la hora de renderizar un vídeo en cuestión de compresión, tanto de vídeo como de audio. Se ha tomado la siguiente opción:

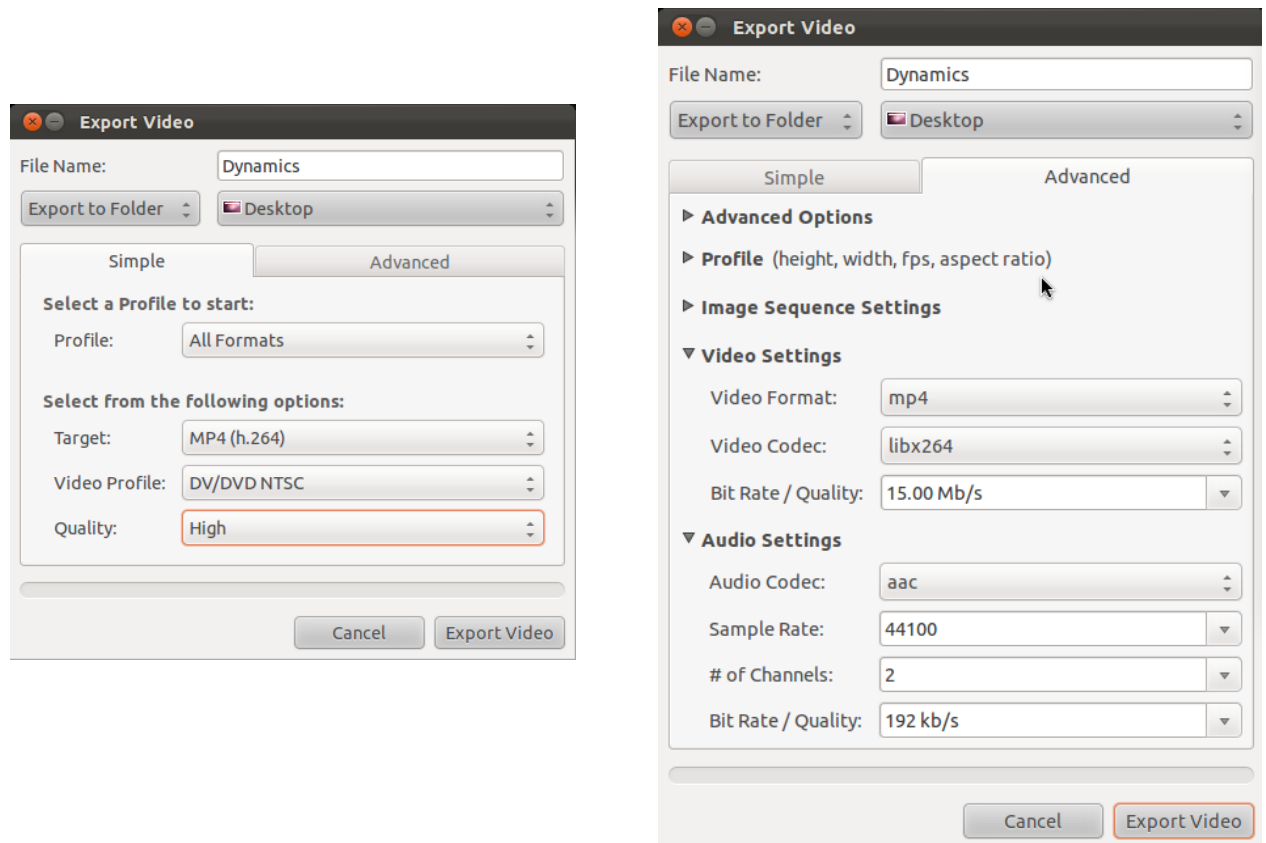


Figura 4.2.5: opciones de exportación

A la hora de exportar los vídeos con Openshot, se ha escogido, como se aprecia en la imagen, el formato MP4 con el códec H.264 y a alta calidad. Esta decisión tiene varios motivos.

En primer lugar, se ha optado por una calidad alta para no perder resolución en los vídeos, ya que estos van a pasar por varios programas, y si en cada uno se empezase a comprimir, el resultado final sería de muy baja calidad. El tema de compresión para reducir tamaño y que así sea apto para streaming se trabajará con el último programa de la cadena de procesado, para así trabajar con un bruto de calidad en el resto del proceso.

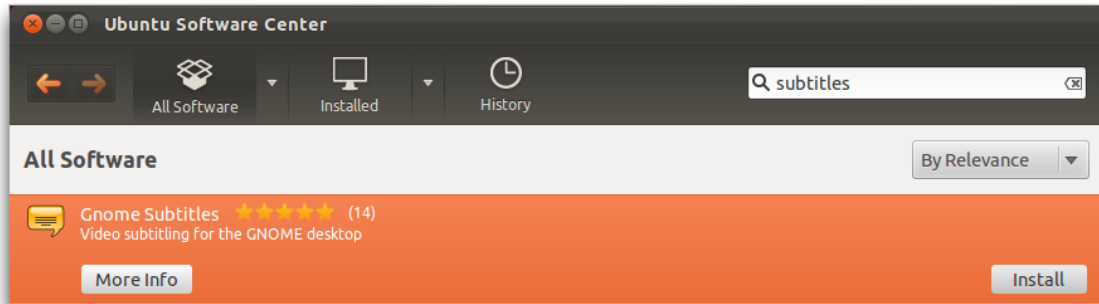
Por otro lado, la decisión del formato es debido al software que se usará a continuación, Avidemux. Este programa, según se ha podido comprobar, es caprichoso con los formatos de entrada que acepta. Muchas de las alternativas que se probaron eran rechazadas por Avidemux de diferentes formas, en forma de crashes (el programa se cerraba), en forma de renderizados fallidos, etc. Tras probar una buena cantidad de opciones se encontró que esta, es decir, MP4 con el códec H.264, funciona correctamente. En cuanto a la codificación del audio, los motivos son los mismos. El formato elegido es el que mejor funciona con Avidemux, y mantiene una calidad aceptable para seguir trabajando. Más adelante se explica el proceso seguido con Avidemux, para conocer más detalles.

En principio, para lo que se necesita en este proyecto, no hay más herramientas que sea necesario conocer en este software. A continuación se procederá a hacer un tutorial de la siguiente herramienta que se va a utilizar, esta para la adición de subtítulos, puesto que no es una funcionalidad que sea demasiado cómoda en Openshot, que está optimizado para editar.

## 4.3- GNOME SUBTITLES: SOFTWARE DE ADICIÓN DE SUBTÍTULOS

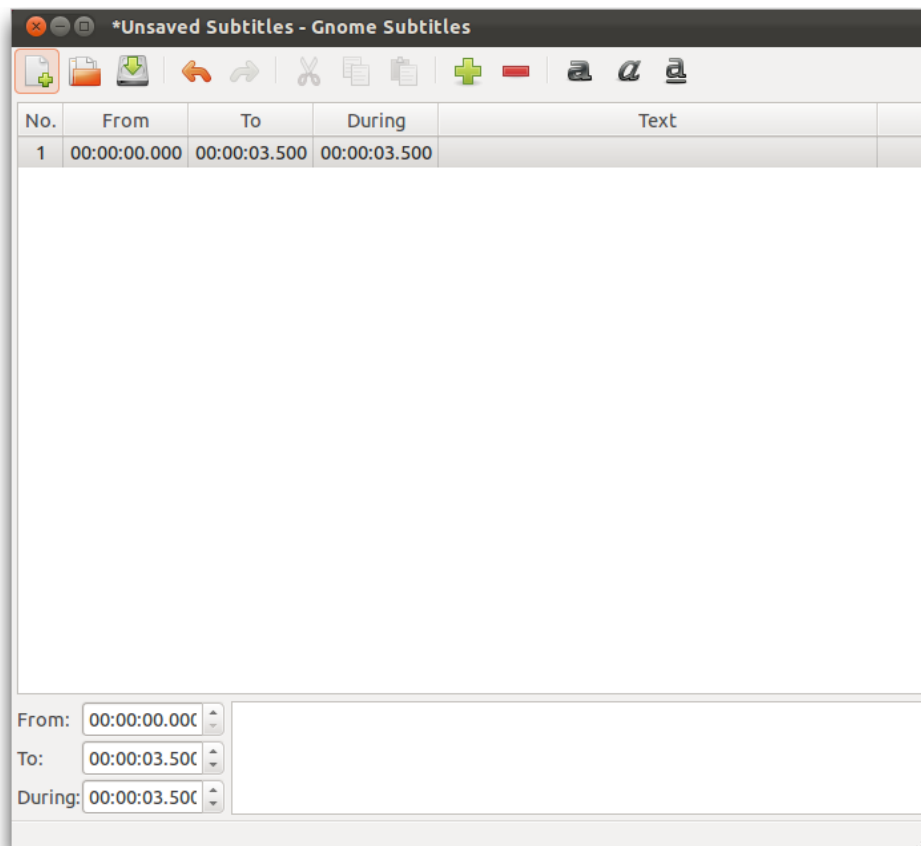
---

Dicha herramienta tiene como nombre Gnomes Subtitles, y, como el programa anterior, se puede encontrar en el centro de software de Ubuntu:



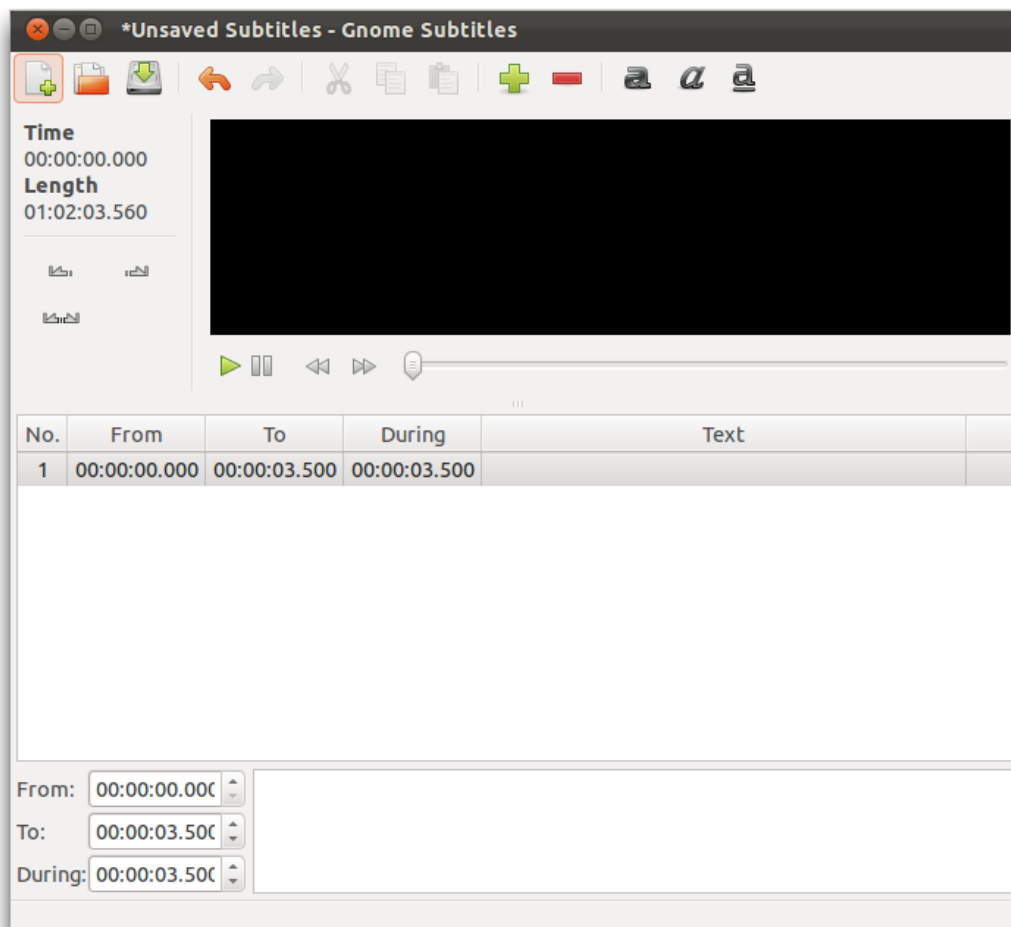
*Figura 4.3.1: descarga e instalación de Gnome Subtitles*

El uso de este software es bastante sencillo. Se basa en los códigos de tiempo de un vídeo. La pantalla de trabajo tiene el aspecto siguiente:



*Figura 4.3.2: ventana inicial de Gnome Subtitles*

A continuación, en el menú Vídeo pulsamos en “Open”, y pasaremos al siguiente aspecto:



*Figura 4.3.3: ventana de trabajo de Gnome Subtitles*

Como puede observarse, ahora se puede ver en una parte de la ventana el reproductor con el vídeo seleccionado,. En la parte superior izquierda de la pantalla se encuentra la información del código de tiempos del vídeo. En la parte inferior se encuentra una entrada de subtítulo, la Nª1, cuya duración va desde el segundo 0 hasta el segundo 3.5. Pulsando en el botón con el símbolo “+” se podrán agregar cuantas entradas se necesiten e ir editando sus códigos de tiempo para que encajen convenientemente. El texto se pondrá en la caja de debajo. Por ejemplo:

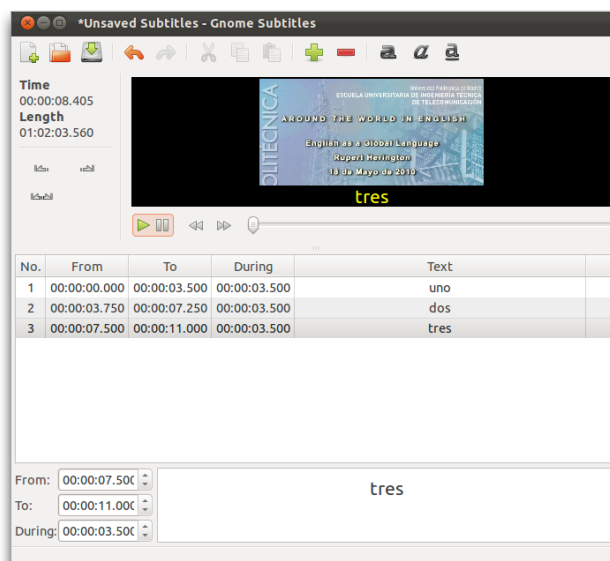
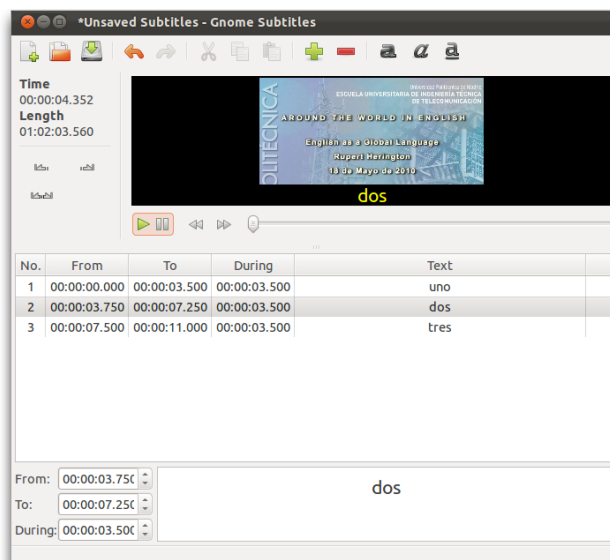
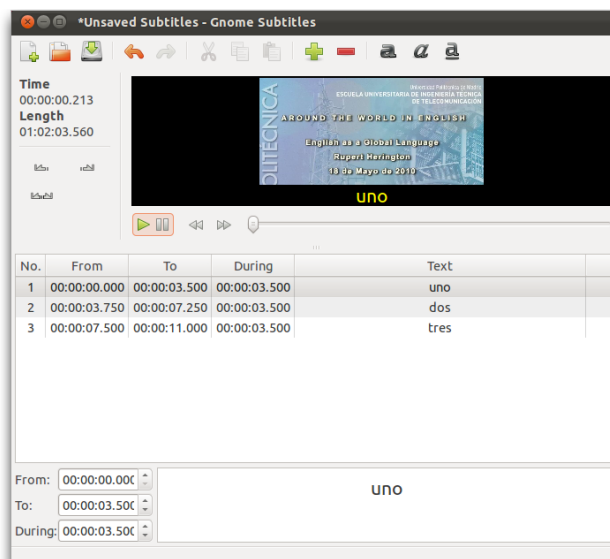


Figura 4.3.4: ejemplo de funcionamiento

En este ejemplo se puede ver cómo se han puesto tres entradas de subtítulos (con textos “uno”, “dos” y “tres”) con diferentes duraciones, y cómo han ido apareciendo en los momentos en los que están programados.

Aquí se puede ver el aspecto de un proyecto real utilizado en este proyecto:

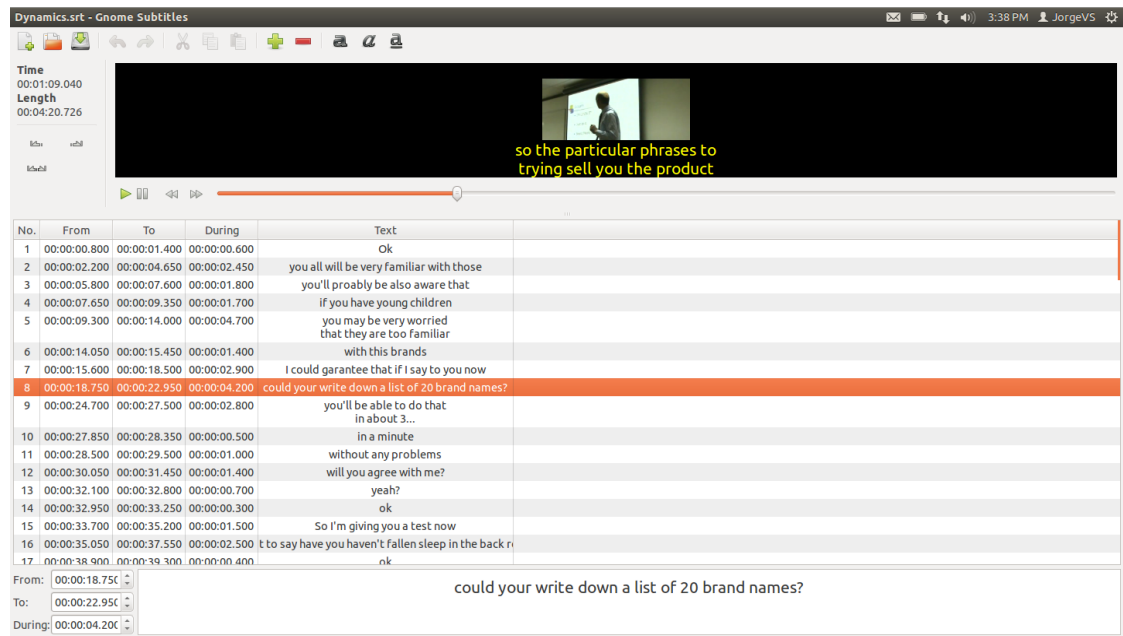


Figura 4.3.5: ejemplo de funcionamiento real

Para la edición de los subtítulos es de gran utilidad un conjunto de herramientas que podemos encontrar en la parte izquierda de la pantalla, con este aspecto:



Figura 4.3.6: herramientas básicas

El uso de estas herramientas es el siguiente. Cuando se tiene una frase escrita y el vídeo está situado al comienzo de una frase, si se pulsa el primer icono en esta frase se pondrá en el código de tiempos de la entrada del subtítulo el código de tiempos del momento en el que esté situado el vídeo, ya sea en reproducción o en pausa.

Si se quiere marcar la salida de un subtítulo, por el contrario, debido a que sea el momento en que se acaba de pronunciar una frase, se pulsará el segundo icono (el de la derecha), y de esta forma se marcará el código de tiempos de salida del subtítulo con el momento en el que esté el vídeo en ese momento.

En resumen, la forma en la que se ha utilizado este software ha sido primeramente transcribiendo el texto del vídeo a diferentes casillas, y una vez hecho esto, se marcaba una casilla, se buscaba el momento en el que lo que ponía en esa casilla se empezaba a decir y se marcaba el primer icono, y cuando se terminaba de decir la frase de esa casilla, se pulsaba el icono de la derecha.

El tercer icono no tiene interés en este proyecto.

Una vez se han editado convenientemente las entradas de subtítulo, se guardará con el icono del disco duro con la flecha verde en formato .srt, el más utilizado y casi estándar en el mundo de los subtítulos.

Como se puede observar, una vez trabajado el material audiovisual con estas dos herramientas, se obtendrán dos archivos, uno de vídeo y este último, un .srt. Si ambos archivos están en una misma carpeta y tienen el mismo nombre, los principales reproductores multimedia, como el VLC (reproductor de código abierto), abrirán el vídeo y reproducirán los subtítulos sincronizados, como si fuesen un único archivo. Este es el funcionamiento básico que tiene por ejemplo una película en DVD, en la que según la selección únicamente cambia un archivo con subtítulos, no se tienen 10 versiones de la misma película (con el peso que eso supondría) cada una con los subtítulos integrados.

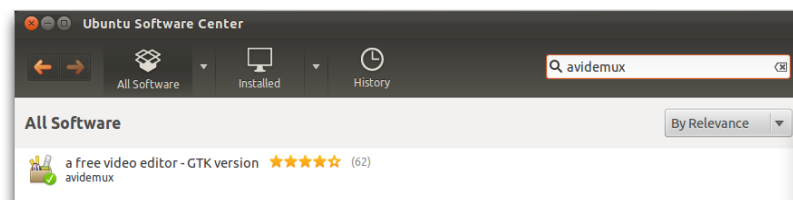
Puesto que en el caso de este proyecto el material audiovisual se va a utilizar como recurso online, no obstante, va a ser necesario incrustar los subtítulos en el vídeo, puesto que el explorador que se utilice para navegar por el curso no soportará la característica de leer archivos de subtítulo. Para realizar esta incrustación se ha hecho uso de un tercer software, llamado Avidemux, también software de uso libre y disponible en Linux.

## 4.4- AVIDEMUX: HERRAMIENTA UTILIZADA PARA COMBINAR ARCHIVOS DE VÍDEO Y ARCHIVOS DE SUBTÍTULOS GENERADOS CON LAS DOS HERRAMIENTAS ANTERIORES Y PARA NORMALIZAR AUDIO

---

### 4.4.1- Instalación e introducción

Para la instalación de este software, se acudirá, como en dos de las ocasiones anteriores, al centro de software de Ubuntu.

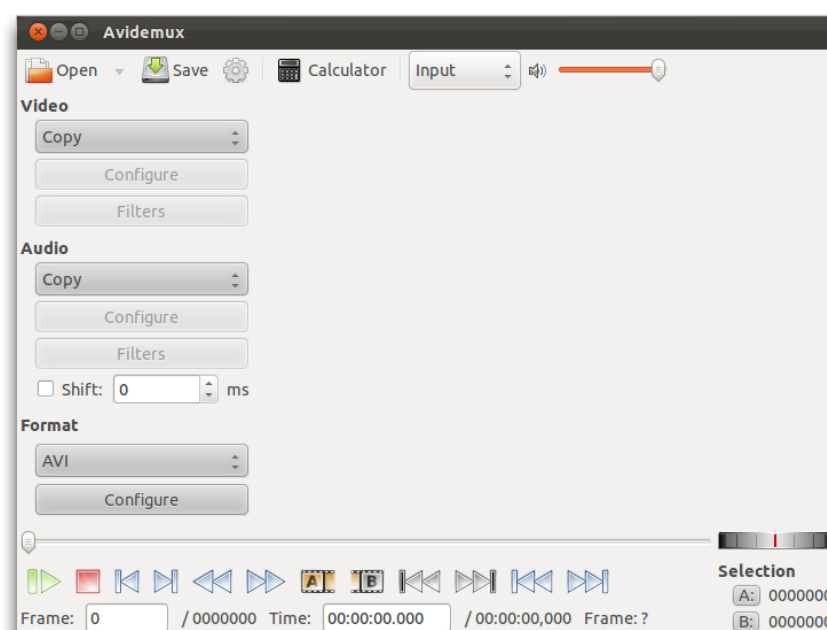


*Figura 4.5.1.1: descarga e instalación de Avidemux*

Este programa es un editor de vídeo, al igual que OpenShot, el usado en este proyecto para editar, sin embargo se usará únicamente para la función de incrustar los subtítulos en lugar de también para editar dada la sencillez y eficiencia que proporciona Openshot.

A continuación se explican los pasos que hay que realizar para realizar esta incrustación de subtítulos.

Una vez abierto, el programa presenta la siguiente interfaz:



*Figura 4.5.1.2: ventana inicial de Avidemux*



## 4.4.2- Funcionamiento

Para abrir el vídeo de trabajo, pulsamos en Open y seleccionamos el archivo en cuestión.

A continuación se van a configurar el archivo de salida. En la parte de vídeo se ha escogido la codificación MP4 con el códec XviD.

Una vez escogidos estos parámetros, se accede al menú filters de la codificación de vídeo, obteniéndose la siguiente ventana:

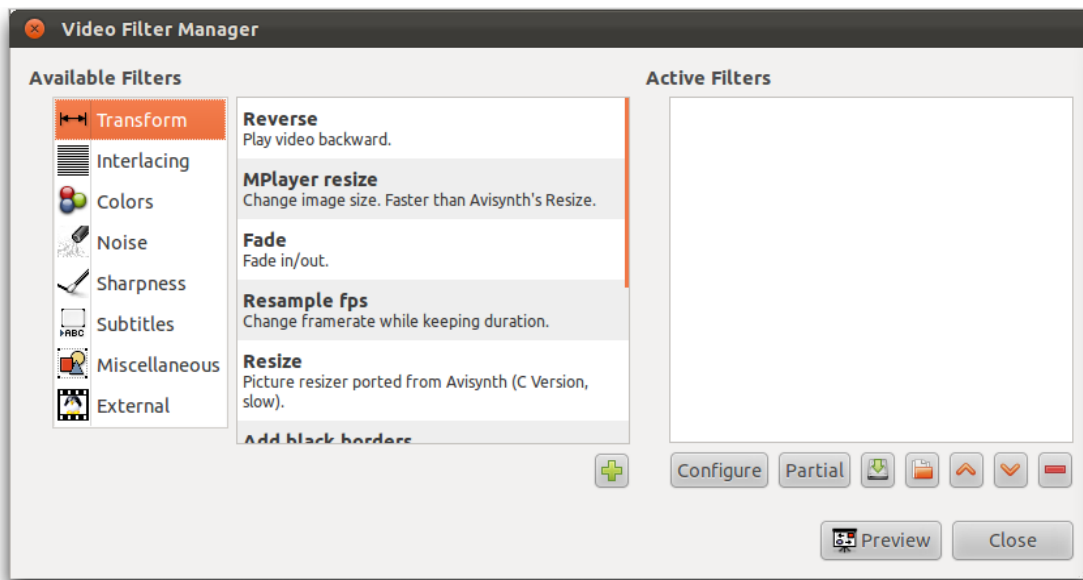


Figura 4.5.2.1: filtros en Avidemux

Como puede apreciarse en la columna izquierda, hay un filtro dedicado a subtítulos. Dentro de esta opción se selecciona Subtitler, ya que es la pensada para trabajar con archivos .srt, puesto que es el tipo de archivo que se generó en el Gnome Subtitles.

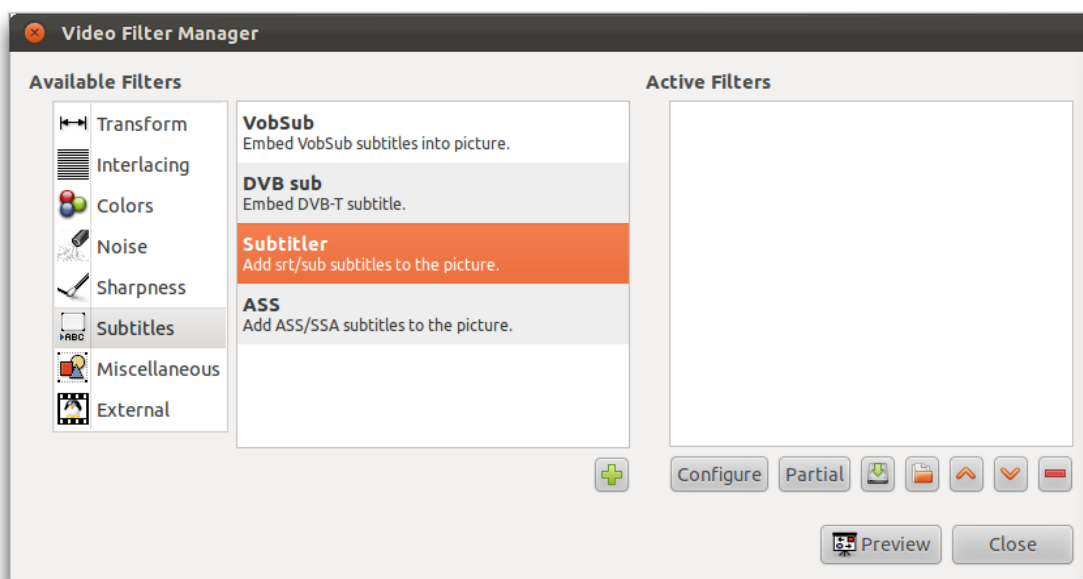
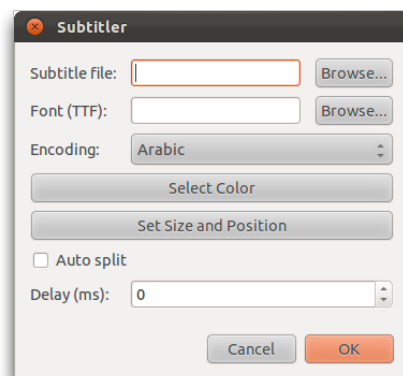


Figura 4.5.2.2: subtitler

Tras seleccionar Subtitler, se agregará a la columna de Active Filters mediante un dobleclick que además abrirá una nueva ventana en la que se podrá acceder a la configuración de este filtro.



*Figura 4.5.2.3: ventana de subtitler*

Como puede verse, hay que examinar para encontrar el archivo .srt que se generó previamente, y es necesario también indicar la fuente que se va a utilizar. En el caso de este proyecto se ha descargado de forma libre la fuente Arial.ttf para no tener que buscarla en el sistema, y se ha guardado dicha fuente en la carpeta del proyecto. En el apartado de Encoding se utilizará el UTF-8, puesto que admite la mayoría de los símbolos de ASCII. En el de color se dejará como está por defecto, que es blanco, y se seleccionará la opción Auto split, que se encarga de configurar automáticamente los saltos de línea en los subtítulos, de forma que una línea que se saldría de la pantalla quede dividida en dos.

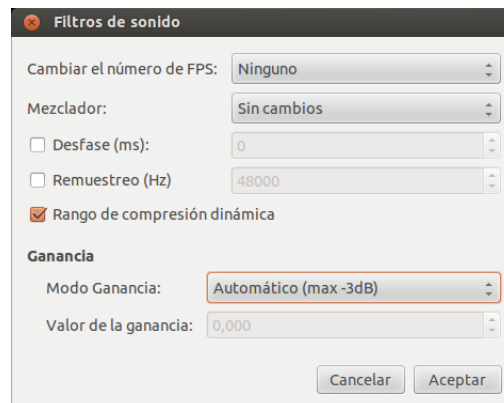
Para el tamaño y posición de la fuente se ha optado por lo siguiente:



*Figura 4.5.2.4: tamaño y posición del subtítulo*

Este detalle no ha de tomarse a la ligera ya que, si el tamaño de la fuente se deja como viene por defecto, es un tamaño excesivo que hará que en ocasiones el texto pueda salirse de los márgenes, ya que el software viene preconfigurado para trabajar con vídeos en HD y similares, cuyo tamaño es sustancialmente mayor al de los vídeos que aquí se trabajan.

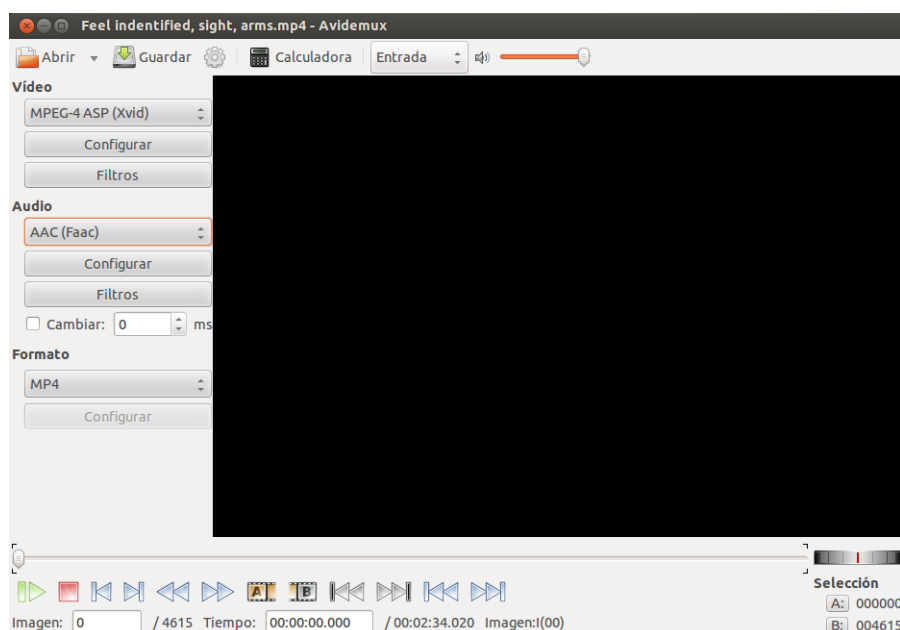
A continuación se procederá al tratamiento del audio. Para el mismo, se va a utilizar el códec AAC, que es el mismo con el que se realizaron los renderizados en Openshot. En los filtros se pondrán las siguientes opciones:



*Figura 4.5.2.5: configuración del audio*

De esta forma, mediante la ganancia se normalizará el audio de forma que todos los vídeos tengan el mismo volumen, siendo este además el volumen estándar utilizado en estos medios, y con la compresión del rango dinámico se hará dicho audio más uniforme ya que, al comprimir, las partes de mayor volumen se atenúan y las de menor volumen se aumentarán, de tal forma que el volumen general tendrá mayor estabilidad. Un caso de un audio no comprimido podría ser aquel que obliga al usuario a subir y bajar el volumen según las partes del audio que se oyen más o menos.

Tras aceptar todos los submenús que quedan, el aspecto de la ventana debería ser el siguiente:



*Figura 4.5.2.6: aspecto de la pantalla final*

Una vez está todo configurado, mediante el botón Save se procederá a guardar el vídeo con las opciones elegidas. Dependiendo del formato y códec que se utilicen, este proceso puede tomar mayor o menor tiempo en llevarse a cabo. En el caso de los escogidos en este proyecto, la conversión tarda algunos minutos.

## 4.5- MPEG STREAMCLIP: LA ÚLTIMA CONVERSIÓN

Una vez llegados a este punto, ya se ha obtenido un producto final que podría ser utilizado perfectamente, así como visionado, en la mayoría de los soportes que se puedan proponer. Pero, para poder disponer de los vídeos en streaming se va a necesitar una última conversión, requisito de los responsables de audiovisuales del GATE, con los que se ha contactado para la realización de este proyecto y los cuales han prestado su ayuda muy amablemente.

Para poder, entonces, disponer de los vídeos en streaming, se va a necesitar tener vídeos en formato MP4 con el códec H.264 para vídeo y AAC para audio. Esto podría haberse obtenido también con Openshot, pero, por aportar otra herramienta, se convertirán esta vez con MPEG Streamclip, además de por ser esta una herramienta que soporta una gran cantidad de formatos y que es interesante conocer.

Que el formato y los códecs sean tan concretos viene por las condiciones del GATE. En el departamento de audiovisuales del GATE se diseñó un código mediante el cual subiendo un vídeo a su servidor, siempre y cuando esté en el formato apropiado, genera un link que con copiarlo y pegarlo en moodle o en cualquier sitio que disponga de html (en internet prácticamente cualquier sitio) ya se obtiene un reproductor preparado para reproducir como si se tratase de un vídeo de Youtube o de vimeo incrustados, acompañado de un pequeño código extra que se detallará en el apartado de Moodle.

Entonces, el procedimiento que se ha llevado a cabo ha sido proceder a generar los vídeos en este formato mediante este software, cuya configuración podemos ver a continuación:

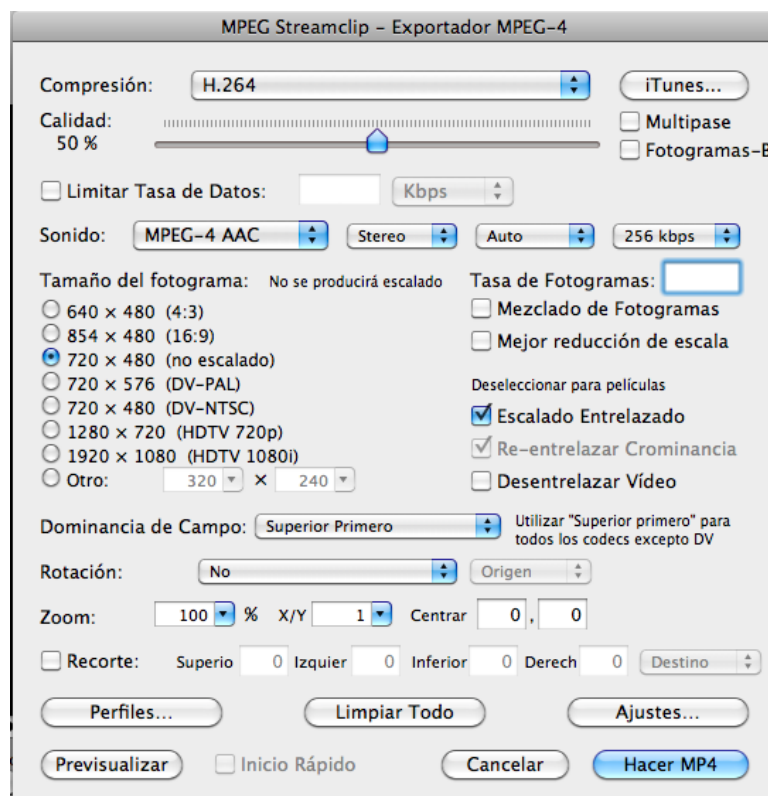


Figura 4.6: ventana de trabajo de MPEG Streamclip

para después mandar el conjunto de los vídeos al GATE ([audiovisuales.gate@upm.es](mailto:audiovisuales.gate@upm.es)), los cuales se han encargado de subirlos a su servidor y proporcionar los links.

Para la transferencia de archivos se ha utilizado la herramienta web de transferencia de archivos WeTransfer.

## 4.6- MOODLE

### 4.7.1- Estructura

Como se comentó en el apartado de herramientas, uno de los objetivos que se ha tenido en este proyecto ha sido proporcionar material al alumno en forma de curso on-line, pero tratando de hacer la experiencia lo más agradable posible. Para ello se ha maquetado el curso con el uso de html básico y algo de CSS, tratando anchos de párrafos, inserción de imágenes en diferentes lugares, etc, elemento que, como se ha comentado en el estudio del estado de la cuestión, es prácticamente inexistente en los cursos hechos en Moodle que se han visto.

Uno de los puntos que se ha trabajado para hacer el curso más amigable ha sido el uso de imágenes para ilustrar o acompañar algunas partes del mismo. Dichas imágenes han sido todas buscadas a través de buscadores de creative commons, de tal forma que su uso está permitido para el fin de este curso. Las fuentes utilizadas para la búsqueda de estas imágenes se pueden ver en el apartado Bibliografía.

Para la implementación del curso se ha decidido, tras varias pruebas con diferentes posibilidades, usar como base la actividad “Lección”. Se ha estructurado el curso por capítulos, y cada capítulo se ha estructurado de la siguiente forma: pantalla inicial del capítulo con una imagen y, en gran parte de los capítulos, un texto introductorio o una imagen sobre el mismo, y, debajo de éste, una serie de botones con los diferentes apartados del capítulo. De tal forma que quedaría así, por ejemplo:

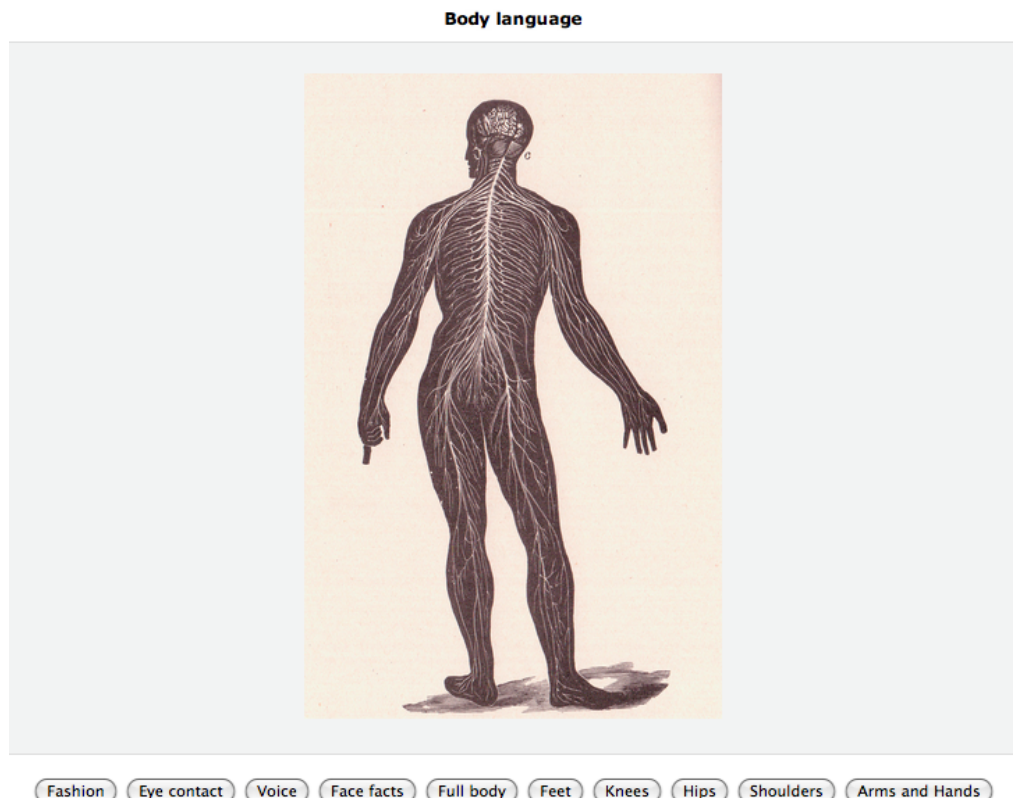


Figura 4.7.1.1: ejemplo de uso de lección en Moodle (a)

Después, se ha programado cada capítulo de tal forma que se le pueda dar una continuidad pero también facilidad de navegación. Esto es, si pulsamos en el primer botón del capítulo, obtendremos lo siguiente:

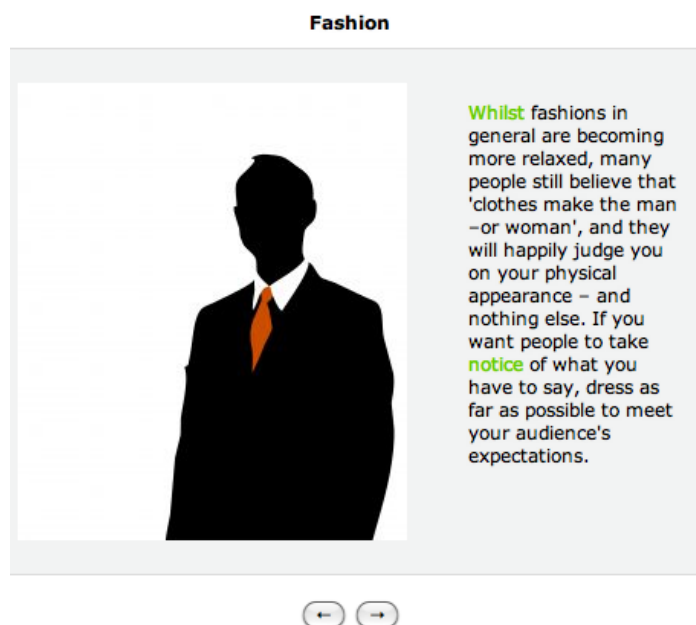



Figura 4.7.1.2: ejemplo de uso de lección en Moodle (b)

Como se puede observar, se puede elegir si se quiere avanzar en el curso o si se quiere ir hacia atrás, que, en este caso, sería el menú del capítulo. Si se pasa al siguiente apartado, obtendríamos la pantalla siguiente:

**Eye contact**



The most basic link between any two people is eye contact. It is important, then, that you maintain more or less continuous eye contact with the whole of your audience. Human instinct tells us not to trust someone who won't look us in the eye, so presenters who look over their listeners' heads or constantly at their laptop or screen will lose lots of points.

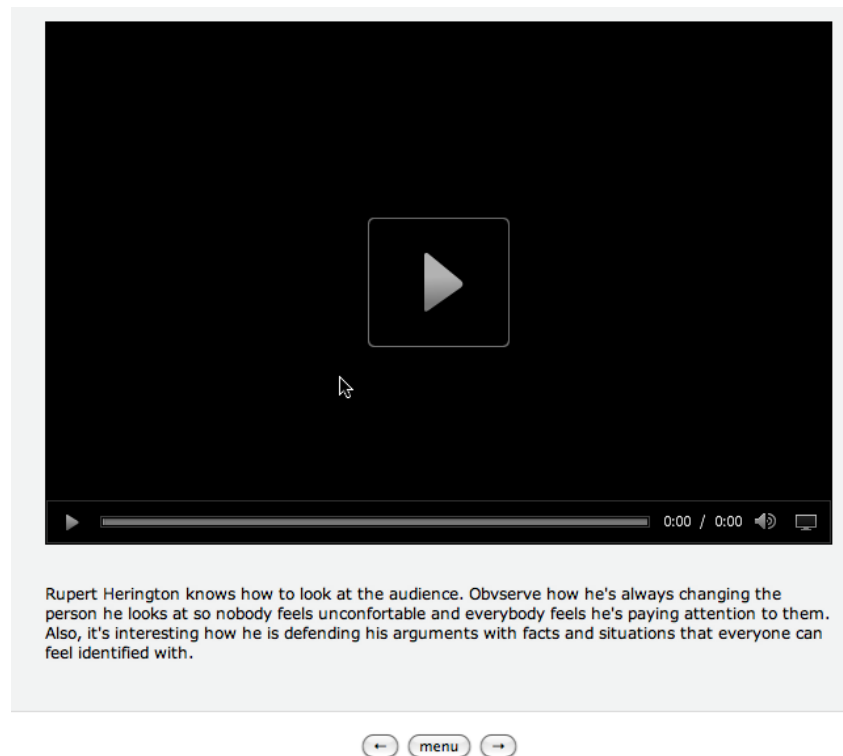
When the presenter makes eye contact with one person near the front of the audience, at least five or six people are likely to think that he is looking at them.

When the presenter turns his gaze towards the back of the audience, however, as many as 15 to 20 people are likely to believe that the presenter is looking at them and them alone.

When you look out at your audience, far from giving you no feedback, they are actually sending you a whole host of messages if only you can recognise them. Make it a habit to always look for the most positive interpretation of any audience behaviour, however odd, or even bizarre, it may be at times.

Presenters often know who the most powerful person in the room is, particularly at a meeting. This might be with a potential client, or at an important in-house gathering. Sometimes the presenter will look at that person and only at that person. Two things then occur: first, that person becomes very uncomfortable for being singled out and stared at for so long; second, the rest of the people in the room feel alienated or lose interest, or both. It's very important to be inclusive when you speak to a group. Practice looking at different people in the room, and being aware of doing it, during low-pressure situations, so that you can be sure to do it during higher-pressure ones.





*Figura 4.7.1.3: ejemplo de uso de lección en Moodle (c)*

En este caso se puede observar cómo siempre se va a poder ir hacia atrás, hacia delante y con la opción de poder volver al menú inicial.

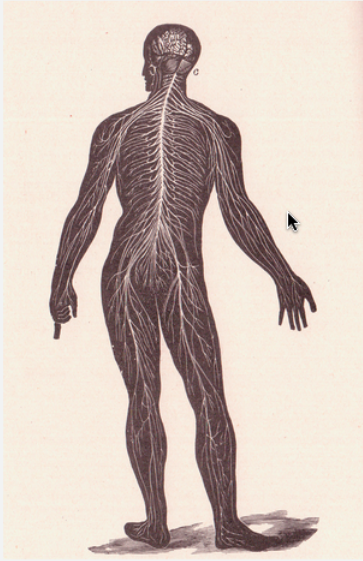
Esta misma filosofía se ha utilizado en capítulos en los que hay apartados dentro de apartados. Por ejemplo, si en este último hubiese varios subapartados, al haber entrado en él aparecerían en lugar de las flechas y el menú, el menú, las flechas y los nombres de los subapartados. Al entrar dentro de estos subapartados obtendríamos una imagen con el mismo aspecto solo que al pinchar menú, en lugar de ir al menú del capítulo, se iría al menú del apartado.

Este funcionamiento, aunque explicado de palabra parece confuso, es en realidad el más intuitivo que se ha encontrado, ya que es el que se puede encontrar, por ejemplo, en cualquier móvil o software de ordenador. Cuando se quiere ir a una función o configuración, se va a un menú en el que hay una serie de opciones. Se pulsa una de ellas, apareciendo un menú nuevo en el que hay más opciones, dentro de las cuales puede estar la que se busca, o puede estar otra que, si se pulsa, a su vez lleve a un nuevo menú donde esté la que se busca.

Se ha encontrado esta forma de estructurar el curso interesante porque el alumno nunca deja atrás material, siempre puede volver a él, y porque era la opción más natural para navegar por el curso, en lugar de simplemente entrar y tener texto plano, que haría la navegación más tediosa y menos agradable.

Para estructurar el curso de esta forma se procede a enseñar una muestra de la organización utilizada en Moodle:

Body language



Ramificación


|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Descripción 1:  | Fashion        |
| Saltar 1:       | Fashion        |
| Descripción 2:  | Eye contact    |
| Saltar 2:       | Eye contact    |
| Descripción 3:  | Voice          |
| Saltar 3:       | Voice          |
| Descripción 4:  | Face facts     |
| Saltar 4:       | Face facts     |
| Descripción 5:  | Full body      |
| Saltar 5:       | Full body      |
| Descripción 6:  | Feet           |
| Saltar 6:       | Feet           |
| Descripción 7:  | Knees          |
| Saltar 7:       | Knees          |
| Descripción 8:  | Hips           |
| Saltar 8:       | Hips           |
| Descripción 9:  | Shoulders      |
| Saltar 9:       | Shoulders      |
| Descripción 10: | Arms and Hands |
| Saltar 10:      | Arms and hands |

Figura 4.7.1.4: configuración de la lección en Moodle (a)

Como se puede ver hay insertados botones con todos los apartados del capítulo y cada botón está configurado para entrar en cada subapartado. Si se hace scroll hacia abajo, se pueden encontrar dichos subapartados:

[Importar Preguntas](#) | 
 [Añadir un cluster](#) | 
 [Añadir un final de cluster](#) | 
 [Añadir una ramificación](#) | 
 [Añadir un final de ramificación](#) | 
 [Agregar aquí una página de preguntas](#)

Fashion




Ramificación

|                |               |
|----------------|---------------|
| Descripción 1: | ←             |
| Saltar 1:      | Body language |
| Descripción 2: | →             |
| Saltar 2:      | Eye contact   |

Whilst fashions in general are becoming more relaxed, many people still believe that 'clothes make the man – or woman', and they will happily judge you on your physical appearance – and nothing else. If you want people to take notice of what you have to say, dress as far as possible to meet your audience's expectations.

Eye contact



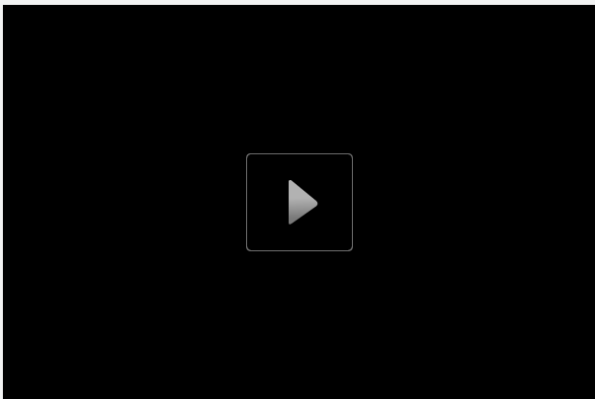
The most basic link **between** any two people is **eye** contact. It is important, then, that you maintain more or less continuous eye contact with the **whole** of your audience. Human instinct tells us not to trust someone who won't look us in the eye, so presenters who look over their listeners' heads or constantly at their laptop or screen will lose lots of points.

When the presenter makes eye contact with one person near the front of the audience, **at least** five or six people are **likely** to think that he is looking at them.

When the presenter turns his **gaze** towards the back of the audience, **however**, as many as 15 to 20 people are **likely** to believe that the presenter is looking at them and them alone.

When you look out at your audience, far from giving you no feedback, they are **actually** sending you a **whole** host of messages if only you can recognise them. Make it a habit to always look for the most positive interpretation of any audience **behaviour**, however **odd**, or even bizarre, it may be at times.

Presenters often know who the most powerful person in the room is, particularly at a meeting. This might be with a potential client, or at an important in-house **gathering**. Sometimes the presenter will look at that person and only at that person. Two things then **occur**: first, that person becomes very uncomfortable for being singled out and **stared** at for so long; second, the rest of the people in the room feel alienated or lose interest, or both. It's very important to be inclusive when you speak to a group. Practice looking at different people in the room, and being **aware** of doing it, during low-pressure situations, so that you can be sure to do it during higher-pressure ones.



Rupert Herington knows how to look at the audience. Observe how he's always changing the person he looks at so nobody feels uncomfortable and everybody feels he's paying attention to them. Also, it's interesting how he is defending his arguments with facts and situations that everyone can feel identified with.

|                        | Ramificación |
|------------------------|--------------|
| Descripción 1: ←       |              |
| Salto 1: Fashion       |              |
| Descripción 2: menu    |              |
| Salto 2: Body language |              |
| Descripción 3: →       |              |
| Salto 3: Voice         |              |

Figura 4.7.1.5: configuración de la lección en Moodle (b)

Como se puede observar, en cada subapartado está la configuración de los botones que van a aparecer en los mismos, dando siempre la opción de ir hacia delante, hacia detrás o volver al menú del que provienen, como se ha comentado anteriormente.

Obsérvese que en el primer apartado la flecha con la que se va hacia atrás es la misma que lleva al menú, con lo cual no hay botón de menú, y, como se puede ver en la imagen siguiente, en el último subapartado la flecha que va hacia delante se cambia por un botón denominado “end” con el que se da a entender que el subapartado, o el apartado, depende de lo que sea, es el último.

**Arms and hands**

Different things work for different people, so you will have to **figure out** what works for you. Here are a few examples of what you can do, and what you should be **aware** of if you decide to adopt them:

**Hand in pocket:** Some people look fine with a hand in a pocket at the beginning, gesturing with the other hand until they are comfortable enough to use both. If you choose this position, though, remember to take the hand **back out** of the pocket after a while. It's **odd** to use only one hand for too long. Also, take anything you might be inclined to fiddle with out of your pockets.

**Crossed arms:** Some people believe you must never cross your arms during a presentation, as it looks too defensive or aggressive, but I **avoid** saying never when it comes to bodies. Some people look aggressive when they cross their arms because they are aggressive. Some people, particularly women, cross their arms with their hands high up on their upper arms, as if they are protecting their breasts. Other people look relaxed and **thoughtful** when they do so. If you are starting your presentation off with some rhetorical questions, maybe crossing your arms will work. Try it in front of the camera and see how it looks. After a while, gesture with one of your hands and arms. Then, when you want to be even more expressive, let both arms loose.



**Hands behind your back:** There are people who look great and feel good with their hands behind their back. Others look too military, or too childlike. Check it out for yourself. I find that putting my hands behind my back is a nice position for me during a question and answer session, as it shows that I am listening, taking a back seat while my listeners talk. But there are certainly other times in a presentation where you can make it work for you as well.

**Hands on hips:** What about putting your hands on your **hips**? Too aggressive? Absolutely not. It all depends on how you do it.

**Descripción 1:** ←

**Salto 1:** Shoulders

**Descripción 2:** menu

**Salto 2:** Body language

**Descripción 3:** end

**Salto 3:** Fin de la lección

**Ramificación**


*Figura 4.7.1.6: configuración de la lección en Moodle (c)*

**Chapter 3: Body language** ?

**Título de la página:**

**Contenidos de la página:**

Trebuchet 1 (8 pt) Idioma **B I U S**  $\times_2$   $\times^2$



Ruta: ?

☒ ¿Disponer los botones de ramificación horizontal en modo pase de diapositivas?  
☐ ¿Mostrar en menú de la izquierda?

*Figura 4.1.7.7: ventana de edición de contenido (a)*

Por un lado se tiene la ventana en la que se edita texto y html (que se verá más adelante), y por otro lado, la configuración de los botones:

**Ramificación**

**Descripción 1:** [Usar el Editor: ☐ ?]

Fashion

**Saltar 1:** Fashion

**Descripción 2:** [Usar el Editor: ☐ ?]

Eye contact

**Saltar 2:** Eye contact

**Descripción 3:** [Usar el Editor: ☐ ?]

Voice

**Saltar 3:** Voice

**Descripción 4:** [Usar el Editor: ☐ ?]

Face facts

**Saltar 4:** Face facts

**Descripción 5:** [Usar el Editor: ☐ ?]

Full body

**Saltar 5:**
Full body

**Descripción 6:** [Usar el Editor: ☐ ? ]

Feet

**Saltar 6:**
Feet

**Descripción 7:** [Usar el Editor: ☐ ? ]

Knees

**Saltar 7:**
Knees

**Descripción 8:** [Usar el Editor: ☐ ? ]

Hips

**Saltar 8:**
Hips

**Descripción 9:** [Usar el Editor: ☐ ? ]

Shoulders

**Saltar 9:**
Shoulders

**Descripción 10:** [Usar el Editor: ☐ ? ]

Arms and Hands

**Saltar 10:**
Arms and hands

Figura 4.7.1.8: ventana de edición de contenido (b)

En esta configuración se puede observar cómo sencillamente se nombra el botón como la sección a la que va dirigido, y se dirige a dicha sección.

Previamente, para poder seleccionar la sección a la que se quiere dirigir el botón, esta sección tiene que haber sido creada. Para crear las diferentes secciones, cuando se está en la página de edición de una lección, se procederá a crear una nueva ramificación:



Figura 4.7.1.9: añadir ramificación

En esta imagen se puede observar también cómo en la página de edición, antes de entrar en editar alguna de las ramificaciones, al final de cada ramificación hay información sobre los botones que esta posee, y hacia dónde dirigen. En este caso, la que está antes de “Fashion” tiene como últimos botones “Shoulders” y “Arms and hands”, que dirigen a secciones con el mismo nombre.

Para llevar a cabo la organización del curso de esta forma se empleó bastante tiempo ya que, aunque no tiene una gran complejidad, por la capacidad de edición y creación de Moodle hay que realizar todo con la mayor organización posible debido a lo limitado y en ocasiones arcaico que es. Si no, es fácil ponerse a navegar por el curso y ver que un botón dirige a donde no debe, o que se llama de forma distinta a la que debería, o que está antes de otro cuando debería estar después. A su vez, esta organización es fruto de varias, que se fueron depurando a base de navegar una vez estaban terminadas y viendo qué se podía mejorar para hacer la navegación más fluida, hasta que se llegó al modelo que se presenta.

A continuación se procede a explicar cómo se ha llevado a cabo la edición de las secciones a nivel html y CSS, es decir, a nivel de aspecto visual.

## 4.6.2- Código

### 4.6.2.1 Introducción y html/CSS básico

Moodle es una herramienta de gran utilidad y de inestimable ayuda para adaptar la educación al mundo de internet, lo cual no significa que su interfaz sea la más cómoda. Para tratar el material de este curso se terminó viendo como único camino un estudio más o menos ligero de html y CSS para poder maquetar cada sección a nivel visual. Esto pasa por cambiar anchos de párrafos, colocar imágenes en diferentes sitios de la página y cosas tan sencillas como colocar bien los párrafos. Para realizar todas estas operaciones, Moodle tiene un editor de html con el siguiente aspecto:

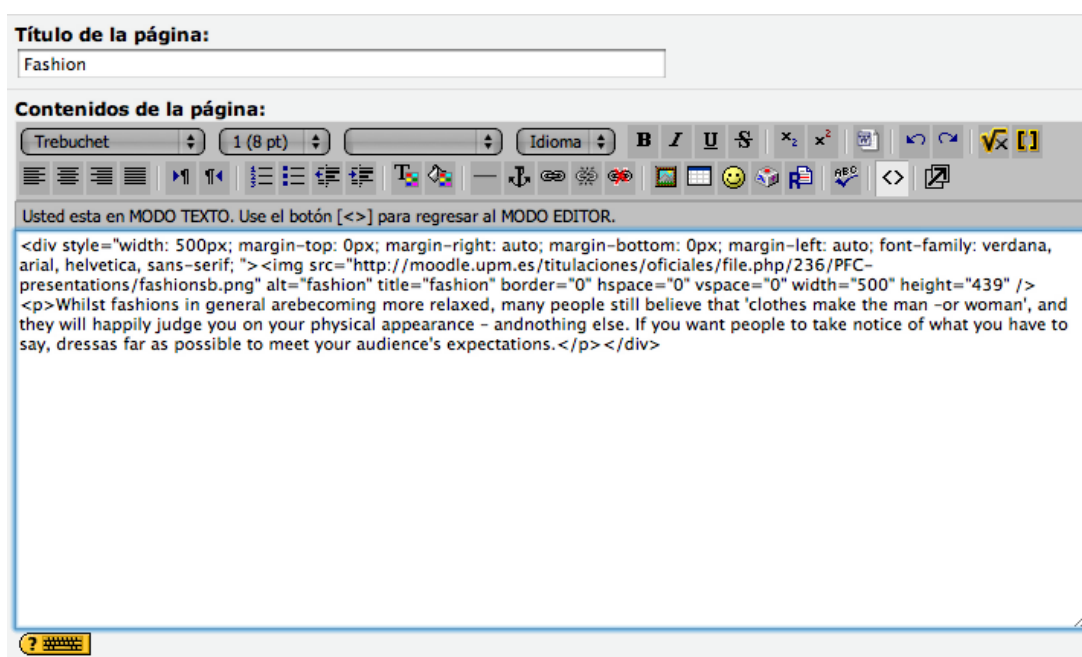


Figura 4.7.2.1.1: visualización de código en Moodle

Es decir, los saltos de línea que se pudiesen querer introducir para organizar el código (sólo a nivel organizativo, no a nivel de presentación del propio texto) desaparecen cada vez que se guarda una edición, apareciendo el texto como aparece en la imagen.

Esto hace que la edición sea muy incómoda, por lo que se ha optado por editar en una aplicación externa, como pueda ser el bloc de notas. De esta forma, el código que se ve en la imagen superior, pasaría a ser de la forma:

```
<div style="width:500px;margin:0 auto;font-family:verdana, arial, helvetica,
sans-serif">

<img src=
"http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/fashions
b.png" alt="fashion" title="fashion" border="0" hspace="0" vspace="0" width="500"
height="439" />

<p>Whilst fashions in general arebecoming more relaxed, many people still believe
that 'clothes make the man -or woman', and they will happily judge you on your
physical appearance - andnothing else. If you want people to take notice of what you
have to say, dressas far as possible to meet your audience's expectations.</p>

</div>
```

Figura 4.7.2.1.2: código bien estructurado



Como puede verse, en este caso el código está bien estructurado. La estructura que se puede ver en este código es prácticamente la misma que se ha utilizado en el resto de secciones, cambiando únicamente la ubicación de las imágenes, que en este caso está situada simplemente encima del texto y en otras ocasiones el texto hace forma de L, o está a un lado de la imagen, o cuando se ha introducido vídeo.

Antes de proceder a la explicación, es bueno saber que, en el mundo de la programación web en el que está presente el lenguaje html, dicho lenguaje es utilizado para manejar contenido, y el CSS es el encargado de aportar el estilo. Es decir, con html escribiríamos un texto, y con CSS cambiaríamos la fuente, el ancho del párrafo, etc.

La explicación del código es la siguiente: el <div> es una capa CSS, de forma sencilla podría entenderse como una caja donde se va a meter contenido. En este caso el contenido será una imagen y texto. Como se puede observar al principio se abre el div (<div (...)) y al final se cierra (</div>). Al abrir el div se especifica qué características se quiere que tenga. En el caso de este código lo que se ha especificado es que va a tener un ancho de 500 píxels, no va a tener margen superior o inferior, y el margen lateral se configurará automáticamente en función del navegador, resolución de pantalla y demás características del equipo del usuario que la esté viendo. La fuente va a ser verdana, en caso de que el explorador con el que se visite la página no tenga esta fuente, usará arial, en caso de no haber arial usará helvética, y en caso de que no tenga ninguna de las tres, usará la que sea posible dentro de la familia sans-serif.

Una vez abierto el div se procede a introducir la imagen. El link para subir esta imagen se ha obtenido utilizando la herramienta de Moodle para subir imágenes. Para acceder a dicha herramienta se necesita ir al modo edición de cualquier sección y, al pulsar el botón de imagen:

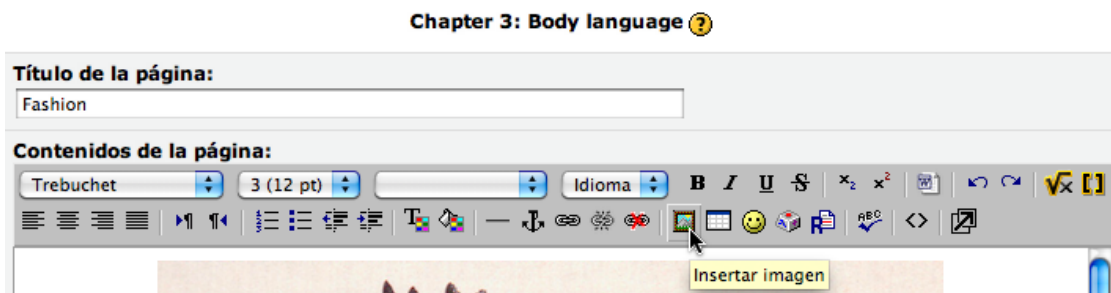


Figura 4.7.2.1.3: insertar imagen (a)

se abrirá una ventana nueva con el siguiente aspecto:

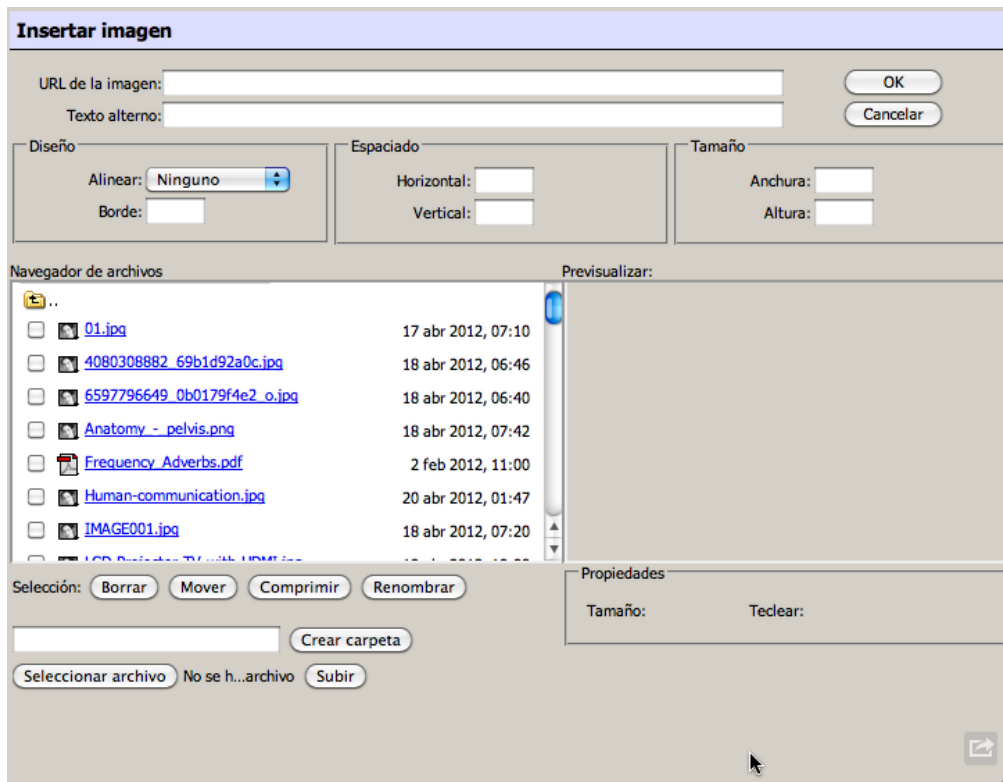


Figura 4.7.2.1.4: insertar imagen (b)

en la cual con seleccionar archivo y subir podremos subir la imagen. Una vez se suba la herramienta proporcionará el link.

Volviendo al código, la imagen que se ha utilizado en esta sección, como se puede ver, es de 500 pixels de ancho (y 439 pixels de alto). Estos 500 pixels de ancho han sido los que han determinado, en este caso, el ancho de la caja div. El motivo de haber utilizado esta caja es que, si tenemos una caja con el ancho de la imagen en la cual metemos la imagen y el texto, el texto también tendrá un ancho de 500 píxels, quedando alineado con la imagen en lugar de ser una frase interminable que ocupa el ancho de la pantalla frente a algo más equilibrado.

El resultado es el siguiente:

## Arms and hands

Different things work for different people, so you will have to **figure out** what works for you. Here are a few examples of what you can do, and what you should be **aware** of if you decide to adopt them:

Hand in pocket: Some people look fine with a hand in a pocket at the beginning, gesturing with the other hand until they are comfortable enough to use both. If you choose this position, though, remember to take the hand **backout** of the pocket after a while. It's **odd** to use only one hand for too long. Also, take anything you might be inclined to fiddle with out of your pockets.

Crossed arms: Some people believe you must never cross your arms during a presentation, as it looks too defensive or aggressive, but I **avoid** saying never when it comes to bodies. Some people look aggressive when they cross their arms because they are aggressive. Some people, particularly women, cross their arms with their hands high up on their upper arms, as if they are protecting their breasts. Other people look relaxed and **thoughtful** when they do so. If you are starting your presentation off with some rhetorical questions, maybe crossing your arms will work. Try it in front of the camera and see how it looks. After a while, gesticulate with one of your hands and arms. Then, when you want to be even more expressive, let both arms loose.



Hands behind your back: There are people who look great and feel good with their hands behind their back. Others look too military, or too childlike. Check it out for yourself. I find that putting my hands behind my back is a nice position for me during a question and answer session, as it shows that I am listening, taking a back seat while my listeners talk. But there are certainly other times in a presentation where you can make it work for you as well.

Hands on **hips**: What about putting your hands on your **hips**? Too aggressive? Absolutely not. It all depends on how you do it.

← menu end

Figura 4.7.2.1.5: ejemplo de apartado con maquetación

Mientras que, sin utilizar la caja div, habría quedado así:

## Arms and hands

Different things work for different people, so you will have to **figure out** what works for you. Here are a few examples of what you can do, and what you should be **aware** of if you decide to adopt them:

Hand in pocket: Some people look fine with a hand in a pocket at the beginning, gesturing with the other hand until they are comfortable enough to use both. If you choose this position, though, remember to take the hand **backout** of the pocket after a while. It's **odd** to use only one hand for too long. Also, take anything you might be inclined to fiddle with out of your pockets.

Crossed arms: Some people believe you must never cross your arms during a presentation, as it looks too defensive or aggressive, but I **avoid** saying never when it comes to bodies. Some people look aggressive when they cross their arms because they are aggressive. Some people, particularly women, cross their arms with their hands high up on their upper arms, as if they are protecting their breasts. Other people look relaxed and **thoughtful** when they do so. If you are starting your presentation off with some rhetorical questions, maybe crossing your arms will work. Try it in front of the camera and see how it looks. After a while, gesticulate with one of your hands and arms. Then, when you want to be even more expressive, let both arms loose.



Hands behind your back: There are people who look great and feel good with their hands behind their back. Others look too military, or too childlike. Check it out for yourself. I find that putting my hands behind my back is a nice position for me during a question and answer session, as it shows that I am listening, taking a back seat while my listeners talk. But there are certainly other times in a presentation where you can make it work for you as well.

Hands on **hips**: What about putting your hands on your **hips**? Too aggressive? Absolutely not. It all depends on how you do it.

← menu end

Figura 4.7.2.1.6: ejemplo de apartado sin maquetación

Otro ejemplo podría verse en subapartados en los que no hay demasiado texto, habiéndose configurado para tener un ancho de párrafo cómodo de leer, como en este caso:

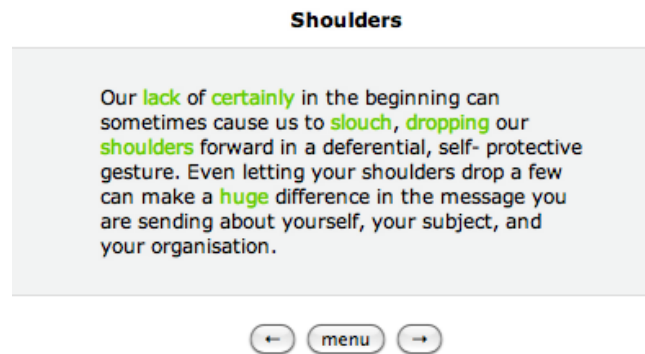


Figura 4.7.2.1.7: ejemplo de apartado con maquetación (2)

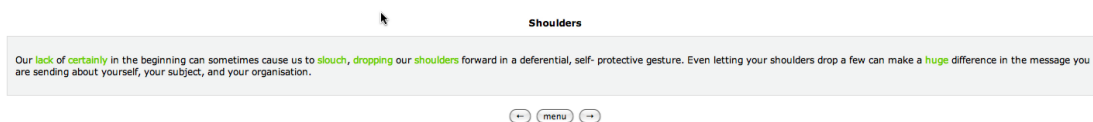


Figura 4.7.2.1.8: ejemplo de apartado sin maquetación (2)


Se podrían poner multitud de ejemplos, pero lo mejor es ver el propio curso, para comprobar cómo las imágenes y el texto están en todo momento ordenados y bajo control a nivel visual, para dar impresión de profesionalidad y de organización.

A lo largo del curso se ha encontrado también la dificultad, o el reto, de que debido a la cantidad de texto que tiene un apartado, y/o debido a las dimensiones de la imagen que se le ha asociado, se han tenido que realizar operaciones de CSS algo más complejas. La operación más básica es la que se puede observar en la figura 4.6.2.1.5, es decir, texto con una imagen encima o debajo que tiene el ancho del texto (en realidad es el texto el que tiene el ancho de la imagen, para ser precisos). Pero hay otras dos opciones de maquetación que han requerido bastante investigación y tiempo para conseguir que funcionasen correctamente. Se explican a continuación.

#### 4.6.2.2- Html/CSS complementario

El CSS del que se ha hablado es el utilizado en ocasiones como las siguientes:

**Eye contact**



The most basic link **between** any two people is ey econtact. It is important, then, that you maintain more or less continuous eye contact with the **whole** of your audience. Human instinct tells us not to trust someone who won't look us in the eye, so presenters who look over their listeners' heads or constantly at their laptop or screen will lose lots of points.

When the presenter makes eye contact with one person near the front of the audience, **at least** five or six people are **likely** to think that he is looking at them.


When the presenter turns his **gaze** towards the back of the audience, **however**, as many as 15 to 20 people are **likely** to believe that the presenter is looking at them and them alone.

When you look out at your audience, far from giving you no feedback, they are **actually** sending you a **whole** host of messages if only you can recognise them. Make it a habit to always look for the most positive interpretation of any audience **behaviour**, however **odd**, or even bizarre, it may be at times.

Presenters often know who the most powerful person in the room is, particularly at a meeting. This might be with a potential client, or at an important in-house **gathering**. Sometimes the presenter will look at that person and only at that person. Two things then **occur**: first, that person becomes very uncomfortable for being singled out and **stared** at for so long; second, the rest of the people in the room feel alienated or lose interest, or both. It's very important to be inclusive when you speak to a group. Practice looking at different people in the room, and being **aware** of doing it, during low-pressure situations, so that you can be sure to do it during higher-pressure ones.

Figura 4.7.2.2.1: ejemplo de maquetación con CSS (a)

**Fashion**



**Whilst** fashions in general are becoming more relaxed, many people still believe that 'clothes make the man –or woman', and they will happily judge you on your physical appearance – and nothing else. If you want people to take **notice** of what you have to say, dress as far as possible to meet your audience's expectations.





Figura 4.7.2.2.2: ejemplo de maquetación con CSS (b)

A priori puede parecer algo natural y sin mucho trabajo, pero se ha invertido un buen número de horas en perfeccionar esta maquetación hasta que se ha conseguido que todo cuadrase en los diferentes apartados en los que se ha utilizado. La explicación que corresponde a estas dos opciones es que se utilizan varios divs, es decir, varias cajas en las que se configuran texto e imagen.

Habrà un div grande en el que todo irá metido en el que se va a centrar todo, se va a configurar el ancho y el alto (es importante configurar el alto porque si no Moodle no es capaz de entender el código), etc, y después, dentro de este div, habrá otros dos, uno para la imagen y otro para el texto, que se configurarán según convenga, poniendo la ubicación de la imagen, el ancho del texto, etc. Veamos por ejemplo el código asociado a la figura 4.6.2.2.2:

```
<div style="width:435px;height:300px;margin:0 auto;font-family:verdana, arial,
helvetica, sans-serif">
  <div style="width:255px;margin-top:0px;float:left">
    <img src=
"http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/suit-suc
cess-silhouette-1954-1.jpg" alt="fashion" title="fashion" border="0" hspace="0"
vspace="0" width="255" height="300" />
  </div>
  <div style="width:140px;margin-top:0px;float:right;padding-left:40px">

<p><a style="cursor:help" title="DESCRIPCION" href="URL" target="_blank"><font color=
"#66CC00">Whilst</font></a> fashions in general are becoming more relaxed, many
people still believe that 'clothes make the man -or woman', and they will happily
judge you on your physical appearance - and nothing else. If you want people to take
<a style="cursor:help" title="DESCRIPCION" href="URL" target="_blank"><font color=
"#66CC00">notice</font></a> of what you have to say, dress as far as possible to
meet your audience's expectations.</p>
</div>
```

*Figura 4.7.2.2.3: código ilustrativo de la maquetación*

Se pide que se ignore de momento el código que contiene <a style...></a>, ya que está relacionado con el apartado del Glosario que se estudiará más adelante.

En este caso, el div grande que contiene al resto, tiene un ancho de 435 píxeles, y una altura de 300 píxeles. Ya se ha comentado que es importante decir el alto, que en este caso va a ser el de la imagen. El ancho se configura en función del ancho de la imagen y del ancho que se quiere que tenga el texto. En este caso, la imagen tiene un ancho de 255 píxeles y el texto de 140 píxeles, según se observa en los divs en los que están metidos. Si se suman estos píxeles se encontrará que no son del tamaño del div contenedor de ambos. Esto es debido a los 40 píxeles que se dejan entre texto e imagen, para que no estén totalmente pegados.

Por poner un ejemplo de problemas que se han solucionado, aunque hayan sido algunos más, probemos a no indicar el alto del div principal. En lugar de obtener lo observado en la figura 4.6.2.2.2, obtendríamos lo siguiente:





Figura 4.7.2.2.4: ejemplo de ausencia de alto de div

Como se observa, tanto imagen como texto quedan fuera de la caja que utiliza Moodle para poner el contenido (en gris en la imagen) y las flechas con las que se navega se van a una esquina. Si no se pone el alto del div ocurre esto, Moodle no entiende el código que se le está poniendo, y desordena el contenido dando sensación de desorden.

El resto de parámetros que se pueden observar en el código han sido fruto de horas investigando en internet para hacer las cosas bien, entendiendo en profundidad qué hace cada uno de los parámetros, y viendo que todos ellos aportan a la maquetación de forma que si uno se quita (como se ha podido comprobar con el alto), se deja de ver bien el apartado, ya sea quitando márgenes, dejando el texto a todo el ancho de la imagen, sin centrar, etc. A continuación se procede a explicar el funcionamiento del código utilizado para la incrustación de vídeos.

#### 4.6.2.3- Código para la incrustación de vídeos

Como se ha dicho anteriormente, casi todas las secciones están basadas en este sistema, ya sea para poner textos con el ancho de imágenes a las que acompañan, o para poner textos de un determinado ancho de párrafo, o para introducir vídeos, para lo cual el procedimiento sería el mismo que para introducir imágenes, solo que cambiaría el código con el que se incrusta el vídeo.

Este código ha sido proporcionado por el departamento de audiovisuales del GATE, que, como se ha comentado, ha prestado ayuda de forma muy amable para esta tarea. Es el siguiente:

```
<object width="600" height="400" id="StrobeMediaPlayback"
name="StrobeMediaPlayback" type="application/x-shockwave-flash"
classid="clsid:d27cdb6e-ae6d-11cf-96b8-444553540000">

<param name="movie"
value="http://servidorflash.upm.es/swfs/StrobeMediaPlayback.swf" />

<param name="quality" value="high" />

<param name="allowScriptAccess" value="always" />
```

```

<param name="bgcolor" value="#000000" />

<param name="allowfullscreen" value="true" />

<param name="flashvars"
value="&src=rtmp://servidorflash.upm.es/vod/mp4:1112/pfc/cultural&autoHideControl
Bar=false&streamType=recorded&autoPlay=false" />

<embed src="http://servidorflash.upm.es/swfs/StrobeMediaPlayback.swf" width="800"
height="600" id="StrobeMediaPlayback" quality="high" allowscriptaccess="always"
bgcolor="#000000" name="StrobeMediaPlayback" allowfullscreen="true"
pluginspage="http://www.adobe.com/go/getflashplayer"
flashvars="&src=rtmp://servidorflash.upm.es/vod/mp4:1112/pfc/cultural&autoHideCon
trolBar=false&streamType=recorded&autoPlay=false" type="application/x-shockwave-
flash" />

</object>

```

No es necesario un conocimiento profundo de lo que realiza este código. Lo necesario es saber que en estas dos líneas:

```

<param name="flashvars"
value="&src=rtmp://servidorflash.upm.es/vod/mp4:1112/pfc/cultural&autoHideControl
Bar=false&streamType=recorded&autoPlay=false" />

(...)rtmp://servidorflash.upm.es/vod/mp4:1112/pfc/cultural&autoHideControlBar=false
&streamType=recorded&autoPlay=false" type="application/x-shockwave-flash" />

```

se especifica la ruta de los vídeos (en este caso rtmp://servidorflash.upm.es/vod/mp4:1112/pfc/cultural) y que en dichos links se pueden configurar ciertos parámetros del reproductor, como es que la barra de control de reproducción se esconda de forma automática para no estorbar cuando se reproduce, o que los vídeos carguen en pausa (autoPlay=false).

Cabe comentar que para ver este código con mayor claridad se ha separado con saltos de línea en esta memoria según las diferentes partes del mismo, pero es importante saber que, a la hora de introducirlo en Moodle, es necesario quitar todos estos espacios y saltos de línea, o de lo contrario al incrustar los vídeos se creará un gran espacio entre el reproductor y el texto que tenga encima.

Las rutas de los vídeos pueden ser las que se estime oportunas, es decir, podrían haberse subido dichos vídeos al propio Moodle al que se tiene acceso para diseñar el curso, pero, ya que son archivos de un cierto tamaño, se ha procedido a subirlo en el servidor proporcionado por el sector de audiovisuales del GATE, como se ha comentado con anterioridad. Pero cabe decir que si, en lugar de varios vídeos como se usarán en este curso, fuese uno solo, o varios de tamaño pequeño, podría usarse este código poniendo la ruta de los vídeos subidos al Moodle, subiéndolos igual que si fuesen imágenes.



#### **4.6.2.4- Documentación aportada en el ámbito de código**

Para terminar este apartado, se añade que se proporcionará una copia en formato digital de todos los códigos utilizados en este proyecto, en formato .html, para que si alguien quisiese usarlos en un futuro pudiese estudiarlos con comodidad. Otro motivo es que no se encuentra de recibo llenar 50 páginas de esta memoria con códigos que en realidad están todos basados en la filosofía que ya se ha explicado, ya que sería redundante.

## 4.7- Glosario

---

### 4.7.1- Introducción

En un principio surgió la idea de hacer un pequeño glosario con vocabulario que se encontrase de utilidad para abordar el curso, animando así al usuario potencial, pero esta idea inicial fue evolucionando hasta llegar a un glosario más complejo, más útil y más extenso.

El criterio seguido para la elaboración de esta lista ha sido doble. Por un lado, basado en el desconocimiento del autor del proyecto sobre ciertas palabras, y en el criterio personal a la hora de encontrar ciertas palabras más atípicas y quizás desconocidas para el usuario potencial. Puesto que no estoy tan lejos de cuando empecé a tomarme en serio mi aprendizaje con el inglés, tengo buen recuerdo de palabras que en su día me costó aprender, eran desconocidas para mí, o su pronunciación me costó aprender.

Por otro lado, y puesto que se ofrece la posibilidad de escuchar las palabras que se incluyen en el glosario, se ha tenido también un criterio exclusivamente fonológico: es decir, palabras que se ha percibido que podrían ser de pronunciación desconocida para el usuario potencial.

El glosario contendrá las definiciones completas de todas las palabras. Si una palabra tiene varios significados, se marcará en verde el significado al que se hace alusión al texto para facilitar el entendimiento, no obstante se encuentra interesante poner las definiciones completas por mera cultura. Todas las definiciones han sido obtenidas del “New Oxford American Dictionary”, viniendo además de las definiciones frases que ejemplifican el uso de las palabras en diferentes contextos o en sus diferentes significados, haciendo más útil la definición.

### 4.7.2- Funcionamiento dentro del curso

El funcionamiento dentro del curso del glosario es el siguiente: se han marcado las palabras que se han incluido en el mismo en color verde en el texto, haciendo que, además, cambie el aspecto del cursor cuando se pasa por encima de ellas, pasando a ser una interrogación. A su vez, al pasar el cursor por encima de la imagen, aparecerá una definición breve de la palabra relacionada con el contexto.

Las palabras que se han coloreado son links en los cuales si se pulsa, se irá a la definición completa de la misma en el glosario, donde también habrá opción de escucharla. Se ha optado por incluir las palabras del glosario en verde siempre que aparezcan en el texto, ya que se opina que de esta forma si una de ellas resultase de dificultad al alumno, al verla varias veces con opción a ver su definición en todas ellas, terminaría por asimilarla. No obstante, si en un apartado aparece una de estas palabras repetidas veces, se marcará en verde sólo la primera, estando el resto en negro pero con la interrogación al pasar el cursor por encima y con la opción de pulsar en ellas para ir a sus definiciones en el glosario. El motivo de haberlo hecho así es que si no, algunos apartados se hacían visualmente incómodos con tantas palabras marcadas, y la lectura se hacía más tediosa, ya que el ojo se centra en ir a las palabras en verde.

El aspecto que tiene un apartado del curso con estos links es el siguiente:

### Know your audience

One of the first things you should do when preparing for any presentation is **find out** as much as you can about your intended audience, and then focus your presentation **accordingly**. A skilled presenter constantly hones and refines her material to make it as appropriate as possible for a given audience.

Use the Internet or your own "intelligence network" to understand more about your customers and clients before you open your mouth. Who are they?

- Are they at your level in the **hierarchy**, or higher, or lower?
- Who is the decision maker (where relevant)?
- What is the audience like, are they **from a system or organization in which people or groups are ranked one above the other according to status or authority**?
- Are they people in your industry, **or** are they **not**?
- Do they **tend** to be negative?
- Is their initial **attitude likely** to be pro, neutral or anti?
- What sort of **mood** will they be in?
- Will people be attending your presentation by **choice**?
- Do they ask a lot of questions?
- How intelligent are they? Never talk down to people.
- Will they understand any **jargon** you normally use?
- What is your objective? What will they be **expecting** from you?
- Are you **merely** sharing information?
- How well informed are they?
- Will they have any background knowledge at all and, if so, how much?
- Are you warning them off a strategy?
- Are you trying to convince them to buy a product?


Always **aim** to create presentations in a way that will meet the needs of your audience and which you feel comfortable with. To make people take notice of what you have to say, you must give them a reason to listen, a reason which relates to their own experience.

Figura 4.8.2.1: ejemplo de apartado con integración de glosario

Como puede observarse, al pasar el cursor por encima de una de las palabras marcadas en verde, aparece la pequeña definición básica de la misma que se ha comentado, acorde con el contexto, y, si se pulsa, se redirigirá, en una nueva ventana, a dicha palabra en el glosario, que tendrá el aspecto que se muestra a continuación:

**hierarchy:**

**hierarchy** | hī(ə) rārki |



noun ( pl. **-chies** )

**a system or organization in which people or groups are ranked one above the other according to status or authority.**

- ( **the hierarchy** ) the upper echelons of a hierarchical system; those in authority : *the magazine was read quite widely even by some of the hierarchy.*
- an arrangement or classification of things according to relative importance or inclusiveness : *a taxonomic hierarchy of phyla, classes, orders, families, genera, and species.*
- ( **the hierarchy** ) the clergy of the Catholic or Episcopal Church; the religious authorities.
- Theology the traditional system of orders of angels and other heavenly beings.

DERIVATIVES

**hierarchical** | hī(ə) rārki | adjective

**hierarchization** | hī(ə) rārki zā sh əŋ | noun

**hierarchize** | -kiz | verb

ORIGIN late Middle English : via Old French and medieval Latin from Greek **hierarkhía**, from **hierarkhēs** "sacred ruler" (see **hierarch** ). The earliest sense was [system of orders of angels and heavenly beings] ; the other senses date from the 17th cent.

Figura 4.8.2.2: aspecto de palabra en glosario

En el cual, a su vez, se marcará en verde la definición que es apropiada con el texto. Esto se encuentra de utilidad ya que ciertas palabras tienen un gran número de acepciones, como por ejemplo algunos verbos, que cambian según con qué vayan acompañados, creando “phrasal verbs”, etc. De esta forma se ofrece al alumno la posibilidad de ver todos los significados de una palabra y, a su vez, poder centrarse en el que es acorde con el contexto en el que se lo ha encontrado en el texto que está leyendo.

Todo esto ha llevado un trabajo de código importante. Para ilustrar este esfuerzo, se muestra a continuación el código que pertenece al apartado de la figura 4.8.2.1. Se recuerda que este curso tiene un gran número de apartados en los que ha habido que realizar la operación de buscar las palabras del glosario y sustituirlas por su código, el cual va incluida toda la información que se ha comentado con anterioridad.

```
<div style="width:600px;margin:0 auto;font-family:verdana, arial, helvetica, sans-serif">

<p>One of the first things you should do when preparing for any presentation is <a style="
cursor:help" title=" find something out (or find out about something) discover a fact" href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
327" target="_blank"><font color="#339900">find</font></a>
as much as you can about your intended audience, and then focus your presentation <a style="
cursor:help" title=" in a way that is appropriate to the particular circumstances" href=
"http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=2
2328" target="_blank"><font color="#339900">accordingly</font></a>
. A skilled presenter constantly hones and refines her material to make it as appropriate as
possible for a given audience.</p>

<p>Use the Internet or your own<sup>1</sup>intelligence network<sup>2</sup> to understand more about your
customers and clients before you open your mouth. Who are they?</p>

<li>Are they at your level in the <a style="cursor:help" title=" a system or organization
in which people or groups are ranked one above the other according to status or authority"
href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
329" target="_blank"><font color="#339900">hierarchy</font></a>, or higher, or lower?</li>
<li>Who is the decision maker (where relevant)?</li>
<li>What is the audience like, are they clients? Is it your boss? Is it your team?</li>
<li>Are they people in your industry, such as an audience at a conference?</li>
<li>Do they <a style="cursor:help" title=" regularly or frequently behave in a particular
way or have a certain characteristic " href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
330" target="_blank"><font color="#339900">tend</font></a> to be negative?</li>
<li>Is their initial <a style="cursor:help" title=" a settled way of thinking or feeling
about someone or something, typically one that is reflected in a person's behavior " href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
331" target="_blank"><font color="#339900">attitude</font></a>&nbsp;<a style="cursor:help"
title=" figurative destined or likely to have a specified experience " href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
624" target="_blank"><font color="#339900">bound</font></a> to be pro, neutral or anti?</li>
<li>What sort of <a style="cursor:help" title=" a temporary state of mind or feeling "
href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
333" target="_blank"><font color="#339900">mood</font></a> will they be in?</li>
<li>Will people be attending your presentation by <a style="cursor:help" title="
expressing a doubt or choice between alternatives " href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
468" target="_blank"><font color="#339900">whether</font></a>?</li>
<li>Do they ask a lot of questions?</li>
<li>How intelligent are they? Never talk down to people.</li>
<li>Will they understand any <a style="cursor:help" title=" special words or expressions
that are used by a particular profession or group and are difficult for others to understand "
```

```

href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
335" target="_blank"><font color="#339900">jargon</font></a> you normally use?</li>
<li>What is your objective? What will they be <a style="cursor:help" title=" regard
(something) as likely to happen " href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
336" target="_blank"><font color="#339900">expect</font></a> from you?</li>
<li>Are you <a style="cursor:help" title=" just; only " href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
337" target="_blank"><font color="#339900">merely</font></a> sharing information?</li>
<li>How well informed are they?</li>
<li>Will they have any background knowledge at all and, if so, how much?</li>
<li>Are you warning them off a strategy?</li>
<li>Are you trying to convince them to buy a product?</li>

<p>Always <a style="cursor:help" title=" have the intention of achieving " href="
http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22
338" target="_blank"><font color="#339900">aim</font></a> to create presentations in a way
that will meet the needs of your audience and which you feel comfortable with. To make people
take notice of what you have to say, you must give them a reason to listen, a reason which
relates to their own experience.</p><p>

<object width="600" height="400" id="StrobeMediaPlayback" name="StrobeMediaPlayback"
type="application/x-shockwave-flash" classid="clsid:d27cdeb6e-ae6d-11cf-96b8-444553540000">
<param name="movie" value="http://servidorflash.upm.es/swfs/StrobeMediaPlayback.swf" /><param
name="quality" value="high" /><param name="allowScriptAccess" value="always" /><param name=
"bgcolor" value="#000000" /><param name="allowfullscreen" value="true" /><param name=
"flashvars" value=
"&src=rtp://servidorflash.upm.es/vod/mp4:1112/pfc/cultural&autoHideControlBar=false&streamTyp
e=recorded&autoPlay=false" /><embed src=
"http://servidorflash.upm.es/swfs/StrobeMediaPlayback.swf" width="600" height="400" id=
"StrobeMediaPlayback" quality="high" allowscriptaccess="always" bgcolor="#000000" name=
"StrobeMediaPlayback" allowfullscreen="true" pluginspage=
"http://www.adobe.com/go/getflashplayer" flashvars=
"&src=rtp://servidorflash.upm.es/vod/mp4:1112/pfc/cultural&autoHideControlBar=false&streamTyp
e=recorded&autoPlay=false" type="application/x-shockwave-flash" /></object></p>
In this video, Rupert Herington shares his experience about the importance of knowing the
culture of the people you have to speak to, making business or maybe just have a talk.

</div>

```

Figura 4.8.2.3: código de apartado completo

Adicionalmente, se informa de que se ha seguido la misma filosofía para maquetar el glosario que la usada para maquetar el curso, es decir, utilizando divs que configuran el ancho, para hacerlo más agradable.

### 4.7.3- Audio del glosario

Como se ha comentado, en este glosario se tiene la oportunidad de escuchar las palabras del mismo. Para ello, se ha utilizado el sintetizador de voz gratuito para Mac OS llamado Verbalize. Su uso es de gran sencillez:

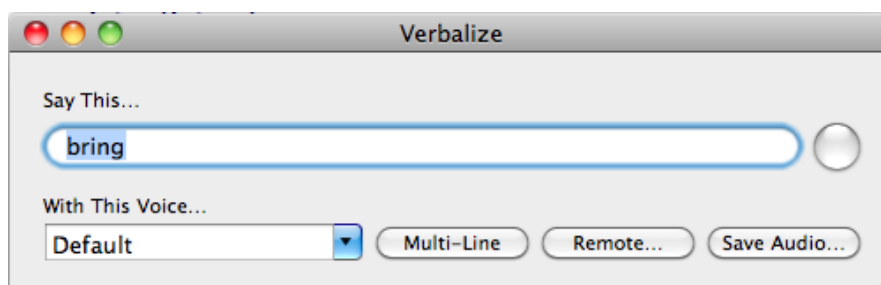


Figura 4.8.3.1: uso de verbalize

Simplemente, si se pulsa el botón circular, el sintetizador pronuncia la palabra, y si se da a “Save Audio” se puede guardar en formato .aiff. La voz que se ha utilizado es la que viene por defecto, ya que es la más estándar, pero tiene bastantes más alternativas.

Se ha realizado la operación de guardar los archivos de audio de todas las palabras:

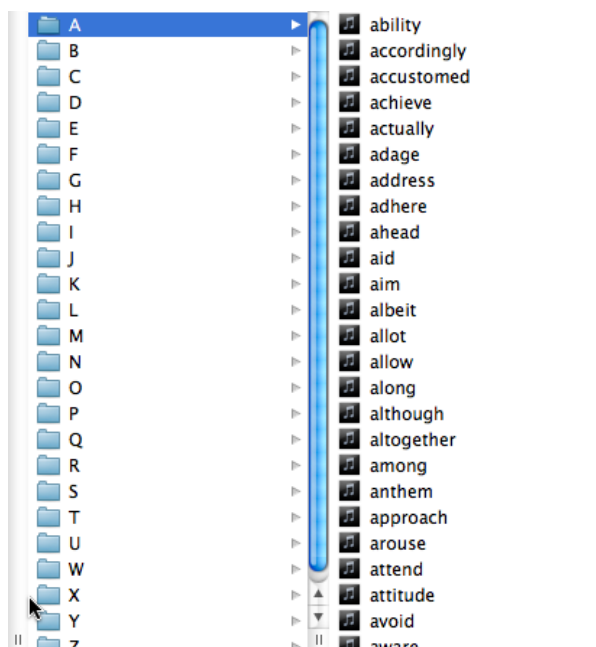


Figura 4.8.3.2: orden del audio

Y a continuación se han subido a Moodle.

Es de gran utilidad conocer que se pueden subir a Moodle archivos comprimidos y descomprimirlos una vez subidos. En este caso esto ha sido determinante, ya que el glosario cuenta con 323 palabras y subir una a una habría sido una inversión de tiempo desproporcionada.

#### 4.7.4- Código del glosario

Para la incrustación de las palabras en el texto con:

- Color verde
- Descripción básica
- Cursor con interrogación
- Link a dicha palabra en el glosario

Se ha diseñado el siguiente código:

```
<a style="cursor:help" title="DESCRIPCION" href="URL" target="_blank"><font color="#339900">PALABRA</font></a>
```

La explicación de este código es la siguiente: en html todo lo que va entre <a> y </a> es un link. Dentro del link, se configura a dónde se quiere que redirija con href (como se puede ver en el código, en este caso se ha puesto simplemente “URL”). A su vez, dentro del link, se pueden configurar ciertos parámetros de estilo con CSS. En este caso se han puesto el aspecto del cursor para que sea una interrogación (cursor:help), la pequeña descripción

de la que ya se ha hablado (title) y el color de la palabra (el código #339900 corresponde al color verde que se ha utilizado, en html). La opción de "target="\_blank"" se utiliza para que el vínculo se abra en una ventana nueva, ya que parece lo más razonable, de forma que se pueda mantener el texto abierto mientras se van mirando palabras en el glosario. Si se quisiese que se abriese en la misma ventana habría que poner "target="\_self"".

Por ejemplo, y para terminar de ilustrar este código, se presenta una palabra concreta:

```
<a style="cursor:help" title=" a system or organization in which people or groups are  
ranked one above the other according to status or authority " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22329" target="_blank"><font color="#339900">hierarchy</font></a>
```

A continuación, a modo de glosario de código y para ilustrar el tiempo empleado y la extensión del glosario, se procede a poner una tabla que se realizó para organizar el código. En esta tabla se tiene:

- La palabra en cuestión.
- Su descripción breve para incrustar en el código que se ha comentado justo anteriormente.
- El link del audio de esta palabra, que se ha utilizado para organizar y poder irlo introduciendo poco a poco en las palabras del glosario.
- El link de la palabra en el glosario, que se ha incrustado en el código comentado justo anteriormente.
- El código completado como el presentado justo anteriormente para todas las palabras, en verde.
- El código completado como el presentado justo anteriormente para todas las palabras, en negro, para cuando se repitan varias veces en un mismo apartado.

| palabra     | Descripción corta  | link glosario   | Link audio  | Link palabra (verde)   | Link palabra (negro)   |
|-------------|--|---|---|--|--|
| ability     | the capacity to do something   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22434">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22434</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/ability.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/ability.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" the capacity to do something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22434" target="_blank"><font color="#339900">ability</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" the capacity to do something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22434" target="_blank"><font color="#000000">ability</font></a>  |
| accordingly | in a way that is appropriate to the particular circumstances                         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22328">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22328</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/accordingly.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/accordingly.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" in a way that is appropriate to the particular circumstances" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22328" target="_blank"><font color="#339900">accordingly</font></a>                     | <a style="cursor:help" title=" in a way that is appropriate to the particular circumstances " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22328" target="_blank"><font color="#000000">accordingly</font></a>                    |
| accustomed  | customary or usual   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22582">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22582</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/accustomed.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/accustomed.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" customary or usual" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22582" target="_blank"><font color="#339900">accustomed</font></a>  | <a style="cursor:help" title="DESCRIPCION" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22582" target="_blank"><font color="#000000">accustomed</font></a>  |
| achieve     | reach or attain (a desired objective, level, or result) by effort, skill, or courage | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22322">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22322</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/achieve.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/achieve.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" reach or attain (a desired objective, level, or result) by effort, skill, or courage" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22322" target="_blank"><font color="#339900">achieve</font></a> | <a style="cursor:help" title=" reach or attain (a desired objective, level, or result) by effort, skill, or courage" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22322" target="_blank"><font color="#000000">achieve</font></a> |
| actually    | as the truth or facts of a situation   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22413">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22413</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/actually.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/actually.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" as the truth or facts of a situation " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22413" target="_blank"><font color="#339900">actually</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" as the truth or facts of a situation " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22413" target="_blank"><font color="#000000">actually</font></a>   |
| adage       | a proverb or short statement expressing a general truth                              | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22479">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22479</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/adage.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/adage.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" a proverb or short statement expressing a general truth " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22479" target="_blank"><font color="#339900">adage</font></a>                               | <a style="cursor:help" title=" a proverb or short statement expressing a general truth " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22479" target="_blank"><font color="#000000">adage</font></a>                               |
| address     | think about and begin to deal with (an issue or problem)                             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22571">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22571</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/address.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/address.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" think about and begin to deal with (an issue or problem)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22571" target="_blank"><font color="#339900">address</font></a>                             | <a style="cursor:help" title=" think about and begin to deal with (an issue or problem)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22571" target="_blank"><font color="#000000">address</font></a>                             |



|        |   |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|---|
|        |   |   |   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22571" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22571</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22571" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22571</a> |
| adhere | stick fast to (a surface or substance)                        | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22480">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22480</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/adhere.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/adhere.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22480" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22480</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22480" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22480</a> |
| ahead  | further forward in space; in the line of one's forward motion | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22326">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22326</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/ahead.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/ahead.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22326" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22326</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22326" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22326</a> |
| aid    | a person or thing that is a source of help or assistance      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22342">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22342</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/aid.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/aid.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22342" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22342</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22342" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22342</a> |
| aim    | have the intention of achieving                               | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22338">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22338</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/aim.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/aim.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22338" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22338</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22338" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22338</a> |
| albeit | although  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22418">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22418</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/albeit.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/albeit.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22418" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22418</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22418" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22418</a> |
| allot  | give or apportion (something) to someone as a share or task   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/allot.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/allot.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647</a> |
| allow  | permit (someone) to have (something)                          | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/allow.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/allow.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647" style="color:#339900" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647" style="color:#000000" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22647</a> |

|            |  |   |   |  |  |
|------------|--|---|---|--|--|
|            |  | 7145&mode=entry&hook=22378  | presentations/Audios/A/allow.aiff   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22378" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22378</a> target="_blank"><font color="#339900">allow</font></a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22378" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22378</a> target="_blank"><font color="#000000">allow</font></a> |
| along      | moving in a constant direction on  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22547" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22547</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/along.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/along.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" moving in a constant direction on " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22547" target="_blank"><font color="#339900">along</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" moving in a constant direction on " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22547" target="_blank"><font color="#000000">along</font></a>   |
| although   | in spite of the fact that; even though   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22562" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22562</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/although.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/although.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" in spite of the fact that; even though " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22562" target="_blank"><font color="#339900">although</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" in spite of the fact that; even though " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22562" target="_blank"><font color="#000000">although</font></a>   |
| altogether | completely; totally  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22634" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22634</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/altogether.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/altogether.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" completely; totally " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22634" target="_blank"><font color="#339900">altogether</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" completely; totally " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22634" target="_blank"><font color="#000000">altogether</font></a>  |
| among      | surrounded by; in the company of   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22395" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22395</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/among.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/among.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" surrounded by; in the company of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22395" target="_blank"><font color="#339900">among</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" surrounded by; in the company of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22395" target="_blank"><font color="#000000">among</font></a>  |
| anthem     | a solemn patriotic song officially adopted by a country as an expression of national identity. | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22533" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22533</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/anthem.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/anthem.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" a solemn patriotic song officially adopted by a country as an expression of national identity." href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22533" target="_blank"><font color="#339900">anthem</font></a>          | <a style="cursor:help" title=" a solemn patriotic song officially adopted by a country as an expression of national identity." href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22533" target="_blank"><font color="#000000">anthem</font></a>          |
| approach   | a way of dealing with something, n approximation to something                                  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22447" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22447</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/approach.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/approach.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" a way of dealing with something, n approximation to something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22447" target="_blank"><font color="#339900">approach</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" a way of dealing with something, n approximation to something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22447" target="_blank"><font color="#000000">approach</font></a>  |

|          |   |   |   |  |  |
|----------|---|---|---|--|--|
| arouse   | evoke or awaken (a feeling, emotion, or response)   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22552">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22552</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/arouse.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/arouse.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22552" style="color:#339900">approach</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22552" style="color:#000000">arouse</a>   |
| attend   | pay attention to  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22633">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22633</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/attend.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/attend.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22633" style="color:#339900">attend</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22633" style="color:#000000">attend</a>   |
| attitude | a settled way of thinking or feeling about someone or something, typically one that is reflected in a person's behavior | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22331">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22331</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/attitude.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/attitude.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22331" style="color:#339900">attitude</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22331" style="color:#000000">attitude</a> |
| avoid    | keep away from or stop oneself from doing (something)   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22382">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22382</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/avoid.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/avoid.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22382" style="color:#339900">avoid</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22382" style="color:#000000">avoid</a>    |
| aware    | having knowledge or perception of a situation or fact   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22433">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22433</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/aware.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/aware.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22433" style="color:#339900">aware</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22433" style="color:#000000">aware</a>    |
| awful    | very bad or unpleasant  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/awful.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/awful.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379" style="color:#339900">awful</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379" style="color:#000000">awful</a>    |
| awkward  | causing or feeling embarrassment or   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/awkward.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/A/awkward.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379" style="color:#339900">awkward</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22379" style="color:#000000">awkward</a>  |

|           |  |   |  |   |   |
|-----------|--|---|--|---|---|
|           | inconvenience  | 7145&mode=entry&hook=22384  | presentations/Audios/A/awkward.aiff  | href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22384" target="_blank"><font color="#339900">awkward</font></a>   | href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22384" target="_blank"><font color="#000000">awkward</font></a>   |
| backfire  | (of a plan or action) rebound adversely on the originator; have the opposite effect to what was intended | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22594 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/backfire.aiff  | <a style="cursor:help" title="(of a plan or action) rebound adversely on the originator; have the opposite effect to what was intended " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22594" target="_blank"><font color="#339900">backfire</font></a> | <a style="cursor:help" title="(of a plan or action) rebound adversely on the originator; have the opposite effect to what was intended " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22594" target="_blank"><font color="#000000">backfire</font></a> |
| bakery    | a place where bread and cakes are made or sold   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22612 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bakery.aiff    | <a style="cursor:help" title=" a place where bread and cakes are made or sold " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22612" target="_blank"><font color="#339900">bakery</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" a place where bread and cakes are made or sold " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22612" target="_blank"><font color="#000000">bakery</font></a>  |
| barrel    | informal drive or move fast, often heedless of surroundings or conditions                                | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22640 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/barrel.aiff    | <a style="cursor:help" title=" informal drive or move fast, often heedless of surroundings or conditions " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22640" target="_blank"><font color="#339900">barrel</font></a>                                 | <a style="cursor:help" title=" informal drive or move fast, often heedless of surroundings or conditions " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22640" target="_blank"><font color="#000000">barrel</font></a>                                 |
| beam      | a ray or shaft of light  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22628 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/beam.aiff      | <a style="cursor:help" title=" a ray or shaft of light " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22628" target="_blank"><font color="#339900">beam</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" a ray or shaft of light " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22628" target="_blank"><font color="#000000">beam</font></a>   |
| bear      | take responsibility  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22396 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bear.aiff      | <a style="cursor:help" title=" take responsibility " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22396" target="_blank"><font color="#339900">bear</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" take responsibility " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22396" target="_blank"><font color="#000000">bear</font></a>   |
| behaviour | the way in which one acts or conducts oneself, esp. toward others  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22429 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/behaviour.aiff | <a style="cursor:help" title=" the way in which one acts or conducts oneself, esp. toward others " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22429" target="_blank"><font color="#339900">behaviour</font></a>                                      | <a style="cursor:help" title=" the way in which one acts or conducts oneself, esp. toward others " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22429" target="_blank"><font color="#000000">behaviour</font></a>                                      |

|         |   |   |   |  |  |
|---------|---|---|---|--|--|
|         |   |   |   | target="_blank"><font color="#339900">behaviour</font></a>   | color="#000000">behaviour</font></a>   |
| belief  | an acceptance that a statement is true or that something exists       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22550">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22550</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/belief.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/belief.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" an acceptance that a statement is true or that something exists " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22550" target="_blank"><font color="#339900">belief</font></a>    | <a style="cursor:help" title=" an acceptance that a statement is true or that something exists " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22550" target="_blank"><font color="#000000">belief</font></a>    |
| benefit | an advantage or profit gained from something                          | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22444">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22444</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/benefit.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/benefit.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" an advantage or profit gained from something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22444" target="_blank"><font color="#339900">benefit</font></a>                      | <a style="cursor:help" title=" an advantage or profit gained from something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22444" target="_blank"><font color="#000000">benefit</font></a>                      |
| bet     | all bets are off informal the outcome of a situation is unpredictable | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22611">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22611</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bet.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bet.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" all bets are off informal the outcome of a situation is unpredictable " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22611" target="_blank"><font color="#339900">bet</font></a> | <a style="cursor:help" title=" all bets are off informal the outcome of a situation is unpredictable " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22611" target="_blank"><font color="#000000">bet</font></a> |
| beware  | be cautious and alert to the dangers of                               | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22589">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22589</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/beware.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/beware.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" be cautious and alert to the dangers of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22589" target="_blank"><font color="#339900">beware</font></a>                            | <a style="cursor:help" title=" be cautious and alert to the dangers of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22589" target="_blank"><font color="#000000">beware</font></a>                            |
| beyond  | at or to the further side of  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22495">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22495</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/beyond.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/beyond.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" at or to the further side of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22495" target="_blank"><font color="#339900">beyond</font></a>                                       | <a style="cursor:help" title=" at or to the further side of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22495" target="_blank"><font color="#000000">beyond</font></a>                                       |
| blow    | a powerful stroke with a hand, weapon, or hard object                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22357">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22357</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/blow.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/blow.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" a powerful stroke with a hand, weapon, or hard object " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22357" target="_blank"><font color="#339900">blow</font></a>                | <a style="cursor:help" title=" a powerful stroke with a hand, weapon, or hard object " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22357" target="_blank"><font color="#000000">blow</font></a>                |
| bother  | be unwilling to make the effort to do something                       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22530">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22530</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bother.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bother.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" be unwilling to make the effort to do something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22530" target="_blank"><font color="#339900">bother</font></a>                    | <a style="cursor:help" title=" be unwilling to make the effort to do something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22530" target="_blank"><font color="#000000">bother</font></a>                    |

|        |  |   |   |   |   |
|--------|--|---|---|---|---|
|        |  |   |   | s/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22530" target="_blank"><font color="#339900">bother</font></a>  | mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22530" target="_blank"><font color="#000000">bother</font></a>  |
| bound  | figurative destined or likely to have a specified experience   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22624">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22624</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bound.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bound.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title="figurative destined or likely to have a specified experience " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22624" target="_blank"><font color="#339900">bound</font></a>  | <a style="cursor:help" title="figurative destined or likely to have a specified experience " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22624" target="_blank"><font color="#000000">bound</font></a>  |
| bowel  | the part of the alimentary canal below the stomach; the intestine  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22390">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22390</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bowel.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bowel.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title="the part of the alimentary canal below the stomach; the intestine " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22390" target="_blank"><font color="#339900">bowel</font></a>   | <a style="cursor:help" title="the part of the alimentary canal below the stomach; the intestine " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22390" target="_blank"><font color="#000000">bowel</font></a>   |
| bring  | force oneself to do something unpleasant or distressing  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22369">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22369</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bring.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bring.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title="force oneself to do something unpleasant or distressing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22369" target="_blank"><font color="#339900">bring</font></a>   | <a style="cursor:help" title="force oneself to do something unpleasant or distressing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22369" target="_blank"><font color="#000000">bring</font></a>   |
| buck   | informal shift the responsibility for something to someone else  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22636">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22636</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buck.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buck.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title="informal shift the responsibility for something to someone else " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22636" target="_blank"><font color="#339900">buck</font></a>  | <a style="cursor:help" title="informal shift the responsibility for something to someone else " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22636" target="_blank"><font color="#000000">buck</font></a>  |
| bullet | printing a small solid circle printed just before a line of type, such as an item in a list, to emphasize it | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22563">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22563</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bullet.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/bullet.aiff</a> | <a style="cursor:help" title="printing a small solid circle printed just before a line of type, such as an item in a list, to emphasize it " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22563" target="_blank"><font color="#339900">bullet</font></a> | <a style="cursor:help" title="printing a small solid circle printed just before a line of type, such as an item in a list, to emphasize it " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22563" target="_blank"><font color="#000000">bullet</font></a> |
| burst  | issue suddenly and uncontrollably, as though from a splitting container                                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22584">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22584</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/burst.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/burst.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title="issue suddenly and uncontrollably, as though from a splitting container " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22584" target="_blank"><font color="#339900">burst</font></a>                                       | <a style="cursor:help" title="issue suddenly and uncontrollably, as though from a splitting container " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22584" target="_blank"><font color="#000000">burst</font></a>                                       |

|           |  |   |   |   |   |
|-----------|--|---|---|---|---|
|           |  |   |   | de=entry&hook=22584" target="_blank"><font color="#339900">burst</font></a>   | entry&hook=22584" target="_blank"><font color="#000000">burst</font></a>  |
| buttock   | either of the two round fleshy parts that form the lower rear area of a human trunk  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22412">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22412</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buttock.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buttock.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" either of the two round fleshy parts that form the lower rear area of a human trunk " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22412" target="_blank"><font color="#339900">buttock</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" either of the two round fleshy parts that form the lower rear area of a human trunk " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22412" target="_blank"><font color="#000000">buttock</font></a>  |
| buyout    | the purchase of a controlling share in a company, esp. by its own managers           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22538">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22538</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buyout.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buyout.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" the purchase of a controlling share in a company, esp. by its own managers " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22538" target="_blank"><font color="#339900">buyout</font></a>            | <a style="cursor:help" title=" the purchase of a controlling share in a company, esp. by its own managers " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22538" target="_blank"><font color="#000000">buyout</font></a>            |
| buzzword  | a technical word or phrase that has become fashionable, typically as a slogan        | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22323">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22323</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buzzword.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/B/buzzword.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" a technical word or phrase that has become fashionable, typically as a slogan" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22323" target="_blank"><font color="#339900">buzzword</font></a>        | <a style="cursor:help" title=" a technical word or phrase that has become fashionable, typically as a slogan" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22323" target="_blank"><font color="#000000">buzzword</font></a>        |
| cahoots   | colluding or conspiring together secretly  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22454">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22454</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/cahoots.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/cahoots.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" colluding or conspiring together secretly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22454" target="_blank"><font color="#339900">cahoots</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" colluding or conspiring together secretly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22454" target="_blank"><font color="#000000">cahoots</font></a>  |
| capable   | having the ability, fitness, or quality necessary to do or achieve a specified thing | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22401">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22401</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/capable.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/capable.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" having the ability, fitness, or quality necessary to do or achieve a specified thing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22401" target="_blank"><font color="#339900">capable</font></a> | <a style="cursor:help" title=" having the ability, fitness, or quality necessary to do or achieve a specified thing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22401" target="_blank"><font color="#000000">capable</font></a> |
| certainly | undoubtedly; definitely; surely  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22457">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22457</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/certainly.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/certainly.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" undoubtedly; definitely; surely " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22457" target="_blank"><font color="#339900">certainly</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" undoubtedly; definitely; surely " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22457" target="_blank"><font color="#000000">certainly</font></a>  |
| chart     | a sheet of information in the  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22457">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22457</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/certainly.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/certainly.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" a sheet of   | <a style="cursor:help" title=" a sheet of   |

|             |  |   |  |  |  |
|-------------|--|---|--|--|--|
|             | form of a table, graph, or diagram   | ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22565                                      | ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/chart.aiff  | information in the form of a table, graph, or diagram " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22565" target="_blank"><font color="#339900">chart</font></a>  | information in the form of a table, graph, or diagram " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22565" target="_blank"><font color="#000000">chart</font></a>  |
| chill       | chill: cool (food or drink) in a refrigerator  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22388 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/chill.aiff       | <a style="cursor:help" title="chill: cool (food or drink) in a refrigerator " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22388" target="_blank"><font color="#339900">chill</font></a>  | <a style="cursor:help" title="chill cool (food or drink) in a refrigerator " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22388" target="_blank"><font color="#000000">chill</font></a>   |
| chin        | the protruding part of the face below the mouth, formed by the apex of the lower jaw | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22368 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/chin.aiff        | <a style="cursor:help" title=" the protruding part of the face below the mouth, formed by the apex of the lower jaw " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22368" target="_blank"><font color="#339900">chin</font></a> | <a style="cursor:help" title=" the protruding part of the face below the mouth, formed by the apex of the lower jaw " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22368" target="_blank"><font color="#000000">chin</font></a> |
| choice      | an act of selecting or making a decision when faced with two or more possibilities   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22334 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/choice.aiff      | <a style="cursor:help" title=" an act of selecting or making a decision when faced with two or more possibilities " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22334" target="_blank"><font color="#339900">choice</font></a> | <a style="cursor:help" title=" an act of selecting or making a decision when faced with two or more possibilities " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22334" target="_blank"><font color="#000000">choice</font></a> |
| chunk       | a thick, solid piece of something  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22528 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/chunk.aiff       | <a style="cursor:help" title=" a thick, solid piece of something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22528" target="_blank"><font color="#339900">chunk</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" a thick, solid piece of something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22528" target="_blank"><font color="#000000">chunk</font></a>   |
| clench      | close into a tight ball, esp. when feeling extreme anger                             | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22411 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/clench.aiff      | <a style="cursor:help" title=" close into a tight ball, esp. when feeling extreme anger " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22411" target="_blank"><font color="#339900">clench</font></a>                           | <a style="cursor:help" title=" close into a tight ball, esp. when feeling extreme anger " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22411" target="_blank"><font color="#000000">clench</font></a>                           |
| commonality | the state of sharing features or attributes  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22548 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/commonality.aiff | <a style="cursor:help" title=" the state of sharing features or attributes " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22548" target="_blank"><font color="#339900">commonality</font></a>                                   | <a style="cursor:help" title=" the state of sharing features or attributes " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22548" target="_blank"><font color="#000000">commonality</font></a>                                   |



|            |   |   |   |  |  |
|------------|---|---|---|--|--|
|            |   |   |   | de=entry&hook=22548" target="_blank"><font color="#339900">commonality</font></a>>   | entry&hook=22548" target="_blank"><font color="#000000">commonality</font></a>   |
| compelling | evoking interest, attention, or admiration in a powerfully irresistible way   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22503">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22503</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/compeling.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/compeling.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" evoking interest, attention, or admiration in a powerfully irresistible way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22503" target="_blank"><font color="#339900">compeling</font></a> | <a style="cursor:help" title=" evoking interest, attention, or admiration in a powerfully irresistible way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22503" target="_blank"><font color="#000000">compeling</font></a> |
| comply     | act in accordance with a wish or command                                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22609">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22609</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/comply.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/comply.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" act in accordance with a wish or command " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22609" target="_blank"><font color="#339900">comply</font></a>                                       | <a style="cursor:help" title=" act in accordance with a wish or command " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22609" target="_blank"><font color="#000000">comply</font></a>                                       |
| concern    | relate to; be about   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22492">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22492</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/concern.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/concern.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" relate to; be about " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22492" target="_blank"><font color="#339900">concern</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" relate to; be about " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22492" target="_blank"><font color="#000000">concern</font></a>   |
| content    | the things that are held or included in something                             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22436">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22436</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/content.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/content.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" the things that are held or included in something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22436" target="_blank"><font color="#339900">content</font></a>                             | <a style="cursor:help" title=" the things that are held or included in something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22436" target="_blank"><font color="#000000">content</font></a>                             |
| crisp      | briskly decisive and matter-of-fact, without hesitation or unnecessary detail | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22617">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22617</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/crisp.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/crisp.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" briskly decisive and matter-of-fact, without hesitation or unnecessary detail " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22617" target="_blank"><font color="#339900">crisp</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" briskly decisive and matter-of-fact, without hesitation or unnecessary detail " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22617" target="_blank"><font color="#000000">crisp</font></a>   |
| crutch     | figurative a thing used for support or reassurance                            | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22592">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22592</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/crutch.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/crutch.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" figurative a thing used for support or reassurance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22592" target="_blank"><font color="#339900">crutch</font></a>                             | <a style="cursor:help" title=" figurative a thing used for support or reassurance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22592" target="_blank"><font color="#000000">crutch</font></a>                             |

|          |  |   |   |  |  |
|----------|--|---|---|--|--|
| curtain  | a piece of material suspended at the top to form a covering or screen, typically one of a pair at a window | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22532">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22532</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/curtains.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/C/curtains.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" a piece of material suspended at the top to form a covering or screen, typically one of a pair at a window " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22532" target="_blank"><font color="#339900">curtains</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a piece of material suspended at the top to form a covering or screen, typically one of a pair at a window " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22532" target="_blank"><font color="#000000">curtains</font></a> |
| damage   | inflict physical harm on (something) so as to impair its value, usefulness, or normal function             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22348">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22348</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/damage.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/damage.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" inflict physical harm on (something) so as to impair its value, usefulness, or normal function " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22348" target="_blank"><font color="#339900">damage</font></a>               | <a style="cursor:help" title=" inflict physical harm on (something) so as to impair its value, usefulness, or normal function " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22348" target="_blank"><font color="#000000">damage</font></a>               |
| deal     | take measures concerning (someone or something), esp. with the intention of putting something right        | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22578">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22578</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/deal.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/deal.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" take measures concerning (someone or something), esp. with the intention of putting something right " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22578" target="_blank"><font color="#339900">deal</font></a>            | <a style="cursor:help" title=" take measures concerning (someone or something), esp. with the intention of putting something right " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22578" target="_blank"><font color="#000000">deal</font></a>            |
| decipher | convert (a text written in code, or a coded signal) into normal language                                   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22557">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22557</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/decipher.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/decipher.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" convert (a text written in code, or a coded signal) into normal language " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22557" target="_blank"><font color="#339900">decipher</font></a>                                   | <a style="cursor:help" title=" convert (a text written in code, or a coded signal) into normal language " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22557" target="_blank"><font color="#000000">decipher</font></a>                                   |
| defer    | put off (an action or event) to a later time; postpone   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22627">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22627</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/defer.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/defer.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" put off (an action or event) to a later time; postpone " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22627" target="_blank"><font color="#339900">defer</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" put off (an action or event) to a later time; postpone " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22627" target="_blank"><font color="#000000">defer</font></a>  |
| delight  | please (someone) greatly   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22500">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22500</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/delight.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/delight.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" please (someone) greatly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22500" target="_blank"><font color="#339900">delight</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" please (someone) greatly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22500" target="_blank"><font color="#000000">delight</font></a>  |

|            |   |   |   |  |  |
|------------|---|---|---|--|--|
| deliver    | bring and hand over (a letter, parcel, or ordered goods) to the proper recipient or address | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22545">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22545</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/deliver.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/deliver.aiff</a>       | <a style="cursor:help"title=" bring and hand over (a letter, parcel, or ordered goods) to the proper recipient or address" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22545" target="_blank"><font color="#000000">deliver</font></a> | <a style="cursor:help"title=" bring and hand over (a letter, parcel, or ordered goods) to the proper recipient or address" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22545" target="_blank"><font color="#000000">deliver</font></a> |
| deserve    | do something or have or show qualities worthy of (reward or punishment)                     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22406">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22406</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/deserve.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/deserve.aiff</a>       | <a style="cursor:help"title=" do something or have or show qualities worthy of (reward or punishment)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22406" target="_blank"><font color="#339900">deserve</font></a>                     | <a style="cursor:help"title=" do something or have or show qualities worthy of (reward or punishment)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22406" target="_blank"><font color="#000000">deserve</font></a>                     |
| develop    | start to exist, experience, or possess  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22514">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22514</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/develop.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/develop.aiff</a>       | <a style="cursor:help"title=" start to exist, experience, or possess " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22514" target="_blank"><font color="#339900">develop</font></a>   | <a style="cursor:help"title=" start to exist, experience, or possess " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22514" target="_blank"><font color="#000000">develop</font></a>   |
| devote     | give all or a large part of one's time or resources to (a person, activity, or cause)       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22595">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22595</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/devote.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/devote.aiff</a>         | <a style="cursor:help"title=" give all or a large part of one's time or resources to (a person, activity, or cause)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22595" target="_blank"><font color="#339900">devote</font></a>        | <a style="cursor:help"title=" give all or a large part of one's time or resources to (a person, activity, or cause)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22595" target="_blank"><font color="#000000">devote</font></a>        |
| discourage | discourage: cause (someone) to lose confidence or enthusiasm                                | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22399">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22399</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/discourage.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/discourage.aiff</a> | <a style="cursor:help"title="discourage: cause (someone) to lose confidence or enthusiasm " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22399" target="_blank"><font color="#339900">discourage</font></a>                             | <a style="cursor:help"title="discourage: cause (someone) to lose confidence or enthusiasm " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22399" target="_blank"><font color="#000000">discourage</font></a>                             |
| disparity  | a great difference  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22483">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22483</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/disparity.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/disparity.aiff</a>   | <a style="cursor:help"title=" a great difference " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22483" target="_blank"><font color="#339900">disparity</font></a>   | <a style="cursor:help"title=" a great difference " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22483" target="_blank"><font color="#000000">disparity</font></a>   |
| dizzy      | having or involving a sensation of spinning around and losing one's balance                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22367">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22367</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/dizzy.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/dizzy.aiff</a>           | <a style="cursor:help"title=" having or involving a sensation of spinning around and losing one's balance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22367" target="_blank"><font color="#339900">dizzy</font></a>                  | <a style="cursor:help"title=" having or involving a sensation of spinning around and losing one's balance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22367" target="_blank"><font color="#000000">dizzy</font></a>                  |

|       |   |   |   |  |  |
|-------|---|---|---|--|--|
|       |   |   |   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22367" target="_blank">&gt;dizzy&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22367" target="_blank">&gt;dizzy&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> |
| doze  | sleep lightly                                     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22580">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22580</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/doze.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/doze.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22580" target="_blank">&gt;doze&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22580" target="_blank">&gt;doze&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  |
| dozen | a group or set of twelve                          | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22531">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22531</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/dozen.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/dozen.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22531" target="_blank">&gt;dozen&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22531" target="_blank">&gt;dozen&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> |
| drain | become progressively less strongly felt           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22512">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22512</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/drain.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/drain.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22512" target="_blank">&gt;drain&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22512" target="_blank">&gt;drain&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> |
| drop  | make or become lower, weaker, or less             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22459">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22459</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/drop.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/drop.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22459" target="_blank">&gt;drop&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22459" target="_blank">&gt;drop&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  |
| drove | a herd or flock of animals being driven in a body | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22489">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22489</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/drove.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/drove.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22489" target="_blank">&gt;drove&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22489" target="_blank">&gt;drove&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> |
| due   | caused by or ascribable to                        | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22504">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22504</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/due.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/due.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22504" target="_blank">&gt;due&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22504" target="_blank">&gt;due&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>   |
| dull  | lacking interest or excitement                    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22491">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22491</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/dull.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/dull.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22491" target="_blank">&gt;dull&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22491" target="_blank">&gt;dull&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  |

|            |  |   |   |   |   |
|------------|--|---|---|---|---|
|            |  |   |   | s/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22491" target="_blank"><font color="#339900">dull</font></a>  | mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22491" target="_blank"><font color="#000000">dull</font></a>  |
| dusty      | covered with, full of, or resembling dust                                | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22502 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/D/dusty.aiff      | <a style="cursor:help" title=" covered with, full of, or resembling dust " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22502" target="_blank"><font color="#339900">dusty</font></a>                                  | <a style="cursor:help" title=" covered with, full of, or resembling dust " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22502" target="_blank"><font color="#000000">dusty</font></a>                                  |
| engage     | establish a meaningful contact or connection with                        | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22442 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/engage.aiff     | <a style="cursor:help" title=" establish a meaningful contact or connection with " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22442" target="_blank"><font color="#339900">engage</font></a>                         | <a style="cursor:help" title=" establish a meaningful contact or connection with " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22442" target="_blank"><font color="#000000">engage</font></a>                         |
| engagement | an arrangement to do something or go somewhere at a fixed time           | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22523 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/engagement.aiff | <a style="cursor:help" title=" an arrangement to do something or go somewhere at a fixed time " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22523" target="_blank"><font color="#339900">engagement</font></a>        | <a style="cursor:help" title=" an arrangement to do something or go somewhere at a fixed time " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22523" target="_blank"><font color="#000000">engagement</font></a>        |
| enhance    | intensify, increase, or further improve the quality, value, or extent of | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22466 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/enhance.aiff    | <a style="cursor:help" title=" intensify, increase, or further improve the quality, value, or extent of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22466" target="_blank"><font color="#339900">enhance</font></a> | <a style="cursor:help" title=" intensify, increase, or further improve the quality, value, or extent of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22466" target="_blank"><font color="#000000">enhance</font></a> |
| enliven    | make (something) more entertaining, interesting, or appealing            | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22577 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/enliven.aiff    | <a style="cursor:help" title=" make (something) more entertaining, interesting, or appealing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22577" target="_blank"><font color="#339900">enliven</font></a>            | <a style="cursor:help" title=" make (something) more entertaining, interesting, or appealing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22577" target="_blank"><font color="#000000">enliven</font></a>            |
| enough     | as much or as many as required   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22400 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/enough.aiff     | <a style="cursor:help" title=" as much or as many as required " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22400" target="_blank"><font color="#339900">enough</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" as much or as many as required " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22400" target="_blank"><font color="#000000">enough</font></a>  |

|                |  |   |   |   |   |
|----------------|--|---|---|---|---|
| exert          | apply or bring to bear   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22608">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22608</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/exert.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/exert.aiff</a>                   | <a style="cursor:help"title=" apply or bring to bear " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22608" target="_blank"><font color="#339900">exert</font></a>  | <a style="cursor:help"title=" apply or bring to bear " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22608" target="_blank"><font color="#000000">exert</font></a>  |
| expect         | regard (something) as likely to happen   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22336">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22336</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/expect.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/expect.aiff</a>                 | <a style="cursor:help"title=" regard (something) as likely to happen " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22336" target="_blank"><font color="#339900">expect</font></a>   | <a style="cursor:help"title=" regard (something) as likely to happen " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22336" target="_blank"><font color="#000000">expect</font></a>   |
| expressionless | adjectiveof expression: the process of making known one's thoughts or feelings                     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22446">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22446</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/expressionless.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/E/expressionless.aiff</a> | <a style="cursor:help"title=" adjectiveof expression: the process of making known one's thoughts or feelings " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22446" target="_blank"><font color="#339900">expressionless</font></a>           | <a style="cursor:help"title=" adjectiveof expression: the process of making known one's thoughts or feelings " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22446" target="_blank"><font color="#000000">expressionless</font></a>           |
| fact           | a thing that is indisputably the case  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22473">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22473</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fact.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fact.aiff</a>                     | <a style="cursor:help"title=" a thing that is indisputably the case " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22473" target="_blank"><font color="#339900">fact</font></a>  | <a style="cursor:help"title=" a thing that is indisputably the case " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22473" target="_blank"><font color="#000000">fact</font></a>  |
| fair           | considerable though not outstanding in size or amount, moderately good though not outstandingly so | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22526">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22526</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fair.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fair.aiff</a>                     | <a style="cursor:help"title=" considerable though not outstanding in size or amount, moderately good though not outstandingly so " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22526" target="_blank"><font color="#339900">fair</font></a> | <a style="cursor:help"title=" considerable though not outstanding in size or amount, moderately good though not outstandingly so " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22526" target="_blank"><font color="#000000">fair</font></a> |
| fang           | a large, sharp tooth, esp. a canine tooth of a dog or wolf   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22377">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22377</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fang.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fang.aiff</a>                     | <a style="cursor:help"title=" a large, sharp tooth, esp. a canine tooth of a dog or wolf " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22377" target="_blank"><font color="#339900">fang</font></a>   | <a style="cursor:help"title=" a large, sharp tooth, esp. a canine tooth of a dog or wolf " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22377" target="_blank"><font color="#000000">fang</font></a>   |
| fare           | perform in a specified way in a particular situation or over a particular period of time           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22583">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22583</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fare.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fare.aiff</a>                     | <a style="cursor:help"title=" perform in a specified way in a particular situation or over a particular period of time " href="   | <a style="cursor:help"title=" perform in a specified way in a particular situation or over a particular period of time " href="   |

|         |  |   |   |  |  |
|---------|--|---|---|--|--|
|         |  |   |   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22583" target="_blank">&gt;&lt;font color="#339900"&gt;fare&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22583" target="_blank">&gt;&lt;font color="#000000"&gt;fare&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    |
| feather | any of the flat appendages growing from a bird's skin and forming its plumage, consisting of a partly hollow horny shaft fringed with vanes of barbs | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22541">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22541</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/feather.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/feather.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22541" target="_blank">&gt;&lt;font color="#339900"&gt;feather&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22541" target="_blank">&gt;&lt;font color="#000000"&gt;feather&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> |
| fend    | look after and provide for oneself, without any help from others   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22356">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22356</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fend.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fend.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22356" target="_blank">&gt;&lt;font color="#339900"&gt;fend&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22356" target="_blank">&gt;&lt;font color="#000000"&gt;fend&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    |
| figure  | figure something out informal solve or discover the cause of a problem   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22375">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22375</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/figure.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/figure.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22375" target="_blank">&gt;&lt;font color="#339900"&gt;figure&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22375" target="_blank">&gt;&lt;font color="#000000"&gt;figure&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  |
| filler  | an item serving only to fill space or time, esp. in a newspaper, broadcast, or recording   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22524">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22524</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/filler.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/filler.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22524" target="_blank">&gt;&lt;font color="#339900"&gt;filler&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22524" target="_blank">&gt;&lt;font color="#000000"&gt;filler&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  |
| find    | find something out (or find out about something) discover a fact   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22327">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22327</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/find.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/find.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22327" target="_blank">&gt;&lt;font color="#339900"&gt;find&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22327" target="_blank">&gt;&lt;font color="#000000"&gt;find&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    |
| fit     | (of a thing) of a suitable quality, standard, or type to meet the required purpose   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22324">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22324</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fit.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fit.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22324" target="_blank">&gt;&lt;font color="#339900"&gt;fit&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22324" target="_blank">&gt;&lt;font color="#000000"&gt;fit&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>     |

|            |   |   |   |  |  |
|------------|---|---|---|--|--|
|            |   |   |   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22324" target="_blank">&lt;fit&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22324" target="_blank">&lt;fit&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>       |
| flee       | run away from a place or situation of danger  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22351">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22351</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/flee.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/flee.aiff</a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22351" target="_blank">&lt;flee&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22351" target="_blank">&lt;flee&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>      |
| flip chart | a large pad of paper bound so that each page can be turned over at the top to reveal the next, used on a stand at presentations | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22554">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22554</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/flipchart.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/flipchart.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22554" target="_blank">&lt;flipchart&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22554" target="_blank">&lt;flipchart&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> |
| fluent     | (of a person) able to express oneself easily and articulately   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22534">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22534</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fluent.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fluent.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22534" target="_blank">&lt;fluent&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22534" target="_blank">&lt;fluent&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    |
| foil       | metal hammered or rolled into a thin flexible sheet, used chiefly for covering or wrapping food                                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22561">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22561</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/foil.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/foil.aiff</a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22561" target="_blank">&lt;foil&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22561" target="_blank">&lt;foil&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>      |
| forecast   | predict or estimate (a future event or trend)   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22607">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22607</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/forecast.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/forecast.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22607" target="_blank">&gt;forecast&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22607" target="_blank">&gt;forecast&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  |
| forefinger | the finger next to the thumb; the first or index finger   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22613">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22613</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/forefinger.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/forefinger.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22613" target="_blank">&gt;</a>                                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22613" target="_blank">&gt;</a>                                 |



|             |   |   |   |  |  |
|-------------|---|---|---|--|--|
|             |   |   |   | de=entry&hook=22613" target="_blank"><font color="#339900">forefinger</font></a>   | color="#000000">forefinger</font></a>  |
| frame       | frame: create or formulate (a concept, plan, or system)                                       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22402">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22402</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/frame.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/frame.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title="frame: create or formulate (a concept, plan, or system) " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22402" target="_blank"><font color="#339900">frame</font></a>  | <a style="cursor:help" title="frame: create or formulate (a concept, plan, or system) " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22402" target="_blank"><font color="#000000">frame</font></a>  |
| framework   | an essential supporting structure of a building, vehicle, or object                           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22464">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22464</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/framework.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/framework.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title="an essential supporting structure of a building, vehicle, or object " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22464" target="_blank"><font color="#339900">framework</font></a>                        | <a style="cursor:help" title="an essential supporting structure of a building, vehicle, or object " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22464" target="_blank"><font color="#000000">framework</font></a>                        |
| frighten    | make (someone) afraid or anxious  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22569">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22569</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/frighten.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/frighten.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title="make (someone) afraid or anxious " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22569" target="_blank"><font color="#339900">frighten</font></a>  | <a style="cursor:help" title="make (someone) afraid or anxious " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22569" target="_blank"><font color="#000000">frighten</font></a>  |
| fulfill     | bring to completion or reality; achieve or realize (somethingdesired, promised, or predicted) | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22606">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22606</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fulfill.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/fulfill.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title="bring to completion or reality; achieve or realize (somethingdesired, promised, or predicted)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22606" target="_blank"><font color="#339900">fulfill</font></a> | <a style="cursor:help" title="bring to completion or reality; achieve or realize (somethingdesired, promised, or predicted)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22606" target="_blank"><font color="#000000">fulfill</font></a> |
| further     | comparative of far: at, to, or by a greater distance  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22605">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22605</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/further.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/further.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title="comparative of far: at, to, or by a greater distance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22605" target="_blank"><font color="#339900">further</font></a>   | <a style="cursor:help" title="comparative of far: at, to, or by a greater distance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22605" target="_blank"><font color="#000000">further</font></a>   |
| furthermore | in addition; besides (used to introduce a fresh consideration in an argument)                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22619">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22619</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/furthermore.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/F/furthermore.aiff</a> | <a style="cursor:help" title="in addition; besides (used to introduce a fresh consideration in an argument)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22619" target="_blank"><font color="#339900">furthermore</font></a>             | <a style="cursor:help" title="in addition; besides (used to introduce a fresh consideration in an argument)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22619" target="_blank"><font color="#000000">furthermore</font></a>             |

|           |   |   |   |  |  |
|-----------|---|---|---|--|--|
|           |   |   |   | color="#339900">furthermore</font></a>   |  |
| galvanize | shock or excite (someone), typically into taking action                                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22570">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22570</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/galvanize.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/galvanize.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" shock or excite (someone), typically into taking action " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22570" target="_blank"><font color="#339900">galvanize</font></a>                                 | <a style="cursor:help" title=" shock or excite (someone), typically into taking action " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22570" target="_blank"><font color="#000000">galvanize</font></a>                                 |
| gathering | an assembly or meeting, esp. a social or festive one or one held for a specific purpose | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22431">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22431</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/gathering.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/gathering.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" an assembly or meeting, esp. a social or festive one or one held for a specific purpose " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22431" target="_blank"><font color="#339900">gathering</font></a> | <a style="cursor:help" title=" an assembly or meeting, esp. a social or festive one or one held for a specific purpose " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22431" target="_blank"><font color="#000000">gathering</font></a> |
| gaze      | look steadily and intently, esp. in admiration, surprise, or thought                    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22426">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22426</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/gaze.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/gaze.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" look steadily and intently, esp. in admiration, surprise, or thought " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22426" target="_blank"><font color="#339900">gaze</font></a>                         | <a style="cursor:help" title=" look steadily and intently, esp. in admiration, surprise, or thought " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22426" target="_blank"><font color="#000000">gaze</font></a>                         |
| glare     | stare in an angry or fierce way   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22631">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22631</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/glare.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/glare.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" stare in an angry or fierce way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22631" target="_blank"><font color="#339900">glare</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" stare in an angry or fierce way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22631" target="_blank"><font color="#000000">glare</font></a>   |
| goal      | the object of a person's ambition or effort; an aim or desired result                   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22485">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22485</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/goal.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/goal.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" the object of a person's ambition or effort; an aim or desired result " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22485" target="_blank"><font color="#339900">goal</font></a>                        | <a style="cursor:help" title=" the object of a person's ambition or effort; an aim or desired result " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22485" target="_blank"><font color="#000000">goal</font></a>                        |
| grab      | informal attract the attention of; make an impression on                                | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22572">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22572</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/grab.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/grab.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" informal attract the attention of; make an impression on " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22572" target="_blank"><font color="#339900">grab</font></a>                                     | <a style="cursor:help" title=" informal attract the attention of; make an impression on " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22572" target="_blank"><font color="#000000">grab</font></a>                                     |
| grasp     | a firm hold or grip   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22572">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22572</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/grasp.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/grasp.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" a firm hold or  | <a style="cursor:help" title=" a firm hold or  |

|            |   |  |  |   |   |
|------------|---|--|--|---|---|
|            |   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22360">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22360</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/grasp.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/grasp.aiff</a>           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22360" style="color: #339900;" target="_blank">grip</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22360" target="_blank" style="color: #339900;">">grasp</font></a>            | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22360" style="color: #000000;" target="_blank">grip</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22360" target="_blank" style="color: #000000;">">grasp</font></a>            |
| ground     | place or lay (something) on the ground or hit the ground with it                                | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22453">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22453</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/ground.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/ground.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22453" style="color: #339900;" target="_blank">ground</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22453" target="_blank" style="color: #339900;">">ground</font></a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22453" style="color: #000000;" target="_blank">ground</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22453" target="_blank" style="color: #000000;">">ground</font></a>         |
| groundwork | preliminary or basic work   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22470">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22470</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/groundwork.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/G/groundwork.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22470" style="color: #339900;" target="_blank">groundwork</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22470" target="_blank" style="color: #339900;">">groundwork</font></a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22470" style="color: #000000;" target="_blank">groundwork</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22470" target="_blank" style="color: #000000;">">groundwork</font></a> |
| halt       | a suspension of movement or activity, typically a temporary one                                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22615">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22615</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/halt.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/halt.aiff</a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22615" style="color: #339900;" target="_blank">halt</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22615" target="_blank" style="color: #339900;">">halt</font></a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22615" style="color: #000000;" target="_blank">halt</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22615" target="_blank" style="color: #000000;">">halt</font></a>             |
| handle     | informal deal with (someone or something)   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22555">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22555</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/handle.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/handle.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22555" style="color: #339900;" target="_blank">handle</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22555" target="_blank" style="color: #339900;">">handle</font></a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22555" style="color: #000000;" target="_blank">handle</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22555" target="_blank" style="color: #000000;">">handle</font></a>         |
| handout    | printed information provided free of charge, esp. to accompany a lecture or advertise something | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22343">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22343</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/handout.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/handout.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22343" style="color: #339900;" target="_blank">handout</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22343" target="_blank" style="color: #339900;">">handout</font></a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22343" style="color: #000000;" target="_blank">handout</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22343" target="_blank" style="color: #000000;">">handout</font></a>       |
| harry      | persistently carry out attacks on (an enemy or an enemy's territory)                            | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22620">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22620</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/harried.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/harried.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22620" style="color: #339900;" target="_blank">harry</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22620" target="_blank" style="color: #339900;">">harry</font></a>           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22620" style="color: #000000;" target="_blank">harry</a> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22620" target="_blank" style="color: #000000;">">harry</font></a>           |

|            |  |   |   |  |  |
|------------|--|---|---|--|--|
| heel       | the back part of the foot below the ankle  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22452">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22452</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/heel.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/heel.aiff</a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22452" style="color:#339900">harried</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22452" style="color:#000000">heel</a>       |
| heighten   | make or become more intense  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22622">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22622</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/heighten.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/heighten.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22622" style="color:#339900">heighten</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22622" style="color:#000000">heighten</a>   |
| heretofore | before now   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22498">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22498</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/heretofore.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/heretofore.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22498" style="color:#339900">heretofore</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22498" style="color:#000000">heretofore</a> |
| hesitate   | pause before saying or doing something, esp. through uncertainty   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22445">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22445</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hesitate.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hesitate.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22445" style="color:#339900">hesitate</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22445" style="color:#000000">hesitate</a>   |
| hiccup     | an involuntary spasm of the diaphragm and respiratory organs, with a sudden closure of the glottis and a characteristic sound like that of a cough | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22393">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22393</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hiccups.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hiccups.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22393" style="color:#339900">hiccups</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22393" style="color:#000000">hiccups</a>    |
| hidebound  | unwilling or unable to change because of tradition or convention   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hidebound.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hidebound.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553" style="color:#339900">hidebound</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553" style="color:#000000">hidebound</a>  |
| hierarchy  | a system or organization in  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hierarchy.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hierarchy.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553" style="color:#339900">hierarchy</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22553" style="color:#000000">hierarchy</a>  |

|           |   |   |  |  |  |
|-----------|---|---|--|--|--|
|           | which people or groups are ranked one above the other according to status or authority  | ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22329                                      | ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hierarchy.aiff  | organization in which people or groups are ranked one above the other according to status or authority " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22329" target="_blank"><font color="#339900">hierarchy</font></a>   | organization in which people or groups are ranked one above the other according to status or authority " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22329" target="_blank"><font color="#000000">hierarchy</font></a>   |
| hip       | the circumference of the body at the buttocks   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22456 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hip.aiff       | <a style="cursor:help" title=" the circumference of the body at the buttocks " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22456" target="_blank"><font color="#339900">hip</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" the circumference of the body at the buttocks " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22456" target="_blank"><font color="#000000">hip</font></a>   |
| histogram | a diagram consisting of rectangles whose area is proportional to the frequency of a variable and whose width is equal to the class interval | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22567 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/histogram.aiff | <a style="cursor:help" title=" a diagram consisting of rectangles whose area is proportional to the frequency of a variable and whose width is equal to the class interval " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22567" target="_blank"><font color="#339900">histogram</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a diagram consisting of rectangles whose area is proportional to the frequency of a variable and whose width is equal to the class interval " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22567" target="_blank"><font color="#000000">histogram</font></a> |
| hook      | figurative a thing designed to catch people's attention   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22467 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/hook.aiff      | <a style="cursor:help" title=" figurative a thing designed to catch people's attention " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22467" target="_blank"><font color="#339900">hook</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" figurative a thing designed to catch people's attention " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22467" target="_blank"><font color="#000000">hook</font></a>  |
| however   | used to introduce a statement that contrasts with or seems to contradict something that has been said previously                            | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22427 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/however.aiff   | <a style="cursor:help" title=" used to introduce a statement that contrasts with or seems to contradict something that has been said previously " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22427" target="_blank"><font color="#339900">however</font></a>                              | <a style="cursor:help" title=" used to introduce a statement that contrasts with or seems to contradict something that has been said previously " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22427" target="_blank"><font color="#000000">however</font></a>                              |
| huge      | extremely large; enormous   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22461 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/huge.aiff      | <a style="cursor:help" title=" extremely large; enormous " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22461" target="_blank"><font color="#339900">huge</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" extremely large; enormous " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22461" target="_blank"><font color="#000000">huge</font></a>  |

|             |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|
| humble      | having or showing a modest or low estimate of one's own importance  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22509">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22509</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/humble.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/H/humble.aiff</a>               | <a style="cursor:help" title=" having or showing a modest or low estimate of one's own importance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22509" target="_blank"><font color="#339900">humble</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" having or showing a modest or low estimate of one's own importance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22509" target="_blank"><font color="#000000">humble</font></a>  |
| idle        | not active or in use  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22614">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22614</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/idle.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/idle.aiff</a>                   | <a style="cursor:help" title=" not active or in use " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22614" target="_blank"><font color="#339900">idle</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" not active or in use " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22614" target="_blank"><font color="#000000">idle</font></a>  |
| imagery     | visually descriptive or figurative language, esp. in a literary work  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22544">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22544</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/imagery.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/imagery.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" visually descriptive or figurative language, esp. in a literary work " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22544" target="_blank"><font color="#339900">imagery</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" visually descriptive or figurative language, esp. in a literary work " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22544" target="_blank"><font color="#000000">imagery</font></a>   |
| inadvertent | not resulting from or achieved through deliberate planning  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22511">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22511</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/inadvertently.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/inadvertently.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" not resulting from or achieved through deliberate planning " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22511" target="_blank"><font color="#339900">inadvertently</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" not resulting from or achieved through deliberate planning " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22511" target="_blank"><font color="#000000">inadvertently</font></a>   |
| instead     | as an alternative or substitute   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22422">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22422</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/instead.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/instead.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" as an alternative or substitute " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22422" target="_blank"><font color="#339900">instead</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" as an alternative or substitute " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22422" target="_blank"><font color="#000000">instead</font></a>  |
| jargon      | special words or expressions that are used by a particular profession or group and are difficult for others to understand | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22335">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22335</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/jargon.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/jargon.aiff</a>               | <a style="cursor:help" title=" special words or expressions that are used by a particular profession or group and are difficult for others to understand " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22335" target="_blank"><font color="#339900">jargon</font></a> | <a style="cursor:help" title=" special words or expressions that are used by a particular profession or group and are difficult for others to understand " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22335" target="_blank"><font color="#000000">jargon</font></a> |
| jeopardize  | put (someone or something) into a situation in which there  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22335">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22335</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/jeopardize.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/I/jeopardize.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" put (someone or something) into a situation in which   | <a style="cursor:help" title=" put (someone or something) into a situation in which there   |

|              |  |   |   |   |   |
|--------------|--|---|---|---|---|
|              | is a danger of loss, harm, or failure  | 7145&mode=entry&hook=22596  | presentations/Audios/J/jeopardize.aiff  | there is a danger of loss, harm, or failure " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22596" target="_blank"><font color="#339900">jeopardize</font></a>  | is a danger of loss, harm, or failure " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22596" target="_blank"><font color="#000000">jeopardize</font></a>  |
| jumping jack | a calisthenic jump done from a standing position with legs together and arms at the sides to a position with the legs apart and the arms over the head | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22408 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/J/jumping%20jack.aiff | <a style="cursor:help" title=" a calisthenic jump done from a standing position with legs together and arms at the sides to a position with the legs apart and the arms over the head " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22408" target="_blank"><font color="#339900">jumping jacks</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a calisthenic jump done from a standing position with legs together and arms at the sides to a position with the legs apart and the arms over the head " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22408" target="_blank"><font color="#000000">jumping jacks</font></a> |
| lack         | the state of being without or not having enough of something   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22441 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lack.aiff           | <a style="cursor:help" title=" the state of being without or not having enough of something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22441" target="_blank"><font color="#339900">lack</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" the state of being without or not having enough of something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22441" target="_blank"><font color="#000000">lack</font></a>  |
| laid         | lay something out 1 spread something out to its full extent, esp. so that it can be seen   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22645 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/laid.aiff           | <a style="cursor:help" title=" lay something out 1 spread something out to its full extent, esp. so that it can be seen " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22645" target="_blank"><font color="#339900">laid</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" lay something out 1 spread something out to its full extent, esp. so that it can be seen " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22645" target="_blank"><font color="#000000">laid</font></a>  |
| landscape    | figurative the distinctive features of a particular situation or intellectual activity   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22560 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/landscape.aiff      | <a style="cursor:help" title=" figurative the distinctive features of a particular situation or intellectual activity " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22560" target="_blank"><font color="#339900">landscape</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" figurative the distinctive features of a particular situation or intellectual activity " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22560" target="_blank"><font color="#000000">landscape</font></a>   |
| largely      | to a great extent; on the whole; mostly  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22519 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/largely.aiff        | <a style="cursor:help" title=" to a great extent; on the whole; mostly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22519" target="_blank"><font color="#339900">largely</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" to a great extent; on the whole; mostly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22519" target="_blank"><font color="#000000">largely</font></a>  |

|          |  |   |   |  |  |
|----------|--|---|---|--|--|
| lay      | work out (an idea or suggestion) in detail ready for use or presentation   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22643">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22643</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lay.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lay.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" work out (an idea or suggestion) in detail ready for use or presentation " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22643" target="_blank"><font color="#339900">lay</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" work out (an idea or suggestion) in detail ready for use or presentation " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22643" target="_blank"><font color="#000000">lay</font></a>  |
| layer    | a level of seniority in the hierarchy of an organization   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22354">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22354</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/layer.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/layer.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" a level of seniority in the hierarchy of an organization " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22354" target="_blank"><font color="#339900">layer</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" a level of seniority in the hierarchy of an organization " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22354" target="_blank"><font color="#000000">layer</font></a>  |
| layman   | a person without professional or specialized knowledge in a particular subject   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22517">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22517</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/layman.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/layman.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" a person without professional or specialized knowledge in a particular subject " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22517" target="_blank"><font color="#339900">layman</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" a person without professional or specialized knowledge in a particular subject " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22517" target="_blank"><font color="#000000">layman</font></a>   |
| leaf     | a flattened structure of a higher plant, typically green and bladelike, that is attached to a stem directly or via a stalk | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22508">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22508</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/leaf.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/leaf.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" a flattened structure of a higher plant, typically green and bladelike, that is attached to a stem directly or via a stalk " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22508" target="_blank"><font color="#339900">leaf</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a flattened structure of a higher plant, typically green and bladelike, that is attached to a stem directly or via a stalk " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22508" target="_blank"><font color="#000000">leaf</font></a> |
| lean     | be in or move into a sloping position  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22644">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22644</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lean.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lean.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" be in or move into a sloping position " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22644" target="_blank"><font color="#339900">lean</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" be in or move into a sloping position " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22644" target="_blank"><font color="#000000">lean</font></a>  |
| least    | smallest in amount, extent, or significance  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22366">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22366</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/least.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/least.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" smallest in amount, extent, or significance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22366" target="_blank"><font color="#339900">least</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" smallest in amount, extent, or significance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22366" target="_blank"><font color="#000000">least</font></a>   |
| leverage | figurative the power to influence a person or situation  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22366">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22366</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/least.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/least.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" figurative the power to influence a person or situation to  | <a style="cursor:help" title=" figurative the power to influence a person or situation to  |



|            |  |   |   |  |  |
|------------|--|---|---|--|--|
|            | to achieve a particular outcome                            | 7145&mode=entry&hook=22536  | presentations/Audios/L/leveraged.aiff   | achieve a particular outcome " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22536" target="_blank"><font color="#339900">leveraged</font></a>   | achieve a particular outcome " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22536" target="_blank"><font color="#000000">leveraged</font></a>   |
| lift       | a feeling of encouragement or increased cheerfulness       | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22365 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lift.aiff       | <a style="cursor:help" title="a feeling of encouragement or increased cheerfulness" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22365" target="_blank"><font color="#339900">lift</font></a>               | <a style="cursor:help" title="a feeling of encouragement or increased cheerfulness" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22365" target="_blank"><font color="#000000">lift</font></a>               |
| likelihood | the state or fact of something's being likely; probability | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22602 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/likelihood.aiff | <a style="cursor:help" title=" the state or fact of something's being likely; probability " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22602" target="_blank"><font color="#339900">likelihood</font></a> | <a style="cursor:help" title=" the state or fact of something's being likely; probability " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22602" target="_blank"><font color="#000000">likelihood</font></a> |
| likely     | such as well might happen or be true; probable             | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22332 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/likely.aiff     | <a style="cursor:help" title=" such as well might happen or be true; probable " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22332" target="_blank"><font color="#339900">likely</font></a>                 | <a style="cursor:help" title=" such as well might happen or be true; probable " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22332" target="_blank"><font color="#000000">likely</font></a>                 |
| likewise   | in the same way; also                                      | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22476 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/likewise.aiff   | <a style="cursor:help" title=" in the same way; also " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22476" target="_blank"><font color="#339900">likewise</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" in the same way; also " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22476" target="_blank"><font color="#000000">likewise</font></a>  |
| limber     | warm up in preparation for exercise or activity            | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22363 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/limber.aiff     | <a style="cursor:help" title="warm up in preparation for exercise or activity" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22363" target="_blank"><font color="#339900">limber</font></a>                  | <a style="cursor:help" title="warm up in preparation for exercise or activity" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22363" target="_blank"><font color="#000000">limber</font></a>                  |
| lively     | full of life and energy; active and outgoing               | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22505 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lively.aiff     | <a style="cursor:help" title=" full of life and energy; active and outgoing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22505" target="_blank"><font color="#339900">lively</font></a>                   | <a style="cursor:help" title=" full of life and energy; active and outgoing " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22505" target="_blank"><font color="#000000">lively</font></a>                   |

|          |  |   |   |   |   |
|----------|--|---|---|---|---|
| lull     | calm or send to sleep, typically with soothing sounds or movements                     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22440">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22440</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lull.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lull.aiff</a>         | <a style="cursor:help"title=" calm or send to sleep, typically with soothing sounds or movements " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22440" target="_blank"><font color="#339900">lull</font></a>                     | <a style="cursor:help"title=" calm or send to sleep, typically with soothing sounds or movements " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22440" target="_blank"><font color="#000000">lull</font></a>                     |
| lurch    | make an abrupt, unsteady, uncontrolled movement or series of movements; stagger        | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22616">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22616</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lurch.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/L/lurch.aiff</a>       | <a style="cursor:help"title=" make an abrupt, unsteady, uncontrolled movement or series of movements; stagger " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22616" target="_blank"><font color="#339900">lurch</font></a>       | <a style="cursor:help"title=" make an abrupt, unsteady, uncontrolled movement or series of movements; stagger " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22616" target="_blank"><font color="#000000">lurch</font></a>       |
| manage   | administer and regulate (resources under one's control)                                | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22482">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22482</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/manage.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/manage.aiff</a>     | <a style="cursor:help"title=" administer and regulate (resources under one's control)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22482" target="_blank"><font color="#339900">manage</font></a>                               | <a style="cursor:help"title=" administer and regulate (resources under one's control)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22482" target="_blank"><font color="#000000">manage</font></a>                               |
| maneuver | a large-scale military exercise of troops, warships, and other forces                  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22603">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22603</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/maneuver.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/maneuver.aiff</a> | <a style="cursor:help"title=" a large-scale military exercise of troops, warships, and other forces " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22603" target="_blank"><font color="#339900">maneuver</font></a>              | <a style="cursor:help"title=" a large-scale military exercise of troops, warships, and other forces " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22603" target="_blank"><font color="#000000">maneuver</font></a>              |
| match    | a person or thing that resembles or corresponds to another                             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22549">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22549</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/match.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/match.aiff</a>       | <a style="cursor:help"title=" a person or thing that resembles or corresponds to another " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22549" target="_blank"><font color="#339900">match</font></a>                            | <a style="cursor:help"title=" a person or thing that resembles or corresponds to another " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22549" target="_blank"><font color="#000000">match</font></a>                            |
| maze     | a network of paths and hedges designed as a puzzle through which one has to find a way | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22551">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22551</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/maze.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/maze.aiff</a>         | <a style="cursor:help"title=" a network of paths and hedges designed as a puzzle through which one has to find a way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22551" target="_blank"><font color="#339900">maze</font></a> | <a style="cursor:help"title=" a network of paths and hedges designed as a puzzle through which one has to find a way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22551" target="_blank"><font color="#000000">maze</font></a> |
| mean     | unkind, spiteful, or unfair  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22551">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22551</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/maze.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/maze.aiff</a>         | <a style="cursor:help"title=" unkind,   | <a style="cursor:help"title=" unkind, spiteful,   |

|               |  |   |   |  |  |
|---------------|--|---|---|--|--|
|               |  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22598">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22598</a>                                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mean.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mean.aiff</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22598" style="color: #339900;">spiteful, or unfair "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22598" target="_blank"><font color="#339900">mean</font></a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22598" style="color: #000000;">or unfair "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22598" target="_blank"><font color="#000000">mean</font></a>   |
| meaningful    | having meaning   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22513">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22513</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/meaningful.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/meaningful.aiff</a>           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22513" style="color: #339900;">meaningful "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22513" target="_blank"><font color="#339900">meaningful</font></a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22513" style="color: #000000;">meaningful "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22513" target="_blank"><font color="#000000">meaningful</font></a>  |
| merely        | just; only   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22337">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22337</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/merely.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/merely.aiff</a>                   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22337" style="color: #339900;">just; only "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22337" target="_blank"><font color="#339900">merely</font></a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22337" style="color: #000000;">just; only "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22337" target="_blank"><font color="#000000">merely</font></a>  |
| mettle        | a person's ability to cope well with difficulties or to face a demanding situation in a spirited and resilient way | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22599">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22599</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mettle.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mettle.aiff</a>                   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22599" style="color: #339900;">a person's ability to cope well with difficulties or to face a demanding situation in a spirited and resilient way" "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22599" target="_blank"><font color="#339900">mettle</font></a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22599" style="color: #000000;">a person's ability to cope well with difficulties or to face a demanding situation in a spirited and resilient way" "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22599" target="_blank"><font color="#000000">mettle</font></a> |
| mind-boggling | overwhelming; startling  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22585">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22585</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mind%20boggling.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mind%20boggling.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22585" style="color: #339900;">overwhelming; startling "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22585" target="_blank"><font color="#339900">mind-boggling</font></a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22585" style="color: #000000;">overwhelming; startling "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22585" target="_blank"><font color="#000000">mind-boggling</font></a>  |
| misguide      | mislead  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22497">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22497</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/misguide.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/misguide.aiff</a>               | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22497" style="color: #339900;">mislead "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22497" target="_blank"><font color="#339900">misguide</font></a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22497" style="color: #000000;">mislead "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22497" target="_blank"><font color="#000000">misguide</font></a>   |
| mock          | tease or laugh at in a scornful or contemptuous manner   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22604">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22604</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mock.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mock.aiff</a>                       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22604" style="color: #000000;">tease or laugh at in a scornful or contemptuous manner "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22604" target="_blank"><font  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22604" style="color: #000000;">tease or laugh at in a scornful or contemptuous manner "</a> href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22604" target="_blank"><font  |

|             |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|
|             |   |   |   | target="_blank"><font color="#339900">mock</font></a>   | color="#000000">mock</font></a>   |
| mood        | a temporary state of mind or feeling  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22333">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22333</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mood.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mood.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" a temporary state of mind or feeling " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22333" target="_blank"><font color="#339900">mood</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" a temporary state of mind or feeling " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22333" target="_blank"><font color="#000000">mood</font></a>  |
| muddy       | confused, vague, or illogical   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22518">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22518</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/muddy.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/muddy.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" confused, vague, or illogical " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22518" target="_blank"><font color="#339900">muddy</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" confused, vague, or illogical " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22518" target="_blank"><font color="#000000">muddy</font></a>  |
| mushroom    | a fungal growth that typically takes the form of a domed cap on a stalk, often with gills on the underside of the cap | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22521">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22521</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mushroom.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/M/mushroom.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" a fungal growth that typically takes the form of a domed cap on a stalk, often with gills on the underside of the cap " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22521" target="_blank"><font color="#339900">mushroom</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a fungal growth that typically takes the form of a domed cap on a stalk, often with gills on the underside of the cap " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22521" target="_blank"><font color="#000000">mushroom</font></a> |
| nearby      | close at hand; not far away   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22516">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22516</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/nearby.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/nearby.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" close at hand; not far away " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22516" target="_blank"><font color="#339900">nearby</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" close at hand; not far away " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22516" target="_blank"><font color="#000000">nearby</font></a>   |
| neck        | the part of a person's or animal's body connecting the head to the rest of the body                                   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22373">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22373</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/neck.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/neck.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" the part of a person's or animal's body connecting the head to the rest of the body " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22373" target="_blank"><font color="#339900">neck</font></a>                                       | <a style="cursor:help" title=" the part of a person's or animal's body connecting the head to the rest of the body " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22373" target="_blank"><font color="#000000">neck</font></a>                                       |
| neither     | not the one nor the other of two people or things; not either   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22574">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22574</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/neither.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/neither.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" not the one nor the other of two people or things; not either " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22574" target="_blank"><font color="#339900">neither</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" not the one nor the other of two people or things; not either " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22574" target="_blank"><font color="#000000">neither</font></a>  |
| nonetheless | in spite of that; nevertheless  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22574">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22574</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/neither.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/neither.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" in spite of that; nevertheless " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22574" target="_blank"><font color="#339900">neither</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" in spite of that; nevertheless " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22574" target="_blank"><font color="#000000">neither</font></a>   |

|           |   |   |   |  |  |
|-----------|---|---|---|--|--|
|           |   | 7145&mode=entry&hook=22575  | presentations/Audios/N/nonetheless.aiff   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22575" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22575</a> target="_blank"><font color="#339900">nonetheless</font></a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22575" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22575</a> target="_blank"><font color="#000000">nonetheless</font></a> |
| notice    | become aware of   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22424" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22424</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/notice.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/N/notice.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" become aware of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22424" target="_blank"><font color="#339900">notice</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" become aware of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22424" target="_blank"><font color="#000000">notice</font></a>  |
| occur     | happen; take place  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22346" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22346</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/occur.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/occur.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" happen; take place " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22346" target="_blank"><font color="#339900">occur</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" happen; take place " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22346" target="_blank"><font color="#000000">occur</font></a>  |
| odd       | different from what is usual or expected; strange           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22430" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22430</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/odd.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/odd.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" different from what is usual or expected; strange" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22430" target="_blank"><font color="#339900">odd</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" different from what is usual or expected; strange" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22430" target="_blank"><font color="#000000">odd</font></a>  |
| often     | frequently; many times                                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22374" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22374</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/often.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/often.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" frequently; many times " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22374" target="_blank"><font color="#339900">often</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" frequently; many times " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22374" target="_blank"><font color="#000000">often</font></a>  |
| once      | on one occasion or for one time only                        | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22419" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22419</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/once.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/once.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" on one occasion or for one time only " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22419" target="_blank"><font color="#339900">once</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" on one occasion or for one time only " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22419" target="_blank"><font color="#000000">once</font></a>   |
| otherwise | in circumstances different from those present or considered | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22477" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22477</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/otherwise.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/otherwise.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" in circumstances different from those present or considered " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22477" target="_blank"><font color="#339900">otherwise</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" in circumstances different from those present or considered " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22477" target="_blank"><font color="#000000">otherwise</font></a>   |
| outcome   | the way a thing turns out; a consequence                    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22477" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22477</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/outcome.aiff" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/O/outcome.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" the way a thing turns out; a consequence " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22477" target="_blank"><font color="#339900">outcome</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" the way a thing turns out; a consequence " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22477" target="_blank"><font color="#000000">outcome</font></a>  |

|            |   |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|---|
|            |   | 7145&mode=entry&hook=22481  | presentations/Audios/0/outcome.aiff   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22481" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;outcome&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22481" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;outcome&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    |
| outer      | outside; external                                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22352">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22352</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/outer.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/outer.aiff</a>           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22352" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;outer&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22352" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;outer&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>      |
| outrageous | very bold, unusual, and startling                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22539">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22539</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/outrageous.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/outrageous.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22539" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;outrageous&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22539" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;outrageous&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a> |
| outset     | the start or beginning of something               | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22641">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22641</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/outset.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/outset.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22641" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;outset&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22641" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;outset&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>     |
| overall    | in all parts; taken as a whole                    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22465">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22465</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overall.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overall.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22465" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;overall&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22465" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;overall&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>    |
| overboard  | go overboard 1 be very enthusiastic               | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22486">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22486</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overboard.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overboard.aiff</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22486" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;overboard&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22486" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;overboard&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>  |
| overcome   | succeed in dealing with (a problem or difficulty) | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overcome.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overcome.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;overcome&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;overcome&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>   |
| overdo     | carry to excess; exaggerate                       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overdo.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overdo.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345" target="_blank">&lt;font color="#339900"&gt;overdo&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22345" target="_blank">&lt;font color="#000000"&gt;overdo&lt;/font&gt;&lt;/a&gt;</a>     |

|              |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|
|              |   | 7145&mode=entry&hook=22364  | presentations/Audios/0/overdo.aiff  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22364" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22364</a> target="_blank"><font color="#339900">overdo</font></a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22364" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22364</a> target="_blank"><font color="#000000">overdo</font></a> |
| overwhelming | very great in amount  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22450">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22450</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overwhelming.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/0/overwhelming.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" very great in amount " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22450" target="_blank"><font color="#339900">overwhelming</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" very great in amount " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22450" target="_blank"><font color="#000000">overwhelming</font></a>  |
| pace         | the speed or rate at which something happens, changes, or develops                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22443">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22443</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pace.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pace.aiff</a>                 | <a style="cursor:help" title=" the speed or rate at which something happens, changes, or develops " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22443" target="_blank"><font color="#339900">pace</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" the speed or rate at which something happens, changes, or develops " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22443" target="_blank"><font color="#000000">pace</font></a>  |
| palate       | the roof of the mouth, separating the cavities of the nose and the mouth in vertebrates | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22389">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22389</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/palate.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/palate.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" the roof of the mouth, separating the cavities of the nose and the mouth in vertebrates" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22389" target="_blank"><font color="#339900">palate</font></a>                  | <a style="cursor:help" title=" the roof of the mouth, separating the cavities of the nose and the mouth in vertebrates" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22389" target="_blank"><font color="#000000">palate</font></a>                  |
| pale         | light in color or having little color   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22588">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22588</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pale.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pale.aiff</a>                 | <a style="cursor:help" title=" light in color or having little color " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22588" target="_blank"><font color="#339900">pale</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" light in color or having little color " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22588" target="_blank"><font color="#000000">pale</font></a>   |
| paperwork    | routine work involving written documents such as forms, records, or letters             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22510">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22510</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/paperwork.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/paperwork.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" routine work involving written documents such as forms, records, or letters " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22510" target="_blank"><font color="#339900">paperwork</font></a>                          | <a style="cursor:help" title=" routine work involving written documents such as forms, records, or letters " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22510" target="_blank"><font color="#000000">paperwork</font></a>                          |
| paramount    | more important than anything else; supreme  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22576">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22576</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/paramount.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/paramount.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" more important than anything else; supreme " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22576" target="_blank"><font color="#339900">paramount</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" more important than anything else; supreme " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22576" target="_blank"><font color="#000000">paramount</font></a>   |

|           |  |   |   |  |  |
|-----------|--|---|---|--|--|
|           |  |   |   | target="_blank"><font color="#339900">paramount</font></a>   |  |
| peanut    | the oval seed of a South American plant, widely roasted and salted and eaten as a snack                | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22386">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22386</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/peanut.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/peanut.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" the oval seed of a South American plant, widely roasted and salted and eaten as a snack " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22386" target="_blank"><font color="#339900">peanut</font></a>                  | <a style="cursor:help" title=" the oval seed of a South American plant, widely roasted and salted and eaten as a snack " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22386" target="_blank"><font color="#000000">peanut</font></a>                  |
| peer      | a person of the same age, status, or ability as another specified person                               | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22610">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22610</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/peer.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/peer.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" a person of the same age, status, or ability as another specified person " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22610" target="_blank"><font color="#339900">peer</font></a>                                   | <a style="cursor:help" title=" a person of the same age, status, or ability as another specified person " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22610" target="_blank"><font color="#000000">peer</font></a>                                   |
| perhaps   | used to express uncertainty or possibility   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22438">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22438</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/perhaps.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/perhaps.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" used to express uncertainty or possibility " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22438" target="_blank"><font color="#339900">perhaps</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" used to express uncertainty or possibility" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22438" target="_blank"><font color="#000000">perhaps</font></a>   |
| phony     | not genuine; fraudulent  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22421">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22421</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/phony.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/phony.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" not genuine; fraudulent " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22421" target="_blank"><font color="#339900">phony</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" not genuine; fraudulent " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22421" target="_blank"><font color="#000000">phony</font></a>   |
| pie chart | a type of graph in which a circle is divided into sectors that each represent aproportion of the whole | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22564">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22564</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/piechart.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/piechart.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" a type of graph in which a circle is divided into sectors that each represent aproportion of the whole " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22564" target="_blank"><font color="#339900">piechart</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a type of graph in which a circle is divided into sectors that each represent aproportion of the whole " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22564" target="_blank"><font color="#000000">piechart</font></a> |
| pipeline  | figurative a channel supplying goods or information  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22522">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22522</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pipeline.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pipeline.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" figurative a channel supplying goods or information " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22522" target="_blank"><font color="#339900">pipeline</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" figurative a channel supplying goods or information " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22522" target="_blank"><font color="#000000">pipeline</font></a>  |



|          |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|
| pitch    | a form of words used when trying to persuade someone to buy or accept something             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22525">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22525</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pitch.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pitch.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" a form of words used when trying to persuade someone to buy or accept something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22525" target="_blank"><font color="#000000">pitch</font></a>            | <a style="cursor:help" title=" a form of words used when trying to persuade someone to buy or accept something " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22525" target="_blank"><font color="#000000">pitch</font></a>            |
| pitfall  | a hidden or unsuspected danger or difficulty  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22632">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22632</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pitfalls.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pitfalls.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" a hidden or unsuspected danger or difficulty " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22632" target="_blank"><font color="#339900">pitfalls</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" a hidden or unsuspected danger or difficulty " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22632" target="_blank"><font color="#000000">pitfalls</font></a>  |
| pivotal  | of crucial importance in relation to the development or success of something else           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22632">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22632</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pivotal.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/pivotal.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" of crucial importance in relation to the development or success of something else" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22632" target="_blank"><font color="#339900">pivotal</font></a>         | <a style="cursor:help" title=" of crucial importance in relation to the development or success of something else" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22632" target="_blank"><font color="#000000">pivotal</font></a>         |
| please   | cause to feel happy and satisfied   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22449">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22449</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/please.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/please.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" cause to feel happy and satisfied " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22449" target="_blank"><font color="#339900">please</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" cause to feel happy and satisfied " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22449" target="_blank"><font color="#000000">please</font></a>   |
| police   | (of a police force) have the duty of maintaining law and order in or for (an area or event) | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22559">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22559</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/police.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/police.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title="(of a police force) have the duty of maintaining law and order in or for (an area or event)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22559" target="_blank"><font color="#339900">police</font></a> | <a style="cursor:help" title="(of a police force) have the duty of maintaining law and order in or for (an area or event)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22559" target="_blank"><font color="#000000">police</font></a> |
| prey     | a person or thing easily injured or taken advantage of                                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22490">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22490</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/prey.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/prey.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" a person or thing easily injured or taken advantage of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22490" target="_blank"><font color="#339900">prey</font></a>                                      | <a style="cursor:help" title=" a person or thing easily injured or taken advantage of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22490" target="_blank"><font color="#000000">prey</font></a>                                      |
| prospect | (usu. prospects) chances or opportunities for success or wealth                             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22488">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22488</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/prospect.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/prospect.aiff</a> | <a style="cursor:help" title="(usu. prospects) chances or opportunities for success or wealth " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22488" target="_blank"><font color="#339900">prospect</font></a>                          | <a style="cursor:help" title="(usu. prospects) chances or opportunities for success or wealth " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22488" target="_blank"><font color="#000000">prospect</font></a>                          |

|          |  |   |   |   |   |
|----------|--|---|---|---|---|
|          |  |   |   | wealth " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22488" target="_blank"><font color="#339900">prospect</font></a>   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22488" target="_blank"><font color="#000000">prospect</font></a>  |
| provide  | make available for use; supply   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22472 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/P/provide.aiff  | <a style="cursor:help" title=" make available for use; supply " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22472" target="_blank"><font color="#339900">provide</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" make available for use; supply " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22472" target="_blank"><font color="#000000">provide</font></a>   |
| quite    | to the utmost or most absolute extent or degree; absolutely; completely  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22529 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/Q/quite.aiff    | <a style="cursor:help" title=" to the utmost or most absolute extent or degree; absolutely; completely " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22529" target="_blank"><font color="#339900">quite</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" to the utmost or most absolute extent or degree; absolutely; completely " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22529" target="_blank"><font color="#000000">quite</font></a>  |
| raise    | increase the amount, level, or strength of   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22435 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/raise.aiff    | <a style="cursor:help" title=" increase the amount, level, or strength of" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22435" target="_blank"><font color="#339900">raise</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" increase the amount, level, or strength of" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22435" target="_blank"><font color="#000000">raise</font></a>  |
| rambling | (of writing or speech) lengthy and confused or inconsequential   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22618 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rambling.aiff | <a style="cursor:help" title="(of writing or speech) lengthy and confused or inconsequential " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22618" target="_blank"><font color="#339900">rambling</font></a>   | <a style="cursor:help" title="(of writing or speech) lengthy and confused or inconsequential " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22618" target="_blank"><font color="#000000">rambling</font></a>   |
| rapport  | a close and harmonious relationship in which the people or groups concerned understand each other's feelings or ideas and communicate well | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22496 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rapport.aiff  | <a style="cursor:help" title=" a close and harmonious relationship in which the people or groups concerned understand each other's feelings or ideas and communicate well " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22496" target="_blank"><font color="#339900">rapport</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a close and harmonious relationship in which the people or groups concerned understand each other's feelings or ideas and communicate well " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22496" target="_blank"><font color="#000000">rapport</font></a> |
| rate     | assign a standard or value to (something) according to a particular scale  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22463 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rate.aiff     | <a style="cursor:help" title=" assign a standard or value to (something) according to a particular scale " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22463" target="_blank"><font color="#339900">rate</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" assign a standard or value to (something) according to a particular scale " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22463" target="_blank"><font color="#000000">rate</font></a>   |

|          |  |   |   |  |  |
|----------|--|---|---|--|--|
|          |  |   |   | s/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22463" target="_blank"><font color="#339900">rate</font></a>   | mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22463" target="_blank"><font color="#000000">rate</font></a>   |
| rather   | used to indicate one's preference in a particular matter   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22347 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rather.aiff   | <a style="cursor:help" title=" used to indicate one's preference in a particular matter " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22347" target="_blank"><font color="#339900">rather</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" used to indicate one's preference in a particular matter " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22347" target="_blank"><font color="#000000">rather</font></a>   |
| reach    | arrive at; get as far as   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22573 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/reach.aiff    | <a style="cursor:help" title=" arrive at; get as far as " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22573" target="_blank"><font color="#339900">reach</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" arrive at; get as far as " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22573" target="_blank"><font color="#000000">reach</font></a>  |
| recall   | bring (a fact, event, or situation) back into one's mind, esp. so as to recount it to others; remember | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22403 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/recall.aiff   | <a style="cursor:help" title=" bring (a fact, event, or situation) back into one's mind, esp. so as to recount it to others; remember " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22403" target="_blank"><font color="#339900">recall</font></a> | <a style="cursor:help" title=" bring (a fact, event, or situation) back into one's mind, esp. so as to recount it to others; remember " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22403" target="_blank"><font color="#000000">recall</font></a> |
| refer    | mention or allude to   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22414 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/refer.aiff    | <a style="cursor:help" title=" mention or allude to " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22414" target="_blank"><font color="#339900">refer</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" mention or allude to " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22414" target="_blank"><font color="#000000">refer</font></a>  |
| regain   | obtain possession or use of (something) again after losing it  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22451 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/regain.aiff   | <a style="cursor:help" title=" obtain possession or use of (something) again after losing it " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22451" target="_blank"><font color="#339900">regain</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" obtain possession or use of (something) again after losing it " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22451" target="_blank"><font color="#000000">regain</font></a>  |
| rehearse | practice (a play, piece of music, or other work) for later public performance                          | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22344 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rehearse.aiff | <a style="cursor:help" title=" practice (a play, piece of music, or other work) for later public performance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22344" target="_blank"><font color="#339900">rehearse</font></a>                        | <a style="cursor:help" title=" practice (a play, piece of music, or other work) for later public performance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22344" target="_blank"><font color="#000000">rehearse</font></a>                        |

|          |  |   |   |   |   |
|----------|--|---|---|---|---|
| reject   | dismiss as inadequate, inappropriate, or not to one's taste  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22448">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22448</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/reject.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/reject.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22448" style="color:#339900">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22448</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22448" style="color:#000000">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22448</a> |
| research | the systematic investigation into and study of materials and sources in order to establish facts and reach new conclusions | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22501">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22501</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/research.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/research.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22501" style="color:#339900">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22501</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22501" style="color:#000000">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22501</a> |
| ruffle   | (of a bird) erect (its feathers) in anger or display   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22540">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22540</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/ruffle.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/ruffle.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22540" style="color:#339900">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22540</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22540" style="color:#000000">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22540</a> |
| rumble   | (of a person's stomach) make a deep, resonant sound due to hunger  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22398">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22398</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rumble.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rumble.aiff</a>     | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22398" style="color:#339900">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22398</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22398" style="color:#000000">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22398</a> |
| rush     | a sudden quick movement toward something, typically by a number of people  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22391">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22391</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rush.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/R/rush.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22391" style="color:#339900">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22391</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22391" style="color:#000000">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22391</a> |
| sandy    | covered in or consisting mostly of sand  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sandy.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sandy.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407" style="color:#339900">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407" style="color:#000000">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407</a> |
| savvy    | shrewdness and practical   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sandy.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sandy.aiff</a>       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407" style="color:#339900">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407" style="color:#000000">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22407</a> |

|          |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|
|          | knowledge, esp. in politics or business   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22646">ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22646</a>                                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/savvy.aiff">ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/savvy.aiff</a>  | and practical knowledge, esp. in politics or business " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22646" target="_blank"><font color="#339900">savvy</font></a>   | practical knowledge, esp. in politics or business " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22646" target="_blank"><font color="#000000">savvy</font></a>   |
| schedule | a plan for carrying out a process or procedure, giving lists of intended events and times | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22597">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22597</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/schedule.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/schedule.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" a plan for carrying out a process or procedure, giving lists of intended events and times " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22597" target="_blank"><font color="#339900">schedule</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a plan for carrying out a process or procedure, giving lists of intended events and times " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22597" target="_blank"><font color="#000000">schedule</font></a> |
| script   | the written text of a play, movie, or broadcast   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22341">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22341</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/script.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/script.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" the written text of a play, movie, or broadcast " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22341" target="_blank"><font color="#339900">script</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" the written text of a play, movie, or broadcast " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22341" target="_blank"><font color="#000000">script</font></a>   |
| seed     | a flowering plant's unit of reproduction, capable of developing into another such plant   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22579">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22579</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/seed.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/seed.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" a flowering plant's unit of reproduction, capable of developing into another such plant " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22579" target="_blank"><font color="#339900">seed</font></a>       | <a style="cursor:help" title=" a flowering plant's unit of reproduction, capable of developing into another such plant " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22579" target="_blank"><font color="#000000">seed</font></a>       |
| sense    | a sane and realistic attitude to situations and problems                                  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22471">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22471</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sense.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sense.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" a sane and realistic attitude to situations and problems " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22471" target="_blank"><font color="#339900">sense</font></a>                                     | <a style="cursor:help" title=" a sane and realistic attitude to situations and problems " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22471" target="_blank"><font color="#000000">sense</font></a>                                     |
| several  | more than two but not many  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22410">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22410</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/several.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/several.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" more than two but not many " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22410" target="_blank"><font color="#339900">several</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" more than two but not many " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22410" target="_blank"><font color="#000000">several</font></a>   |
| shade    | the darker part of a picture  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22587">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22587</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shade.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shade.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" the darker part of a picture " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22587" target="_blank"><font color="#339900">shade</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" the darker part of a picture " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22587" target="_blank"><font color="#000000">shade</font></a>   |

|          |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|
|          |   |   |   | target="_blank"><font color="#339900">hierarchy</font></a>  | color="#000000">hierarchy</font></a>  |
| shake    | shake: (of a person, a part of the body, or the voice) tremble uncontrollably from a strong emotion such as fear or anger | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22349">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22349</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shake.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shake.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title="shake: (of a person, a part of the body, or the voice) tremble uncontrollably from a strong emotion such as fear or anger " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22349" target="_blank"><font color="#339900">shake</font></a> | <a style="cursor:help" title="shake: (of a person, a part of the body, or the voice) tremble uncontrollably from a strong emotion such as fear or anger " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22349" target="_blank"><font color="#000000">shake</font></a> |
| shallow  | taking in little air  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22361">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22361</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shallow.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shallow.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title="shallow: taking in little air " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22361" target="_blank"><font color="#339900">shallow</font></a>   | <a style="cursor:help" title="shallow: taking in little air " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22361" target="_blank"><font color="#000000">shallow</font></a>   |
| shift    | move or cause to move from one place to another, esp. over a small distance   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22642">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22642</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shift.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shift.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" move or cause to move from one place to another, esp. over a small distance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22642" target="_blank"><font color="#339900">shift</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" move or cause to move from one place to another, esp. over a small distance " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22642" target="_blank"><font color="#000000">shift</font></a>  |
| shook    | emotionally or physically disturbed; upset  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22507">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22507</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shook.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shook.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" emotionally or physically disturbed; upset " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22507" target="_blank"><font color="#339900">shook</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" emotionally or physically disturbed; upset " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22507" target="_blank"><font color="#000000">shook</font></a>   |
| shoulder | the upper joint of the human arm and the part of the body between this and the neck                                       | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22460">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22460</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shoulder.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/shoulder.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" the upper joint of the human arm and the part of the body between this and the neck " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22460" target="_blank"><font color="#339900">shoulder</font></a>                                   | <a style="cursor:help" title=" the upper joint of the human arm and the part of the body between this and the neck " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22460" target="_blank"><font color="#000000">shoulder</font></a>                                   |
| sink     | go down below the surface of something, esp. of a liquid; become submerged  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22376">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22376</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sink.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sink.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" go down below the surface of something, esp. of a liquid; become submerged " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22376" target="_blank"><font color="#339900">sink</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" go down below the surface of something, esp. of a liquid; become submerged " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22376" target="_blank"><font color="#000000">sink</font></a>  |
| skillful | having or showing skill   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22376">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22376</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/skillful.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/skillful.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" having or showing skill " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22376" target="_blank"><font color="#339900">skillful</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" having or showing skill " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22376" target="_blank"><font color="#000000">skillful</font></a>   |

|           |   |   |  |  |  |
|-----------|---|---|--|--|--|
|           |   | ciales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22415                                      | ales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/skilful.aiff  | showing skill " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22415" target="_blank"><font color="#339900">skillful</font></a>   | showing skill " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22415" target="_blank"><font color="#000000">skillful</font></a>   |
| skill     | the ability to do something well; expertise                                     | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22556 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/skill.aiff       | <a style="cursor:help" title=" the ability to do something well; expertise " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22556" target="_blank"><font color="#339900">skill</font></a>                                   | <a style="cursor:help" title=" the ability to do something well; expertise " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22556" target="_blank"><font color="#000000">skill</font></a>                                   |
| skyrocket | (of a price, rate, or amount) increase very steeply or rapidly                  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22506 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/skyrocketed.aiff | <a style="cursor:help" title="(of a price, rate, or amount) increase very steeply or rapidly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22506" target="_blank"><font color="#339900">skyrocketed</font></a>           | <a style="cursor:help" title="(of a price, rate, or amount) increase very steeply or rapidly " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22506" target="_blank"><font color="#000000">skyrocketed</font></a>           |
| slighter  | smaller in degree   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22586 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/slighter.aiff    | <a style="cursor:help" title=" smaller in degree " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22586" target="_blank"><font color="#339900">slighter</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" smaller in degree " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22586" target="_blank"><font color="#000000">slighter</font></a>  |
| slip      | (of a thing) accidentally slide or move out of position or from someone's grasp | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22359 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/slip.aiff        | <a style="cursor:help" title="(of a thing) accidentally slide or move out of position or from someone's grasp " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22359" target="_blank"><font color="#339900">slip</font></a> | <a style="cursor:help" title="(of a thing) accidentally slide or move out of position or from someone's grasp " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22359" target="_blank"><font color="#000000">slip</font></a> |
| slouch    | stand, move, or sit in a lazy, drooping way                                     | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22458 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/slouch.aiff      | <a style="cursor:help" title=" stand, move, or sit in a lazy, drooping way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22458" target="_blank"><font color="#339900">slouch</font></a>                                  | <a style="cursor:help" title=" stand, move, or sit in a lazy, drooping way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22458" target="_blank"><font color="#000000">slouch</font></a>                                  |
| soil      | make dirty  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22392 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/soil.aiff        | <a style="cursor:help" title=" make dirty " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22392" target="_blank"><font color="#339900">soil</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" make dirty " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22392" target="_blank"><font color="#000000">soil</font></a>   |

|             |   |   |   |  |  |
|-------------|---|---|---|--|--|
| spade       | one of the four suits in a conventional deck of playing cards, denoted by a black inverted heart-shaped figure with a small stalk                                 | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22593">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22593</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spade.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spade.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" one of the four suits in a conventional deck of playing cards, denoted by a black inverted heart-shaped figure with a small stalk " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22593" target="_blank"><font color="#339900">spade</font></a>                                 | <a style="cursor:help" title=" one of the four suits in a conventional deck of playing cards, denoted by a black inverted heart-shaped figure with a small stalk " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22593" target="_blank"><font color="#000000">spade</font></a>                                 |
| span        | the length of time for which something lasts  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22527">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22527</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/span.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/span.aiff</a>               | <a style="cursor:help" title=" the length of time for which something lasts " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22527" target="_blank"><font color="#339900">span</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" the length of time for which something lasts " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22527" target="_blank"><font color="#000000">span</font></a>   |
| spice       | spice: add an interesting or piquant quality to; make more exciting   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22394">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22394</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spice.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spice.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" spice: add an interesting or piquant quality to; make more exciting " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22394" target="_blank"><font color="#339900">spice</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" spice add an interesting or piquant quality to; make more exciting " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22394" target="_blank"><font color="#000000">spice</font></a>  |
| spine       | a series of vertebrae extending from the skull to the small of the back, enclosing the spinal cord and providing support for the thorax and abdomen; the backbone | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22370">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22370</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spine.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spine.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" a series of vertebrae extending from the skull to the small of the back, enclosing the spinal cord and providing support for the thorax and abdomen; the backbone " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22370" target="_blank"><font color="#339900">spine</font></a> | <a style="cursor:help" title=" a series of vertebrae extending from the skull to the small of the back, enclosing the spinal cord and providing support for the thorax and abdomen; the backbone " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22370" target="_blank"><font color="#000000">spine</font></a> |
| spot        | a small feature or part of something with a particular quality  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22623">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22623</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spot.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spot.aiff</a>               | <a style="cursor:help" title=" a small feature or part of something with a particular quality " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22623" target="_blank"><font color="#339900">spot</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" a small feature or part of something with a particular quality " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22623" target="_blank"><font color="#000000">spot</font></a>   |
| spotlight   | figurative intense scrutiny or public attention   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22601">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22601</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spotlight.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spotlight.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title="DESCRIPCION" href="URL" target="_blank"><font color="#339900">spotlight</font></a>   | <a style="cursor:help" title="DESCRIPCION" href="URL" target="_blank"><font color="#000000">spotlight</font></a>   |
| springboard | figurative a thing that lends impetus or assistance to a particular action, enterprise, or development  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22638">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22638</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/springboard.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/springboard.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" figurative a thing that lends impetus or assistance to a particular action, enterprise, or development " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22638" target="_blank"><font color="#339900">springboard</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" figurative a thing that lends impetus or assistance to a particular action, enterprise, or development " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22638" target="_blank"><font color="#000000">springboard</font></a>  |



|              |  |   |   |   |   |
|--------------|--|---|---|---|---|
|              |  |   |   | s/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22638" target="_blank"><font color="#339900">springboard</font></a>   | mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22638" target="_blank"><font color="#000000">springboard</font></a>   |
| spur         | on a momentary impulse; without premeditation  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22558 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/spur.aiff           | <a style="cursor:help" title=" on a momentary impulse; without premeditation " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22558" target="_blank"><font color="#339900">spur</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" on a momentary impulse; without premeditation " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22558" target="_blank"><font color="#000000">spur</font></a>   |
| sputter      | peak in a series of incoherent bursts as a result of indignation or some other strong emotion                                | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22626 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sputter.aiff        | <a style="cursor:help" title=" peak in a series of incoherent bursts as a result of indignation or some other strong emotion " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22626" target="_blank"><font color="#339900">sputter</font></a>                                      | <a style="cursor:help" title=" peak in a series of incoherent bursts as a result of indignation or some other strong emotion " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22626" target="_blank"><font color="#000000">sputter</font></a>                                      |
| squat thrust | an exercise in which the legs are thrust backward to their full extent from a squatting position with the hands on the floor | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22409 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/squat%20thrust.aiff | <a style="cursor:help" title=" an exercise in which the legs are thrust backward to their full extent from a squatting position with the hands on the floor " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22409" target="_blank"><font color="#339900">squat thrusts</font></a> | <a style="cursor:help" title=" an exercise in which the legs are thrust backward to their full extent from a squatting position with the hands on the floor " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22409" target="_blank"><font color="#000000">squat thrusts</font></a> |
| squeeze      | firmly press (something soft or yielding), typically with one's fingers  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22630 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/squeeze.aiff        | <a style="cursor:help" title=" firmly press (something soft or yielding), typically with one's fingers " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22630" target="_blank"><font color="#339900">squeeze</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" firmly press (something soft or yielding), typically with one's fingers " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22630" target="_blank"><font color="#000000">squeeze</font></a>  |
| stacked      | filled or covered with goods   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22566 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stacked.aiff        | <a style="cursor:help" title=" filled or covered with goods " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22566" target="_blank"><font color="#339900">stacked</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" filled or covered with goods " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22566" target="_blank"><font color="#000000">stacked</font></a>   |
| stand        | have or maintain an upright position, supported by one's feet  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22420 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stand.aiff          | <a style="cursor:help" title=" have or maintain an upright position, supported by one's feet " href="   | <a style="cursor:help" title=" have or maintain an upright position, supported by one's feet " href="   |

|          |   |   |   |  |  |
|----------|---|---|---|--|--|
|          |   |   |   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22420" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22420</a> target="_blank"><font color="#339900">stand</font></a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22420" target="_blank">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22420</a> target="_blank"><font color="#000000">stand</font></a> |
| stare    | look fixedly or vacantly at someone or something with one's eyes wide open            | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22432">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22432</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stare.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stare.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" look fixedly or vacantly at someone or something with one's eyes wide open" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22432" target="_blank"><font color="#339900">stare</font></a>                               | <a style="cursor:help" title=" look fixedly or vacantly at someone or something with one's eyes wide open" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22432" target="_blank"><font color="#000000">stare</font></a>                               |
| stick    | remain in a static condition; fail to progress  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22439">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22439</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stick.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stick.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" remain in a static condition; fail to progress " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22439" target="_blank"><font color="#339900">stick</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" remain in a static condition; fail to progress " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22439" target="_blank"><font color="#000000">stick</font></a>  |
| still    | referring to something that will or may happen in the future                          | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22371">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22371</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/still.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/still.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title="eferring to something that will or may happen in the future" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22371" target="_blank"><font color="#339900">still</font></a>   | <a style="cursor:help" title="eferring to something that will or may happen in the future" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22371" target="_blank"><font color="#000000">still</font></a>   |
| stock    | a supply or quantity of something accumulated or available for future use             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22404">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22404</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stock.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/stock.aiff</a>       | <a style="cursor:help" title=" a supply or quantity of something accumulated or available for future use " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22404" target="_blank"><font color="#339900">stock</font></a>                               | <a style="cursor:help" title=" a supply or quantity of something accumulated or available for future use " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22404" target="_blank"><font color="#000000">stock</font></a>                               |
| strain   | force (a part of one's body or oneself) to make a strenuous or unusually great effort | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22372">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22372</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/strain.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/strain.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" force (a part of one's body or oneself) to make a strenuous or unusually great effort " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22372" target="_blank"><font color="#339900">strain</font></a>                  | <a style="cursor:help" title=" force (a part of one's body or oneself) to make a strenuous or unusually great effort " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22372" target="_blank"><font color="#000000">strain</font></a>                  |
| strength | the influence or power possessed by a person, organization, or country                | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22493">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22493</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/strength.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/strength.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" the influence or power possessed by a person, organization, or country " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22493" target="_blank"><font color="#339900">strength</font></a>                               | <a style="cursor:help" title=" the influence or power possessed by a person, organization, or country " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22493" target="_blank"><font color="#000000">strength</font></a>                               |

|            |  |   |   |   |   |
|------------|--|---|---|---|---|
|            |  |   |   | target="_blank"><font color="#339900">strength</font></a>   | color="#000000">strength</font></a>   |
| striking   | attracting attention by reason of being unusual, extreme, or prominent             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22546">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22546</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/striking.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/striking.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" attracting attention by reason of being unusual, extreme, or prominent" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22546" target="_blank"><font color="#339900">striking</font></a>           | <a style="cursor:help" title=" attracting attention by reason of being unusual, extreme, or prominent" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22546" target="_blank"><font color="#000000">striking</font></a>           |
| strong     | having the power to move heavy weights or perform other physically demanding tasks | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22353">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22353</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/strong.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/strong.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title="strong: having the power to move heavy weights or perform other physically demanding tasks " href="URL" target="_blank"><143ont color="#339900">strong</143ont></a>   | <a style="cursor:help" title="strong: having the power to move heavy weights or perform other physically demanding tasks " href="URL" target="_blank"><143ont color="#000000">strong</143ont></a>   |
| struggle   | make forceful or violent efforts to get free of restraint or constriction          | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22535">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22535</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/struggled.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/struggled.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" make forceful or violent efforts to get free of restraint or constriction" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22535" target="_blank"><143font color="#339900">struggled</f143ont></a> | <a style="cursor:help" title=" make forceful or violent efforts to get free of restraint or constriction" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22535" target="_blank"><143font color="#000000">struggled</143font></a> |
| successful | accomplishing an aim or purpose  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22405">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22405</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/successful.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/successful.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" accomplishing an aim or purpose" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22405" target="_blank"><f143ont color="#339900">successful</143font></a>  | <a style="cursor:help" title=" accomplishing an aim or purpose" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22405" target="_blank"><f143ont color="#000000">successful</f143ont></a>  |
| such       | of the type previously mentioned   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22383">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22383</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/such.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/such.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" of the type previously mentioned" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22383" target="_blank"><143font color="#339900">such</143font></a>   | <a style="cursor:help" title=" of the type previously mentioned" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22383" target="_blank"><143font color="#000000">such</143font></a>   |
| suit       | be convenient  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22340">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22340</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/suit.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/suit.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" be convenient 143ont143a143ont143able to" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22340" target="_blank"><143ont color="#339900">suit</143ont></a>   | <a style="cursor:help" title=" be convenient 143ont143a143ont143able to" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22340" target="_blank"><143ont color="#000000">suit</143ont></a>   |
| summarize  | give a brief statement of the main points of (something)                           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22474">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22474</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/summarise.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/summarise.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" give a brief statement of the main points of (something)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22474" target="_blank"><143ont color="#339900">summarise</143ont></a>                    | <a style="cursor:help" title=" give a brief statement of the main points of (something)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22474" target="_blank"><143ont color="#000000">summarise</143ont></a>                    |

|           |   |   |   |  |   |
|-----------|---|---|---|--|---|
|           |   |   |   | s/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22474" target="_blank"><f144font color="#339900">summarize</f144ont></a>   | mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22474" target="_blank"><f144ont color="#000000">summarize</f144ont></a>   |
| sweat     | moisture exuded through the pores of the skin, typically in profuse quantities as a reaction to heat, physical exertion, fever, or fear | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22358">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22358</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sweat.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/sweat.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" moisture exuded through the pores of the skin, typically in profuse quantities as a reaction to heat, physical exertion, fever, or fear" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22358" target="_blank"><f144font color="#339900">sweat</f144ont></a> | <a style="cursor:help" title=" moisture exuded through the pores of the skin, typically in profuse quantities as a reaction to heat, physical exertion, fever, or fear" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22358" target="_blank"><f144ont color="#000000">sweat</f144ont></a> |
| syllable  | a unit of pronunciation having one vowel sound, with or without surrounding consonants, forming the whole or a part of a word           | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22484">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22484</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/syllable.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/S/syllable.aiff</a>   | <a style="cursor:help" title=" a unit of pronunciation having one vowel sound, with or without surrounding consonants, forming the whole or a part of a 144ont" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22484" target="_blank"><f144ont color="#339900">syllable</f144ont></a>       | <a style="cursor:help" title=" a unit of pronunciation having one vowel sound, with or without surrounding consonants, forming the whole or a part of a 144ont" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22484" target="_blank"><f144ont color="#000000">syllable</f144ont></a>      |
| tend      | regularly or frequently behave in a particular way or have a certain characteristic   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22330">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22330</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tend.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tend.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" regularly or frequently behave in a particular way or have a certain characteristic" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22330" target="_blank"><f144ont color="#339900">tend</f144ont></a>   | <a style="cursor:help" title=" regularly or frequently behave in a particular way or have a certain characteristic" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22330" target="_blank"><f144ont color="#000000">tend</f144ont></a>  |
| therefore | for that reason; consequently   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22362">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22362</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/therefore.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/therefore.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" for that reason; consequently" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22362" target="_blank"><f144ont color="#339900">therefore</f144ont></a>  | <a style="cursor:help" title=" for that reason; consequently" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22362" target="_blank"><font color="#000000">therefore</font></a>   |
| tough     | involving considerable difficulty or hardship; requiring great determination or effort  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22355">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22355</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tough.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tough.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title="tough: involving considerable difficulty or hardship; requiring great determination or effort " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22355" target="_blank"><f144ont color="#339900">tough</f144ont></a>  | <a style="cursor:help" title="tough: involving considerable difficulty or hardship; requiring great determination or effort " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22355" target="_blank"><f144ont color="#000000">tough</f144ont></a>   |

|             |   |   |   |  |  |
|-------------|---|---|---|--|--|
| though      | despite the fact that; although   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22417">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22417</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/though.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/though.aiff</a>           | <a style="cursor:help"title=" despite the fact that; although " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22417" target="_blank"><font color="#339900">though</font></a>   | <a style="cursor:help"title=" despite the fact that; although " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22417" target="_blank"><font color="#000000">though</font></a>   |
| thoughtful  | absorbed in or involving thought  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22462">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22462</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/thoughtful.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/thoughtful.aiff</a>   | <a style="cursor:help"title=" absorbed in or involving thought " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22462" target="_blank"><font color="#339900">thoughtful</font></a>  | <a style="cursor:help"title=" absorbed in or involving thought " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22462" target="_blank"><font color="#000000">thoughtful</font></a>  |
| threat      | a statement of an intention to inflict pain, injury, damage, or other hostile action on someone in retribution for something done or not done | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22381">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22381</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/threat.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/threat.aiff</a>           | <a style="cursor:help"title=" a statement of an intention to inflict pain, injury, damage, or other hostile action on someone in retribution for something done or not done " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22381" target="_blank"><font color="#339900">threat</font></a> | <a style="cursor:help"title=" a statement of an intention to inflict pain, injury, damage, or other hostile action on someone in retribution for something done or not done " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22381" target="_blank"><font color="#000000">threat</font></a> |
| threatening | having a hostile or deliberately frightening quality or manner  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22380">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22380</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/threatening.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/threatening.aiff</a> | <a style="cursor:help"title=" having a hostile or deliberately frightening quality or manner " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22380" target="_blank"><font color="#339900">threatening</font></a>   | <a style="cursor:help"title=" having a hostile or deliberately frightening quality or manner " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22380" target="_blank"><font color="#000000">threatening</font></a>   |
| throat      | the passage that leads from the back of the mouth of a person or animal   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22387">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22387</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/throat.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/throat.aiff</a>           | <a style="cursor:help"title=" the passage that leads from the back of the mouth of a person or animal " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22387" target="_blank"><font color="#339900">throat</font></a>   | <a style="cursor:help"title=" the passage that leads from the back of the mouth of a person or animal " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22387" target="_blank"><font color="#000000">throat</font></a>   |
| through     | moving in one side and out of the other side of (an opening, channel, or location)  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22350">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22350</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/through.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/through.aiff</a>         | <a style="cursor:help"title=" moving in one side and out of the other side of (an opening, channel, or location)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22350" target="_blank"><font color="#339900">through</font></a>  | <a style="cursor:help"title=" moving in one side and out of the other side of (an opening, channel, or location)" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22350" target="_blank"><font color="#000000">through</font></a>  |
| thrust      | push (something or someone) suddenly or violently in the  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=28">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=28</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-</a>   | <a style="cursor:help"title=" push (something or someone) suddenly or  | <a style="cursor:help"title=" push (something or someone) suddenly or  |

|        |  |   |   |  |  |
|--------|--|---|---|--|--|
|        | specified direction  | 7145&mode=entry&hook=22625  | presentations/Audios/T/thrust.aiff  | violently in the specified direction" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22625 " target="_blank"><font color="#339900">thrust</font></a>  | violently in the specified direction" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22625 " target="_blank"><font color="#000000">thrust</font></a>  |
| tight  | (of a part of the body or a bodily sensation) feeling painful and constricted, as a result of anxiety or illness | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22455 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tight.aiff  | <a style="cursor:help" title="(of a part of the body or a bodily sensation) feeling painful and constricted, as a result of anxiety or illness " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22455" target="_blank"><font color="#339900">tight</font></a> | <a style="cursor:help" title="(of a part of the body or a bodily sensation) feeling painful and constricted, as a result of anxiety or illness " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22455" target="_blank"><font color="#000000">tight</font></a> |
| tire   | become in need of rest or sleep; grow weary  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22600 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tire.aiff   | <a style="cursor:help" title=" become in need of rest or sleep; grow weary " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22600" target="_blank"><font color="#339900">tire</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" become in need of rest or sleep; grow weary " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22600" target="_blank"><font color="#000000">tire</font></a>  |
| tough  | involving considerable difficulty or hardship; requiring great determination or effort                           | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22355 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tough.aiff  | <a style="cursor:help" title=" involving considerable difficulty or hardship; requiring great determination or effort " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22355" target="_blank"><font color="#339900">tough</font></a>                          | <a style="cursor:help" title=" involving considerable difficulty or hardship; requiring great determination or effort" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22355" target="_blank"><font color="#000000">tough</font></a>                           |
| toward | in the direction of  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22428 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/toward.aiff | <a style="cursor:help" title=" in the direction of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22428" target="_blank"><font color="#339900">toward</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" in the direction of " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22428" target="_blank"><font color="#000000">toward</font></a>  |
| trade  | the action of buying and selling goods and services  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22639 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/trade.aiff  | <a style="cursor:help" title=" the action of buying and selling goods and services " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22639" target="_blank"><font color="#339900">trade</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" the action of buying and selling goods and services" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22639" target="_blank"><font color="#000000">trade</font></a>  |
| tribe  | a social division in a traditional society consisting of families or communities linked by social,               | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22385 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tribe.aiff  | <a style="cursor:help" title="a social division in a traditional society consisting of families or communities linked by social,   | <a style="cursor:help" title="a social division in a traditional society consisting of families or communities linked by social, economic,   |

|         |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|
|         | economic, religious, or blood ties, with a common culture and dialect, typically having a recognized leader |   |   | economic, religious, or blood ties, with a common culture and dialect, typically having a recognized leader" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22385" target="_blank"><font color="#339900">tribe</font></a>  | religious, or blood ties, with a common culture and dialect, typically having a recognized leader" href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22385" target="_blank"><font color="#000000">tribe</font></a>            |
| tricky  | requiring care and skill because difficult or awkward   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22581 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tricky.aiff   | <a style="cursor:help" title=" requiring care and skill because difficult or awkward " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22581" target="_blank"><font color="#339900">tricky</font></a>                       | <a style="cursor:help" title=" requiring care and skill because difficult or awkward " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22581" target="_blank"><font color="#000000">tricky</font></a>                       |
| trite   | overused and consequently of little import; lacking originality or freshness                                | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22542 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/trite.aiff    | <a style="cursor:help" title=" overused and consequently of little import; lacking originality or freshness " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22542" target="_blank"><font color="#339900">trite</font></a> | <a style="cursor:help" title=" overused and consequently of little import; lacking originality or freshness " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22542" target="_blank"><font color="#000000">trite</font></a> |
| truly   | in a truthful way   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22469 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/truly.aiff    | <a style="cursor:help" title=" in a truthful way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22469" target="_blank"><font color="#339900">truly</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" in a truthful way " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22469" target="_blank"><font color="#000000">truly</font></a>  |
| tumble  | fall suddenly, clumsily, or headlong  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22621 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tumbling.aiff | <a style="cursor:help" title=" fall suddenly, clumsily, or headlong " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22621" target="_blank"><font color="#339900">truly</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" fall suddenly, clumsily, or headlong " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22621" target="_blank"><font color="#000000">truly</font></a>   |
| tummy   | a person's stomach or abdomen   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22397 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/T/tummy.aiff    | <a style="cursor:help" title=" a person's stomach or abdomen " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22397" target="_blank"><font color="#339900">tummy</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" a person's stomach or abdomen " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22397" target="_blank"><font color="#000000">tummy</font></a>  |
| unaware | having no knowledge of a situation or fact  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22520 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/unaware.aiff  | <a style="cursor:help" title=" having no knowledge of a situation or fact " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22520" target="_blank"><font color="#339900">unaware</font></a>                                 | <a style="cursor:help" title=" having no knowledge of a situation or fact " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22520" target="_blank"><font color="#000000">unaware</font></a>                                 |

|            |   |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|---|
|            |   |   |   | target="_blank"><font color="#339900">unaware</font></a>  | color="#000000">unaware</font></a>  |
| unlikely   | not likely to happen, be done, or be true; improbable                                   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22590">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22590</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/unlikely.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/unlikely.aiff</a>     | <a style="cursor:help" title=" not likely to happen, be done, or be true; improbable " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22590" target="_blank"><font color="#339900">unlikely</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" not likely to happen, be done, or be true; improbable " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22590" target="_blank"><font color="#000000">unlikely</font></a>   |
| unshakable | strongly felt and unable to be changed  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22416">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22416</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/unshakable.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/unshakable.aiff</a> | <a style="cursor:help" title=" strongly felt and unable to be changed " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22416" target="_blank"><font color="#339900">unshakable</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" strongly felt and unable to be changed " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22416" target="_blank"><font color="#000000">unshakable</font></a>  |
| upbeat     | an unaccented beat preceding an accented beat   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22635">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22635</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/upbeat.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/upbeat.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" an unaccented beat preceding an accented beat " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22635" target="_blank"><font color="#339900">upbeat</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" an unaccented beat preceding an accented beat " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22635" target="_blank"><font color="#000000">upbeat</font></a>   |
| utter      | make (a sound) with one's voice   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22629">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22629</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/utter.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/U/utter.aiff</a>           | <a style="cursor:help" title=" make (a sound) with one's voice " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22629" target="_blank"><font color="#339900">utter</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" make (a sound) with one's voice " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22629" target="_blank"><font color="#000000">utter</font></a>  |
| vacuum     | clean with a vacuum cleaner : <i>the room needs to be vacuumed</i>                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22543">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22543</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/V/vacuum.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/V/vacuum.aiff</a>         | <a style="cursor:help" title=" clean with a vacuum cleaner : <i>the room needs to be vacuumed</i> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22543" target="_blank"><font color="#339900">vacuum</font></a>                              | <a style="cursor:help" title=" clean with a vacuum cleaner : <i>the room needs to be vacuumed</i> " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22543" target="_blank"><font color="#000000">vacuum</font></a>                              |
| wade       | read laboriously through  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22499">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22499</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wade.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wade.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" read laboriously through " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22499" target="_blank"><font color="#339900">wade</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" read laboriously through " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22499" target="_blank"><font color="#000000">wade</font></a>  |
| weak       | not held or felt with such conviction or intensity as to prevent its being abandoned or | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22494">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22494</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/weak.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/weak.aiff</a>             | <a style="cursor:help" title=" not held or felt with such conviction or intensity as to prevent its being abandoned or dispelled " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22494" target="_blank"><font color="#339900">weak</font></a> | <a style="cursor:help" title=" not held or felt with such conviction or intensity as to prevent its being abandoned or dispelled " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22494" target="_blank"><font color="#000000">weak</font></a> |



|          |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|
|          | dispelled   |   |   | href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22494" target="_blank"><font color="#339900">weak</font></a>  | href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22494" target="_blank"><font color="#000000">weak</font></a>  |
| wedge    | an object or piece of something having such a shape   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22568 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wedge.aiff    | <a style="cursor:help" title=" an object or piece of something having such a shape " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22568" target="_blank"><font color="#339900">wedge</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" an object or piece of something having such a shape " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22568" target="_blank"><font color="#000000">wedge</font></a>  |
| whatever | used to emphasize a lack of restriction in referring to any thing or amount, no matter what | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22339 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/whatever.aiff | <a style="cursor:help" title=" used to emphasize a lack of restriction in referring to any thing or amount, no matter what " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22339" target="_blank"><font color="#339900">whatever</font></a> | <a style="cursor:help" title=" used to emphasize a lack of restriction in referring to any thing or amount, no matter what " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22339" target="_blank"><font color="#000000">whatever</font></a> |
| whether  | expressing a doubt or choice between alternatives   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22468 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/whether.aiff  | <a style="cursor:help" title=" expressing a doubt or choice between alternatives " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22468" target="_blank"><font color="#339900">whether</font></a>  | <a style="cursor:help" title=" expressing a doubt or choice between alternatives " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22468" target="_blank"><font color="#000000">whether</font></a>  |
| whilst   | while   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22423 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/whilst.aiff   | <a style="cursor:help" title=" while " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22423" target="_blank"><font color="#339900">whilst</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" while " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22423" target="_blank"><font color="#000000">whilst</font></a>   |
| whole    | all of; entire  | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22475 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/whole.aiff    | <a style="cursor:help" title=" all of; entire " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22475" target="_blank"><font color="#339900">whole</font></a>   | <a style="cursor:help" title=" all of; entire " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22475" target="_blank"><font color="#000000">whole</font></a>   |
| wholly   | entirely; fully   | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22591 | http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wholly.aiff   | <a style="cursor:help" title=" entirely; fully " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22591" target="_blank"><font   | <a style="cursor:help" title=" entirely; fully " href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&mode=entry&hook=22591" target="_blank"><font color="#000000">wholly</font></a>   |

|            |  |   |   |  |  |
|------------|--|---|---|--|--|
| wide       | including a great variety of people or things  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22437">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22437</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wide.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wide.aiff</a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22437" style="color:#339900">including a great variety of people or things</a>  | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22437" style="color:#000000">including a great variety of people or things</a>  |
| within     | inside (something)   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22515">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22515</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/within.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/within.aiff</a>         | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22515" style="color:#339900">inside (something)</a>   | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22515" style="color:#000000">inside (something)</a>   |
| wool       | pull the wool over someone's eyes deceive someone by telling untruths                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22487">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22487</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wool.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wool.aiff</a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22487" style="color:#339900">pull the wool over someone's eyes deceive someone by telling untruths</a>                      | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22487" style="color:#000000">pull the wool over someone's eyes deceive someone by telling untruths</a>                      |
| worthwhile | worth the time, money, or effort spent; of value or importance                             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22478">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22478</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/worthwhile.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/worthwhile.aiff</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22478" style="color:#339900">worth the time, money, or effort spent; of value or importance</a>                             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22478" style="color:#000000">worth the time, money, or effort spent; of value or importance</a>                             |
| wrap       | be so engrossed or absorbed in (something) that one does not notice other people or things | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22637">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22637</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wrap.aiff">http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/file.php/236/PFC-presentations/Audios/W/wrap.aiff</a>             | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22637" style="color:#339900">be so engrossed or absorbed in (something) that one does not notice other people or things</a> | <a href="http://moodle.upm.es/titulaciones/oficiales/mod/glossary/view.php?id=287145&amp;mode=entry&amp;hook=22637" style="color:#000000">be so engrossed or absorbed in (something) that one does not notice other people or things</a> |

#### **4.7.5- Glosario**

El glosario completo del curso puede ser explorado en Moodle, no obstante se adjunta una copia en la memoria de este proyecto. Por motivos de espacio, se ha estimado oportuno dar dicha copia en un nuevo documento dada su extensión (267 páginas).



## 5-MATERIALES

---

En una primera fase del proyecto se ha procedido a una lectura detenida de más de una decena de títulos relacionados con la temática de las presentaciones y todo lo que rodea a la misma, por supuesto en lengua inglesa, como pudiera ser lo relacionado con la psicología del habla, la conversación, los nervios, o el estudio de herramientas útiles para llevar a cabo una buena presentación, como pueda ser Microsoft Powerpoint. Algunos de estos títulos pueden encontrarse en el apartado de bibliografía que se encuentra al final de este texto, sólo algunos puesto que no en todos se ha encontrado material de suficiente interés para el propósito de este proyecto.

En paralelo, se ha procedido al visionado de los vídeos de presentaciones proporcionados y propiedad de la U.P.M., que a su vez cumplen los requisitos legales para poder ser utilizados con los propósitos de este proyecto.

Una vez se ha encontrado y seleccionado el material audiovisual más interesante de cara a los usuarios potenciales del curso, se ha procedido a un visionado más exhaustivo para, mediante el software de edición y el material bruto de larga duración, generar vídeos de duraciones cortas y asequibles, en torno a los 2 ó 3 minutos, de forma que pequeños fragmentos de vídeo puedan ilustrar diferentes partes del texto elaborado.

A dicho material audiovisual se le adicionaron subtítulos o comentarios para darle la máxima utilidad y facilidad posible al estudiante. Una parte importante de esta parte del trabajo consistió en buscar, evaluar y valorar la adecuación de software de libre distribución disponible para adaptar materiales audiovisuales al curso en Moodle. Dicho software es el descrito en el apartado de herramientas estudiado con anterioridad.



## 6- PARTE TEXTUAL DEL CURSO

---





# INDEX

## Chapter one: People

- 1- Know your Audience
- 2- Where do you want to go?
  - 2.1- Outline your Purpose
  - 2.2- Identify the Need
  - 2.3- Collate your Information
  - 2.4- Prepare your Communication

## Chapter 2: Fear

- 1- Reasons and Reactions
  - 1.1- Cold, Shaky hands, Cold feet, Shaking tights
  - 1.2- Sweaty palms, Sweaty armpits, Sweaty forehead
  - 1.3- Pounding heart
  - 1.4- Sudden blankness in brain
  - 1.5- Low self-esteem
  - 1.6- Squeaky voice
  - 1.7- Churning stomach
- 2- Changing fear to fun, mentally and physically
  - 2.1- What to do before you go on stage
  - 2.2- What to do during your presentation

## Chapter 3: Body Language

- 1- Fashion
- 2- Eye contact
- 3- Voice
- 4- Face facts
- 5- Full body
- 6- Feet
- 7- Knees
- 8- Hips
- 9- Shoulders
- 10- Arms and Hands

## Chapter 4: Developing your content/structure

- 4.1- Structure
  - 4.1.1- Introduction
  - 4.1.2- Background
  - 4.1.3- Description
  - 4.1.4- Second review
  - 4.1.5- Take it to the next level
  - 4.1.6- Conclusion
- 4.2- Language
  - 4.2.1- Keeping your language robust
  - 4.2.2- Out-of-date language
  - 4.2.3- Weak words
  - 4.2.4- Passive verbs VS active verbs
  - 4.2.5- Jargon as a foreign language
  - 4.2.6- Battling the urge to “um”, you know
  - 4.2.7- The reality of “actually”
  - 4.2.8- Sorting out “sort of”
  - 4.2.9- Useful Vocabulary

- 4.3- Content VS Audience
- 4.4- Very first introduction and Ice-breakers
  - 4.4.1- Quotations
  - 4.4.2- Humour
  - 4.4.3- Questions
  - 4.4.4- Personal anecdotes
  - 4.4.5- Outrageous statements
  - 4.4.6- Aphorisms
  - 4.4.7- Analogies: similes and metaphors
  - 4.4.8- Statistics
  - 4.4.9- Imagination
  - 4.4.10- Matching common experiences
- 4.5- Conclusion Comments

#### Chapter 5: Visuals

- 5.1- Chalkboard
- 5.2- Whiteboard and pen
- 5.3- Flipcharts
- 5.4- Handouts
- 5.5- Overhead Projector
  - 5.5.1- General ideas
  - 5.5.2- About the graph slides
  - 5.5.3- About the opening slides
  - 5.5.4- About the closing slides
  - 5.5.5- Technical Slides
  - 5.5.6- Trends in presentation slides
  - 5.5.7- Using colour
  - 5.5.8- Risks
  - 5.5.9- Slide Do's and Don'ts
  - 5.5.10- Slides vs. take-home documents
- 5.6- Time management

#### Chapter 6: Face Questions

- 6.1- The Q&A Cycle
  - 6.1.1- Open the floor
  - 6.1.2- Yield the floor
- 6.2- Sensitive Questions
- 6.3- Ending the Q&A section

#### Chapter 7: Troubleshooting

- 7.1- Your presentation is pitched at the wrong level
- 7.2- You haven't practised without your slides and they don't work

# CHAPTER ONE: PEOPLE

## 1- KNOW YOUR AUDIENCE

One of the first things you should do when preparing for any presentation is find out as much as you can about your intended audience, and then focus your presentation accordingly. A skilled presenter constantly hones and refines her material to make it as appropriate as possible for a given audience.

### *Problems:*

- Complacency. No matter how good a communicator you are, be willing to think about things in a new way if you've gotten into the habit of doing things the same way.
- Self-focus. Beware of concentrating so hard on what you are trying to say that you forget the needs of your audience.
- Lack of curiosity. Developing an inquisitive mind will translate into a genuine interest in addressing the needs of your audience.

### *Questions:*

- For What? For what reason are you giving the presentation?
- So What? Why is this important to my audience?
- Now What? What do you want to have happen as a result of this presentation?

---

After you write a memo, prepare a speech, or create a PowerPoint presentation, use a highlighter and strike out everything that does not clarify to your audience what's in it for them. Your job is to ask the right questions to figure out which benefit is most important to your audience. "All I really care about is \_\_\_\_." Lead your marketing with the benefit that causes your audience to respond with "I love it," "I need it," and "I'll buy it", if it's what you are looking for.

Use the Internet or your own "intelligence network" to understand more about your customers and clients before you open your mouth.

- Who are they?
- Are they at your level in the hierarchy, or higher, or lower?
- Who is the decision maker (where relevant)?
- What is the audience like, are they clients? Is it your boss? Is it your team?
- Are they people in your industry, such as an audience at a conference?
- Do they tend to be negative?
- Is their initial attitude likely to be pro, neutral or anti?
- What sort of mood will they be in?
- Will people be attending your presentation by choice?
- Do they ask a lot of questions?
- How intelligent are they? Never talk down to people.
- Will they understand any jargon you normally use?
- What is your objective? What will they be expecting from you?
- Are you merely sharing information?
- How well informed are they?

- Will they have any background knowledge at all and, if so, how much?
- Are you trying to convince them to buy a product?
- Are you warning them off a strategy?

Always aim to create presentations in a way that will meet the needs of your audience and which you feel comfortable with. To make people take notice of what you have to say, you must give them a reason to listen, a reason which relates to their own experience.

## **2-. WHERE DO YOU WANT TO GO?**

A favourite business buzzword at the moment is 'differentiation' – that certain something that makes your company more attractive to a potential customer than any of your rivals. But whatever it is that you are offering as a differentiator, your customers must know about it. They must still be convinced that what you are offering, at your prices, etc is the best fit for their requirements:

1. Decide what you want to achieve.
2. Decide whether a formal presentation is the best way to achieve this objective. Never assume that a presentation is the only way or the best way to communicate information until you've considered all the other options.
3. If you decide to go ahead with the presentation, decide what form it should take.
4. Prepare a script (in whatever form suits you best).
5. Design and prepare your visual aids and handouts.
6. Rehearse.
7. Do it!

### *2.1- Outline your Purpose*

In order to produce a successful presentation you must have a clear idea of what the presentation is to be about. Furthermore, your understanding must be both precise and accurate. If necessary, push for further information until you are sure that you have a solid grasp on that purpose. What do I want the presentation to achieve? – How will the audience behave if I am achieving my outcome? your main objectives may be:

- to have the members of the audience clearly understand the new idea;
- to gain acceptance for the new idea;
- to obtain a commitment to implement the new idea.

You have to change:

- "I'm feeling tired" to "I'm feeling unresourceful".
- "I'm stupid" to "I'm learning".
- "I'm angry" to "I'm a little annoyed".
- "I'm livid" to "I'm a little miffed".
- "I'm overwhelmed" to "I'm feeling busy".
- "I'm feeling insecure" to "I'm questioning".
- "I'm depressed" to "I'm feeling I'm not on top of things".

### *2.2- Identify the Need*

The more clearly you can define the needs of the situation, the more chance you have of giving a really 'spot on' presentation.

### *2-3- Collate your Information*

If you give too little information the event becomes a waste of everyone's time. Give too much information and most of it will be forgotten by the next day – and the event becomes a waste of everyone's time. The more accurately you define your goal, the easier it will be to determine what must go into the presentation – and what can be left out.

### *2.4- Prepare your Communication*

What visual aids will you use (if any)? Where will the presentation be staged? What kind of follow-up will be required? This is where you plan the framework for your presentation, and consider the all-important question: How will it be perceived by your audience (will they hear what you meant to say, what you did say, what they think you said or what they think you meant by what they think they heard you say)? Skilled presenters most frequently chunk downwards.

That is to say, they start with an overview and work down to the details. They also watch for audience reactions which will tell them if they are working in the right direction and at the right pace.



## CHAPTER 2: FEAR

### 1.- REASONS AND REACTIONS

The reason we feel nervous under pressure, and the reason this feeling is so hard to overcome, is that it is one of our most basic instincts, and it is designed to save our lives. You don't want to eliminate this response from your system, but you do want it to occur in ways that can help your performance rather than damage it.

Let's look at what happens when we're nervous. Most humans will agree that they experience some or all of the following physical reactions:

#### *1.1- Cold, Shaky hands, Cold feet, Shaking thighs*

We shake so much when we are nervous or scared because of the adrenalin running through our muscles, making it possible for us to fight or to flee. When your legs are full of adrenalin, you can run very, very fast. When you don't run, the adrenalin doesn't get used up, and you shake. The same goes for your hands. They're ready to fight, but if you're only using them to point at a flipchart or screen, they'll shake too.

If our blood stops flowing so strongly to our hands and feet, making them grow cold, we are much less likely to bleed to death if we're wounded there. Also, limiting blood flow to our outer layer of muscle and focusing it into our core makes these outer muscles tougher, and better at fending off blows.

#### *1.2- Sweaty palms, Sweaty armpits, Sweaty forehead*

If our hands and arms and head are wet with sweat, it's going to be much easier to slip out of an enemy's grasp, isn't it?

#### *1.3- Pounding heart*

It's easier to run when our heart rate is up. In fact, deep breathing isn't possible in a sprint. It's not efficient. So our heart gets ready for the mad dash or the attack, and we start to breathe very shallowly. Muscular tension can also affect your ability to speak easily and clearly. It is a good policy, therefore, to 'limber up' before you speak to get your body into the right state.

Also a little deep breathing is a good way to start. Make sure you get plenty of oxygen into your blood, but don't overdo it. Just three or four deep breaths will normally be sufficient to give you a bit of a lift. If you feel the least bit dizzy then stop immediately – you're probably hyperventilating and that won't help at all.

Standing in a comfortable position, with your spine as straight as possible, slowly push your chin out so that your whole head moves forward – making sure that your chin does not drop. Then bring your head back as far as it will go, still keeping your chin at the original angle. Do this 10 or 12 times in a steady rhythm, being careful not to strain the neck muscles.

#### *1.4- Sudden blankness in brain*

How can a blank brain possibly be designed to save our lives? We often feel that it will do just the opposite. Think about this: The brain is so analytical that if there weren't a mechanism to stop it from trying to figure out the viability of each possible escape route, it would still be doing the equations as the attacking animal sank its fangs into our neck.

Adrenalin shuts off the analytical function of the brain, and allows for only one thought: Fight or flight? Fight or flight? Fight or flight?

#### *1.5- Low self-esteem*

High levels of adrenalin stop the production of serotonin in the brain. Serotonin is the chemical that gives us our sense of well-being. The beautiful idea behind this is that if our brain can make us feel as awful as possible about having been in a threatening situation, and as awful as possible about ourselves and our ability to manage such situations, it can make us avoid them completely in the future. For all these reasons, we prefer to avoid presenting. We feel we are under threat, and we feel physically, mentally, and emotionally miserable. The key, then, is to change our perception that we are under threat.

#### *1.6- Squeaky voice*

Adrenalin also has an awkward effect on our voices. Back when we were up against mountain lions or angry tribes, it didn't matter. We didn't start trying to talk things through until much later in our evolution.

Apart from forgetting what to say, nothing is worse than literally 'drying up' during a presentation. The first part of the remedy is to avoid anything that could cause 'desert mouth' syndrome. This includes salted snacks (crisps, peanuts, etc), smoking, and stimulants such as alcoholic drinks, coffee, tea and carbonated soft drinks, all of which can irritate the throat and cause 'desert mouth' syndrome.

A far more practical solution is to have a supply of chilled (but definitely not iced) mineral water mixed with a touch of lemon or lime juice (experiment to find a balance that suits your palate). This makes a truly refreshing drink and an infallible antidote to 'desert mouth'.

#### *1.7- Churning stomach*

Sometimes our bowels are so affected by the rush of adrenalin that we need to move them, and must find a toilet immediately. Even this is designed to save us. When you perceive a high level of threat and your heart rate rises to 175 beats per minute and above, your body starts shutting down 'non-essential' activity like intestinal control. You'll be grateful for this if you're ever running away from an angry animal and soil yourself. Animals don't like to eat smelly meat. And finally, you should also remember to avoid anything that is likely to cause flatulence or hiccups! Here, again, carbonated drinks are among the major villains, not to mention spicy foods. Do bear in mind, as well, that overeating and undereating can both cause embarrassing tummy rumbles during a presentation.



## 2.- CHANGING FEAR TO FUN, MENTALLY AND PHYSICALLY

### 2.1- What to do before you go on stage.

1. Positive self-talk. The first method is mental. We need to change how we talk to ourselves under pressure, motivating rather than discouraging ourselves. Change how you talk to yourself under pressure, from negative to positive.

2. Don't over-prepare as it can make you as nervous as not preparing enough.

3. Find a personal strategy. Maybe, a mantra is the key. Repeat yourself you're capable of it. You know it. Maybe, it's a shared laugh that will make you smile and feel more relaxed. Reframe your perspective so that you see yourself as excited to be presenting rather than nervous about it. Before you read on, recall an incident from your past which is associated with very strong positive emotions – winning a prize, the first time you fell in love or whatever. Remember as much as you can about the event. Bring to mind the sights, sounds, physical feelings and so on. Then come back to the present and take stock of your state of mind.

Tell yourself that you are going to do the best job you can on this presentation, that you are going to be successful, and that you deserve that success.

Maybe close your eyes and imagine relaxing on a beautiful sandy beach, or a place that is relaxing for you.

4. Let's get physical: Walk around the outside of the building, the block, or the parking lot. Walk up and down several flights of stairs. Do jumping jacks or squat thrusts. Roll a newspaper or magazine into a tube, go into the washroom, and battle it out with the toilet.

What if there's no opportunity to do these things before your talk? What if you're listening to other speakers, and you can't or don't want to leave the room? There are several things you can do:

- Clench your thigh and buttock muscles as you sit, and do so for as long as you can. Take a break, and do it again. This will use up adrenalin and make you feel stronger.
- Practice deep breathing. Bring your heart rate down, and your brain will get the message that you're relaxed.
- Smile. Smiling also tells your brain that you're actually doing fine, and you can feel the effect on your body right away. Plus, you look nicer!
- Focus your concentration on what's happening in the room. Listen carefully to the speaker, so you can refer to what he or she has said in your own talk, adding value to your participation.

5. Let's get mental: a characteristic common to most skilful presenters is an unshakeable belief that each presentation is bound to be successful, no matter what happens. It is as though they are saying to themselves, albeit quite unconsciously: 'This is the outcome I require– therefore it will occur.'

You will find that your visualisation is even more effective if you can spend some time in the room where the presentation will take place. If it is at all possible, do take the opportunity to get the 'feel' of the room – its size, the level of any background noise, the seating layout and so on.

Find somewhere quiet where you can be free of disturbances for 10 minutes.

Close your eyes and take a minute or two to get used to any of the little noises that may occur.

When you are ready, start to pay attention to your breathing by counting from 1 to 10 – breathe in (1), breathe out (2), breathe in (3) and so on. When you get to 10, start again from 1.

## *2.2- What to do during your presentation*

Once you're on your feet in front of the two, or twenty, or two hundred people you're speaking to, you can't do jumping jacks (well, you can, with repercussions) but you can continue your deep breathing as you pause during your speech. Maybe can be helpful to stand with your feet flat on the floor and clench your thigh and buttock muscles as tight as I can for as long as you can.

Also, remain authentic to yourself and connect with your audience. If you try to be someone you are not, people will catch on, and they will spend all their time thinking about how phony you are instead of thinking about what you are saying.

## CHAPTER 3: BODY LANGUAGE

Professor Albert Mehrabian studied social communication and discovered that communication happens on three levels:

1. Visual – 55% (body language)
2. Vocal – 38% (tone of voice)
3. Verbal – 7% (words)

By far, visual communication is the most powerful of the three types. Some more facts about it:

- A person who speaks slowly and in a lower-than-average tone is widely perceived as being powerful and credible.
- Did you know that a person whose gestures are few and far between is seen as being powerful, deliberate and intelligent?
- Someone with a faster, higher-toned voice will be seen as enthusiastic but lightweight through to positively untrustworthy.
- The sort of person who makes frequent, expansive gestures may be seen as frivolous or even a couple of sandwiches short of a picnic.
- If you are saying, “That’s really interesting” I would expect you to say that in an energetic way that made me believe that you meant what you were saying.

Putting all the pieces of your body together into a coherent message may seem like a big job, but half the battle is won by being very convinced of what your message is in the first place. Once you are clear in your mind and in your heart of the importance of what you have to say, then your voice, your face, and your body will know what to do to get that message across. If you’re unsure of the message, your body will let everyone know.

### 3.1- Fashion

Whilst fashions in general are becoming more relaxed, many people still believe that ‘clothes make the man – or woman’, and they will happily judge you on your physical appearance – and nothing else. If you want people to take notice of what you have to say, dress as far as possible to meet your audience’s expectations.

### 3.2- Eye contact

The most basic link between any two people is eye contact. It is important, then, that you maintain more or less continuous eye contact with the whole of your audience. Human instinct tells us not to trust someone who won’t look us in the eye, so presenters who look over their listeners’ heads or constantly at their laptop or screen will lose lots of points. While there may well be situations, depending on the culture or your relationship with the listeners, in which a lot of direct eye contact can work against you, the majority of listeners in the world today, be they CEOs, employees, or peers, want to be able to read your thoughts and feelings through your eyes.

When the presenter makes eye contact with one person near the front of the audience, at least five or six people are likely to think that he is looking at them. When the presenter turns his gaze towards the back of the audience, however, as many as 15 to 20 people are likely to believe that the presenter is looking at them and them alone.

Also, while it is difficult to make eye contact with listeners at the back of a large auditorium, they still need to feel you are looking at them, and doing so has an important added benefit. If you are looking at the back of a room, your voice will also travel there. First, you'll lift your head a bit to look at the people at the back, which will help your voice project. Second, staying aware of the people at the back will remind you to keep your volume at a level they can hear. If you only look at the people close to you, you will naturally adjust your volume for them, neglecting the rest of the room.

When you look out at your audience, far from giving you no feedback, they are actually sending you a whole host of messages if only you can recognise them. Make it a habit to always look for the most positive interpretation of any audience behaviour, however odd, or even bizarre, it may be at times.

Presenters often know who the most powerful person in the room is, particularly at a meeting. This might be with a potential client, or at an important in-house gathering. Sometimes the presenter will look at that person and only at that person. Two things then occur: first, that person becomes very uncomfortable for being singled out and stared at for so long; second, the rest of the people in the room feel alienated or lose interest, or both. It's very important to be inclusive when you speak to a group. Practice looking at different people in the room, and being aware of doing it, during low-pressure situations, so that you can be sure to do it during higher-pressure ones.

Presenters also look at only one person in the room, but it could be anybody at all. They do this not because they know that has the power, but because they are too nervous to look anywhere else. If they look at someone they feel relatively comfortable with, then they reduce their nervousness a bit. The effect of doing so is the same as in the previous explanation.

### **3.3- Voice**

As babies, all of us learned to speak by imitation. It works really well! If you need to work on your ability to use your voice to great effect, start imitating again. Watch people delivering speeches on television, listen to interviews on the radio, trawl the Internet for audio or video recordings of speakers you admire. Start noticing where they choose to raise their volume, and what they do to emphasize words. Do they raise their pitch, or lower it? Do they slow down for emphasis? When do they speed up?

Once you have tuned your ear to listen for these techniques - some of which may be very natural to the speaker, some of which they may consciously be employing - try matching your voice to theirs. This is easiest to do with content on the Internet, as you can play a sentence, pause the video, and repeatedly imitate the way it was said. You can listen again, and try again, as many times as you need to.

While doing this, you need to look out for how it feels to you. If you are listening to a speaker you admire, but you find yourself feeling self-conscious and silly when you try to speak as emphatically as they do, you are discovering the size of your comfort zone.

People complain about dry material a lot. If you choose robust language, employ tools like anecdotes and images, and add emphasis to your content with your voice, no material will be dry.

And what about speed? People speak slowly, or quickly, for a wide variety of reasons. Maybe, you tend to speed up your speaking pace when you are excited or tense. Other

people will continue to speak slowly and quietly even when under pressure, perhaps in order not to frighten themselves.

If you start off your presentations speaking quickly, you have robbed yourself of the ability to use an increase in speed when you need to add energy or emphasis. Similarly, if you stick to a slow and consistent pace, you risk lulling your audience to sleep. Worse, you risk having them decide that you lack passion for your subject, as well as for the possibility of a fully engaged relationship with them.

Also, you should match the persons breathing to the same pace. Matching the in and out breath.

### **3.4- Face facts**

Have you ever heard a person's smile described as "not making it all the way to their eyes"? This means that the smile is false, doesn't it? So when we look for sincerity, the eyes are where we look. If you are saying you are happy to see me, but your eyes tell another story, I won't believe you. Similarly, if you are giving a presentation, trying to sell me on the benefits of a product or service, and I don't see conviction in your eyes, I may hesitate about committing to buy from you.

Many people become expressionless when they present because of nerves. They seem to feel it is a safer approach to take. The truth is the opposite. Not using your face to underline your message is a very dangerous choice to make. You are making it more likely that your message will be rejected rather than protecting yourself from rejection.

Smile, and the world smiles with you. If you tend to be an emotionless presenter, learning to smile in appropriate places is a great place to start. You may in fact feel a certain intellectual happiness when you're telling a group of people that you are pleased to have the opportunity to talk to them, but unless you can express the emotional happiness to them, they won't feel it. Smile.

It's clear that a good number of our facial expressions involve raising or lowering our eyebrows: Shock, Pensiveness, Mock innocence, Sneakiness, Disbelief, Jealousy...

I'm sure that you can think of more. And now that you're thinking about it, you can start to work some of these expressions into your presentations to give them more life. An easy way to do so is to do as I did in the sample paragraph: add things people might think or say to your presentation so that you have to imitate their feelings. Allow yourself to have fun with it, and your audience will be entertained as well.

### **3.5- Full body**

If you are experiencing an overwhelming nervousness, that is the message that your body will be sending to your listeners, and it may be speaking more loudly than your voice. It is very important that you work on your nervousness in order to regain control of your body, and then that you take a good look at your body language in order to use this wonderful physical tool to underline your message and maintain audience attention.

Video yourself, deliver a section of your presentation to the camera. It makes sense to record your introduction and perhaps the first section of your presentation, to get a good idea of how you behave at the beginning and during a transition to the first section of your talk.

---

What you can do on stage and what you have to avoid:

### **3.6- Feet**

Plant your feet firmly, with both heels on the floor. This is a great way to start, literally grounded in your opening.

A lot of people cross one leg over the other when they are uncertain in front of a group. As usual, this is a very basic self-protective instinct. Unfortunately, it gives our nerves away, and it also destabilises us.

### **3.7- Knees**

If your feet are moving around a lot at the beginning of your presentation, they are in cahoots with your knees. Adrenalin will make them want to wiggle. Clenching your thigh muscles will address this issue as well.

### **3.8- Hips**

Make an effort to keep your hips level, in line with your feet. You will feel stronger, and the audience will also see you that way.

### **3.9- Shoulders**

Our lack of certainty in the beginning can sometimes cause us to slouch, dropping our shoulders forward in a deferential, self-protective gesture. Even letting your shoulders drop a few can make a huge difference in the message you are sending about yourself, your subject, and your organisation.

### **3.10- Arms and Hands**

Different things work for different people, so you will have to figure out what works for you. Here are a few examples of what you can do, and what you should be aware of if you decide to adopt them:

Hand in pocket: Some people look fine with a hand in a pocket at the beginning, gesturing with the other hand until they are comfortable enough to use both. If you choose this position, though, remember to take the hand back out of the pocket after a while. It's odd to use only one hand for too long. Also, take anything you might be inclined to fiddle without of your pockets.

Crossed arms: Some people believe you must never cross your arms during a presentation, as it looks too defensive or aggressive, but I avoid saying never when it comes to bodies. Some people look aggressive when they cross their arms because they are aggressive. Some people, particularly women, cross their arms with their hands high up on their upper arms, as if they are protecting their breasts. Other people look relaxed and thoughtful when they do so. If you are starting your presentation off with some rhetorical questions, maybe crossing your arms will work. Try it in front of the camera and see how it looks. After a while, gesticulate with one of your hands and arms. Then, when you want to be even more expressive, let both arms loose.

Hands behind your back: There are people who look great and feel good with their hands behind their back. Others look too military, or too childlike. Check it out for yourself. I find that putting my hands behind my back is a nice position for me during a question and answer session, as it shows that I am listening, taking a back seat while my listeners talk. But there are certainly other times in a presentation where you can make it work for you as well.

Hands on hips: What about putting your hands on your hips? Too aggressive? Absolutely not. It all depends on how you do it. When you put your hands on your hips you make yourself look bigger; this will have the effect of expressing strength. But of course you can also do it if you are role-playing in your presentation. Maybe you're imitating an irate client or a stubborn negotiator. Play around with it!

One arm hanging, one arm holding the other: Maybe it's your choice to leave one arm hanging down at your side and to hold onto it with the opposite hand? This pose is an instinctive effort to protect the stomach from possible attack, and as a result it broadcasts weakness and uncertainty. I recommend avoiding it.

Another pose that indicates a feeling of vulnerability is the one where the presenter holds both hands in front of the groin, like a soccer player lined up to defend against a free kick. It can seem like a neutral, comfortable pose to the presenter, but watch out for coming across as defensive as a result.

The opera singer: Do you bend your arms and hold your hands in front of your belly like an opera singer? A lot of people do this when presenting, and it works well for plenty of them, but it can also look a bit unnatural. Most of this has to do with how long you do it for, and what your hands are doing at the time. If your hands are holding each other so tightly that your knuckles are turning white, it's probably best to find another position. If you are playing with your rings, you're broadcasting nervous energy. Deal with your adrenalin, and calm your appendages.





## CHAPTER 4:DEVELOPING YOUR CONTENT/STRUCTURE

### 4.1- STRUCTURE

The presentation will normally contain the following elements:

#### *4.1.1- Introduction.*

Psychologist Professor Robert Pygmalion in the Classroom Rosenthal, and others, over the last 20 years, have said people can rate a person on characteristics such as happy/depressed, confident/anxious and so on with nearly 70 per cent accuracy after seeing the person in action for as little as 10 seconds.

Not surprisingly, then, it is estimated that the overall impact of a presentation will be enhanced by anything up to 18 or 20 per cent by a well-judged introduction. It must first act as a 'hook' to catch your audience's attention, and then go on to:

- create a framework;
- set the mood;
- create motivation;
- establish credibility;
- summarise your message;
- indicate whether batteries are included;
- set out your time lines.

Explain what the presentation is about, and what the members of the audience are expected to get out of it. The opening is an opportunity to truly interest and engage the audience and lay the groundwork for what's to come.

#### *4.1.2- Background:*

Background information that will give the new material a context that makes sense to the audience. This will make the presentation more enjoyable and the new information more memorable.

#### *4.1.3- Description*

A clear and simple description of the new information to provide the framework that will make it as easy as possible for the audience to accept and absorb the data. The points in the body of the presentation will really shine if they employ tools for linking them both to their main point and to each other in clear and memorable ways. Maintain a solid, logical structure that links all your points. Stay clear and coherent.

#### *4.1.4- Second review*

A second review of the information, but this time with supporting evidence/details such as facts, examples (as close as possible to the audience's area of experience), comparisons, statistics (but keep them simple) or expert opinions (where appropriate).

#### *4.1.5- Take it to the next level*

And when you tell them what you told them, do it in a way that takes the subject to the next level. Summarise the information, showing how it affects the members of the

audience. If the company is moving into new markets, will this mean more work? More money? Greater job security? Show the whole picture.

#### *4.1.6- Conclusion*

The two parts of your presentation that will be remembered most clearly are the introduction and the conclusion – especially the conclusion. A good ending can sometimes turn a rather mediocre presentation into a success. Likewise, a bad ending can ruin an otherwise excellent presentation, leaving the audience feeling dissatisfied and critical rather than impressed and appreciative.

Always aim to finish a presentation (no matter what the subject) on a positive note. Make the audience feel that you and they have shared in a worthwhile experience. In the old show business adage, 'Always leave them wanting more'. This will be much easier to achieve if you adhere to the rule that every presentation needs a clear, well-planned outcome. Also, the closing provides a platform for a call to action.

---

Anyway, a solid structure isn't enough. What's important is what you do with it. The sky's the limit when it comes to options for packaging my information. Coming up with interesting ways to do so makes presenting more fun for me, and more memorable for my listeners.

Now write the text, then design the visual component, then plan the points of interaction. Experiment and find out which method works best for you. It really doesn't matter which approach you take just as long as you end up with a fully rounded product. When finish, ask yourself:

- Does the presentation follow a clear sequence from start to finish? In particular, have I made sure that I introduce each sub-topic before I start to talk about it?
- Have you broken the information down into 'digestible' chunks of a size likely to suit the existing knowledge level of your audience?
- Have you introduced the subject clearly and in such a way that everyone will understand what the presentation is about and what they're expected to get from it?
- Do your closing remarks genuinely wrap the presentation up and show how everything fits together?
- Have you said everything you wanted/needed to say?
- Have you said too much?
- Have you left any obvious hooks for questions?

#### **4.2- LANGUAGE**

Compare these sentences:

"Unfortunately, our organisation has not been able to manage the disparity between its output and the demands on its financial base."

"We're broke."

While the second sentence contains only two syllables, it has many times the emotional power of the first. It comes straight to the point, and doesn't hide behind difficult terms.

Now, if your goal in your presentation is to pull the wool over your listeners' eyes, then by all means go overboard with the vocabulary. But if your objective is to be clear, interesting and motivating, stick to words we all understand, and keep your sentences relatively short.

While you are sticking to punchy, powerful words and manageable, coherent sentences, it's a nice touch to throw in great descriptive words that really capture the imagination from time to time. This is especially true if you like to use stories in your presentations.

To see what I mean, read through these two examples and see if they feel different to you.

"I have a client who was very nervous about his company's prospects. He was regularly losing staff, and he was concerned that he couldn't keep up with the competition."

"I have a client who was desperate about his company's prospects. Staff were leaving in droves, and he felt like easy prey for the competition."

In the first example, the words are simpler, but the message takes longer. It's clear, but a bit dull. Most audiences will feel concern, but not very deeply. In the second example, more descriptive words are used to intensify the feeling, and the image of feeling like prey drives it home.

The language is accessible, but also compelling due to its stronger emotional content.

Albert Einstein is attributed to have said that everything should be made as simple as possible, but not simpler. He was referring to science, but the same goes for presentations. Beware of simplifying them so much that you suck the life out of them.

#### *4.2.1- Keeping your language robust*

There are several ways in which we undermine the strength of our message. Beyond a weak structure and lack of clarity of purpose, we also use words that dull our impact. Primary among these are out-of-date language, weak verbs, and passive verbs.

#### *4.2.2- Out-of-date language:*

A presenter who only uses the phraseology of his own preferred thinking style may be creating rapport with as few as one-third of the members of his audience. The other two thirds, though they may never know why, are likely to feel 'out of tune' with the presenter, won't share his 'point of view', or may simply not be able to 'grasp' the meaning of what is being said.

In a misguided effort possibly to sound authoritative, some people choose language that went out of date with our grandparents. Things like this:

"It is my great pleasure to be in attendance at this event today. Heretofore, our organisation has had the privilege of helping to select the candidates for this award. Being on the receiving end of the reward is an honour we had never allowed ourselves to imagine. We are extremely grateful."

While such language does indicate how seriously the speaker is taking the moment, it also indicates how seriously she takes herself, and is a lot of language to wade through for the listener. Try something like this instead:

"I am absolutely delighted to be here today. Until now, we've been privileged to be on the selection committee. We never imagined that we would be chosen ourselves. What a great honour. Thank you all so much."

If you have done research on your listeners, and you know that they expect you to use a lot of complicated language, by all means do so, if you can pull it off. They might feel a lack of respect if you take a more casual approach. But these days it's much more common for listeners to appreciate a speaker's effort to be clear and engaging, as if their presentation were a conversation rather than a speech. Watch out for using dusty old language that will put a distance between you and your listeners rather than bring you together.

#### *4.2.3- Weak words*

If your objective is to be clear, interesting and motivating, stick to words we all understand, and keep your sentences relatively short. The language is accessible, but also compelling due to its stronger emotional content. Beyond a weak structure and lack of clarity of purpose, we also use words that dull our impact. Primary among these are out-of-date language, weak verbs, and passive verbs.

While it's important to keep our language simple, above all for those of us who speak to international audiences, it is equally important to keep our language lively. Some words are simply more powerful than others.

Here are some examples:

- Sales rose very fast. Sales skyrocketed.
- Nothing is happening in the market. The market is lifeless.
- Our window frames have a new design and will satisfy your needs. Our improved window frames will amaze you.
- Sally was very scared. Sally shook like a leaf.
- I hope to be able to show you. I will show you.
- If you don't mind, I'll now discuss. I'm excited to be able to discuss.
- Maybe you'll be able to understand how. I'm sure you'll see very clearly how.
- In this presentation, I'll try to give you. This presentation offers you.

You can see how often the more lively word is one that serves as a metaphor or analogy. These words paint pictures that speaking literally just cannot.

Other weak words are those we use to sound humble, but which damage our credibility and lower our status. Try to shift toward a more definitive voice.

---

#### *4.2.4- Passive verbs VS active verbs*

Passive verbs mean that something is done to the subject of the sentence, rather than the subject being active. Example: The investigation was concluded by the client, and the paperwork was signed.

Active verb example: The client concluded the investigation and signed the paperwork.

Can you see how, when we use the passive voice rather than the active voice, we inadvertently drain a bit of life out of our message?

Consider this text:

“Our pet food campaign was noticed by the advertising industry awards board, as it was considered to be both original and meaningful. We were asked to be part of the showcase at their annual convention, and also invited to speak on a panel. As you can imagine, we were delighted to participate, and were much enriched by the ability to share our experiences with other marketing professionals at the convention.”

Think for a bit about how you might make the verbs active. There are certainly many ways to do it. What approach would you take?

If you're not quite sure, here's one possible way:

“Our pet food campaign caught the eye of the advertising industry awards board for its originality and its meaningfulness. As a result, they asked us not only to be part of their annual convention showcase, but also to speak on a panel. It was a great honour, and of course we said yes! The opportunity to share our experiences with other marketing professionals at the convention was priceless, and we had a truly enriching time.”

By using the active voice you've made your pet food campaign the hero of the story, rather than the awards board. Can you see how using active rather than passive language adds energy to the text?

So, when I change my passive verbs to active verbs, I will immediately sound more dynamic!

#### *4.2.5- Jargon as a foreign language*

It's wonderful how industries develop their own specific terms, acronyms, and abbreviations. However, it's important to remember that these terms are a completely foreign language to people outside the industry. Terminology might not even be consistent within an industry as different terms can be used in different countries. A British friend of mine with a financial business in Asia had a meeting with some Americans working in the same field in the United States. When they began using a term he didn't understand again and again, he didn't want to appear ignorant, so he excused himself and went into a nearby office to look up the term on the Internet! You don't want any of your listeners to feel this way, so it can be very good for your relationship to check in with them as to whether or not the terms you are using are familiar to them. And if they are from outside your industry, naturally it is best to use layman's terms instead of the very specialised language you use with your colleagues.

#### *What you don't say can be just as important*

It's well worth the effort to spend time choosing the right words to say in a meeting or speech, but we often then muddy our message with meaningless words like “um”, “you know”, “mmm”, “actually”, “sort of” and “ok?”

All these words pop out of our mouths when we feel the need to think. Why? Because we are afraid of silence. However, it might help if you take a moment to put yourself in the position of listener. Do you mind it when a speaker pauses to think? Probably not. In fact, you likely welcome a moment to digest what's been said so far. What's more, you will have a much easier time remembering what is said if there are pauses here and there in the presentation. But as speakers, fearing rejection, we worry that taking a moment to collect our thoughts will reflect badly on us. Like anything else, it's not what you do, it's how you do it.

People who use these thinking noises and words to excess in their presentations are largely unaware of doing so. You may be one of them, but have no idea that you are. So ask! Ask your colleagues to give you feedback on how you talk and the words you use. Ask permission to set up a camera in a meeting room during a team meeting, then play it back afterwards to hear what your verbal tics are. I guarantee you will be surprised. We don't hear these thinking words as we're saying them because we hear our thoughts instead. Once you start listening for them, they will pop up like mushrooms.

#### *4.2.6- Battling the urge to "um", you know*

For reducing how often I say "um" the best way to do so is simply to slow yourself down. When you speak more slowly, you will calm yourself down and you will have time to keep your thoughts organised. An added benefit I've found is that I can literally hear the "um" coming down the pipeline in my brain when I slow down, so I am more easily able to avoid saying it.

Saying "you know" too much really reduces your authority in any type of presentation. Fortunately it can be battled in the same way as "um" and "ah". Record yourself either on a voice recorder or on camera during a meeting or public speaking engagement, or have a colleague count how many times you say these things, in order to understand just how severe the problem may be. Then slow down to a pace that allows you to avoid saying the words. When you feel them coming, pause. Choose your next words at a reasonable pace. Your listeners will appreciate the effort you are making to be as clear as possible.

#### *4.2.7- The reality of "actually"*

I wish I had ten cents for every time a presenter said "actually" without meaning it. The overuse of "actually" feels like a virus in some places! You end up listening to language like this: "This slide actually shows you the current market for mobile phones in Asia Pacific. We've actually been watching for signs of a downturn due to the current economy."

Maybe you're so used to hearing "actually" used like this that you're wondering where the problem lies. The word "actually" is synonymous with "in reality". Look at those two sentences again and replace "actually" with "in reality". How does it sound? It's ridiculous.

Give "actually" back its true meaning. Use it in sentences where you are contrasting an opinion with a fact: "Many people think that teenagers underestimate the dangers of smoking. Actually, when surveyed, many teenagers believed that smoking is more lethal than it is."

#### *4.2.8- Sorting out "sort of"*

I recently heard a presenter say, "So that's how I sort of see our sort of plan for the pitch next week." It was clear that he used "sort of" not only as a filler word as he was thinking while he talked, but also as a way to sound humble. Think about it, though. If he's been asked to present a plan for a pitch, his team will want to hear that he has confidence in his ideas, won't they? It's confident, but not arrogant, simply to say, "So that's how I see our plan for next week's pitch."

### **4.3- CONTENT VS AUDIENCE**

If I tell you something once, then, unless it is something quite remarkable or you can immediately recognise a direct relevance to yourself, there's a fair chance you will forget it after only a few hours – if that. If I tell you the same thing a second time –not immediately, but after about, say, 10 to 15 minutes – your brain will still remember the first time I told you and it will identify this as something that might turn out to be important. Most adults have an attention span of somewhere between 25 and 40 minutes, and can only process five to nine chunks of information at any given time.

According to various studies, we can effectively recall:

- 20% of what we hear;
- 30% of what we see;
- 50% of what we hear and see;
- 70% of what we do.

The message is clear: to be truly effective an event must allow the audience to see, and hear and interact with the presenter and the presentation material. In practical terms a presentation must:

- tell them what they need to know;
- tell them what you're going to tell them;
- tell them;
- show them as much as is necessary to clarify, support and enhance your verbal message;
- create opportunities for interaction– and that means more than just allowing time for questions.
- tell them what you've told them.

Never say not! Human beings cannot think in negatives.

If I say to you: 'Don't think of a pig in a straw hat riding a bicycle', it's extremely likely that the very first thing you will do is think of a pig in a straw hat riding a bicycle – and quite naturally. So, if there's something you don't want the audience to think about – leave it out. If you say it, they'll think about it, no matter how carefully you phrase it.

### **4.4 VERY FIRST INTRODUCTION AND ICE-BREAKERS**

You are dealing with an 'audience of equals' – on a training course, for example – and one or more people don't show up on time. In this situation you should always aim to start on time even if half the seats are still empty. To do otherwise is an insult to the people who bothered to be there on time.

You have decided to wait – for whatever reason. What do you do next?

Starting today, you need to develop a set of 'ice-breakers' and other such exercises that can also be adapted as time fillers with a practical purpose. Anyway, the ice-breakers described here can be used at any moment of the presentation.

#### *4.4.1- Quotations*

There are a number of excellent books of quotations on the market, but be sure to select a quote that is appropriate, and from someone who will have credibility with your audience.

#### *4.4.2- Humour*

One genuinely funny, relevant story will work far better than half a dozen jokes. The important questions to ask yourself about anykind of humour are:

- Will people understand it (as you intended it)?
- Will they find it funny? If you're not sure on either count, try something else.

#### *4.4.3- Questions:*

Asking a question right at the start of a presentation is a good way of letting your audience know that you wish to communicate with them, rather than simply lecture at them. For the best effect ask the audience a question that only allows for an unqualified 'Yes/No' answer (preferably 'Yes'), such as 'Can you hear me at the back?'

More examples of questions that can keep the audience listening (you should make your own questions in relation with the subject of your presentation):

- "What did your curtains look like when you were a teenager?"
- "What does your car look like?"
- "What would your car look like if it had a soft top?"
- "What would your house look like if it were painted red?"
- "What would you look like if you lost 3 stone in weight?"
- "Can you remember the sound of your father's voice?"
- "Can you remember what you said to yourself when you did that?"
- "What was the last thing I said?"
- "What would the national anthem sound like if it were played on the flute?"
- "What would I sound like if I were fluent in Spanish?"
- "What does it feel like to touch this sand paper?"
- "What does it feel like to be so popular?"
- "Can you so over in your mind – All I need is within me now"
- "Can you recite to yourself 'Three Lions'"

Some presenters like to ask questions that expect a show of hands: "How many of you have ever struggled through a leveraged buyout?" If people actually do raise their hands, you'll benefit from having an idea of how knowledgeable your audience is. You'll also be able to follow your question with something like, "Well, those of you who have will know how painful it can be. I'm here to talk to you about how to avoid the pitfalls again."

If no one raises their hand, it can be awkward, but you can easily follow up with, "No one? Perfect. I'm here to tell you how to avoid the many pitfalls involved if it should ever happen to you."

Rhetorical questions are wonderful for opening presentations. A bit later on in the talk, people may be more comfortable answering specific questions with a show of hands or even a verbal answer. If you choose this approach, consider leading up to the question with a statement like "At this point I think it would be interesting to see how many people agree that leveraged buyouts are getting more vicious as we speak."



#### *4.4.4- Personal anecdotes*

Just to for introducing, if it's three or four minutes long, most people in the audience Will be thinking, 'So what?' Also, telling a relevant story about yourself is a wonderful way to get into your subject and to bring your listeners closer to you at the same time.

#### *4.4.5- Outrageous statements*

The 'outrageous statement' opening will undoubtedly make your audience sit up and take notice, and if it (gently) ruffles a few feathers it may also help the audience to remember the message when a more gentlemanly, neutral presentation has long since faded from memory.

#### *4.4.6- Aphorisms*

An aphorism is a familiar saying, which means people will probably recognise it. That's good. But it also means that unless it relates in an interesting way to your subject, it can sound trite. For example, it's pretty dull to say that dogs are Man's best friend if you're talking about dogs. You can use that in a new way.

#### *4.4.7- Analogies: similes and metaphors*

In a simile, you say that two apparently unrelated things are like each other. With a metaphor, you actually say they are each other. For example, "My son eats like a vacuum cleaner" is a simile. "My assistant is an angel" is a metaphor. Both are ways of making analogies. Analogies are wonderful for introducing verbal imagery into your presentation.

#### *4.4.8- Statistics*

You can't just introduce numbers into your presentation and expect them to have impact on their own. You must choose your statistics carefully, and deliver them with emphasis. Using a striking statistic in your opening, or at the beginning of a section, can be an excellent way to get and keep audience attention.

#### *4.4.9- Imagination*

Asking your listeners to imagine something along with you is a sure-fire way to keep their attention. It's just about impossible for human beings not to imagine what they are being asked to imagine. If I say, "Imagine a pirate ship," you see it in your mind, don't you? Your listeners will do the same.

#### *4.4.10- Matching common experiences*

This is all about finding some commonality to talk about. Matching experiences, interests, backgrounds, values and beliefs.

---

All of these tools — stories, quotes, aphorisms, analogies, statistics, questions, etc — can be effectively employed throughout your presentation. Beware of using too many, in case your message becomes too complicated by the many ways you are putting it across, but also absolutely beware of not using them at all. They will help you begin your presentation

in an interesting way, and will clarify the distinctions between your points. They will also help you end in a way that sends your message home in a memorable way.

#### **4.5- CLOSING COMMENTS**

*Bad:*

- The emergency stop: “Well, I think that’s all I have to say, so I’ll stop there.” The speaker ‘thinks’ that she has nothing more to say.
- The endless maze: “And so I’ll finish on that point – and remind you of the comment I made earlier about... “. Confusing.
- The clichéd climax: In conclusion...
- Just before I close...
- And finally...
- I’d like to leave you with this thought...

*Good:*

- Summing up: “So, before I finish I’d just like to summarise the points we’ve covered this afternoon... “.
- Challenge, call to action.
- The ‘feel good’ factor: use of a quotation or a piece of poetry, the precise nature of the quotation or poem will be dictated by the emotional response you wish to arouse in your audience, rather than by the subject of the presentation.

## **CHAPTER 5: VISUALS**

### **5.1- CHALKBOARD**

'Chalk and Talk' is rapidly becoming a synonym for the most ineffective, hidebound form of training. While this medium is certainly cheap, it is also extremely limited and really only suitable for small groups (a dozen or less), and where more modern facilities are not available.

### **5.2- WHITEBOARD AND PEN**

Whiteboards are suitable for informal meetings, such as discussion groups and brainstorming, and for ad hoc displays in formal meetings (as an alternative to a flipchart). Audience size (maximum 20–30) will depend on the quality of your handwriting.

### **5.3- FLIPCHARTS**

Flipcharts can be a mixed blessing. They are relatively cheap but can be hard to handle. They are suitable for multi-coloured displays, but some types of ink tend to 'bleed' through flip-chart-type paper. Once again, the presenter's handwriting skills will affect the advisability of using this medium. If you usually have to decipher your writing for other readers, avoid flip-charts. Flipcharts can be used to great effect with groups of up to 30 people, especially when it is necessary to record lists of ideas or display 'spur of the moment' information.

### **5.4- HANDOUTS**

A handout, be it text, graphics or both, provides a visual reinforcement for the other elements of a presentation.

The key factor that decides when to circulate a handout is purely utilitarian: when should it be distributed to achieve the greatest benefit for the maximum number of people?

- If you distribute the handout(s) before the presentation (by leaving a copy on each seat, or by handing them to people as they come in) you really have no control over what people do with the handout.
- If you distribute handouts at the start of each subsection of an event, some people may read ahead but at least they will be limited to material that is to be covered within the current session.
- If you don't make the handout(s) available until after the event (by having someone pass them out as people leave, perhaps) you can be sure that no one will read ahead.

On the other hand:

- People don't usually get diverted by the handout(s) unless they are bored with the presentation.
- If the presentation is mainly a detailed explanation of the foils in the handout, people will appreciate being able to make notes directly alongside the relevant illustrations.
- It is a presenter's job to produce an interesting and informative presentation – not to police the audience.

## 5.5- OVERHEAD PROJECTOR

The OHP has become one of the most widely used visual aids in business presentations. Given an adequate screen and appropriate seating arrangements it is suitable for almost any size of audience up to the low hundreds.

### 5.5.1- General ideas

- Text on an OHP foil should be at least 6–7 millimetres in height (that's between 24 pt and 28 pt), and will need to increase to about 15 millimetres (or 60 pt) if any part of the audience will be more than 14–16 metres (40–45 feet) away from the screen. (4 pts = 1 millimetre approx.)
- Always use foils in the 'landscape' position to minimise poor visibility, and leave a margin of at least 2.5 centimetres (1 inch) on all four sides of the foil. Do not use the bottom third of the foil at all if you can possibly avoid it.
- Ten to twelve words on each foil is a sensible maximum. If a foil is too 'busy', your audience will happily ignore what you are saying until they have read the foil all the way through – or until you move on to the next foil.
- Incidentally, although projected displays often work best when the room is in semi-darkness, remember that these conditions are also ideal for falling asleep, especially after lunch! It is better to design clearly visible visual aids, which make good use of colour, with strong contrasts where appropriate, than to rely entirely on the power of the projector.
- If it takes much more than six seconds to read a particular foil or slide, then it needs editing! Check to see how much of the text (if any) is simply a direct copy of part of your spoken material. KISS(Keep It Short and Simple). If the audience does not get the message in five to ten seconds, they'll be watching the screen when they should be listening to you.
- Cross out everything that isn't absolutely necessary. If you still have anything larger than key words/phrases, you haven't finished editing.
- If you are listing several elements which do not fall into a natural sequence, then use bullet points.
- And if there is a natural order within the elements in the display, then use numbering.
- Monotone 'bullets' are fine because your eye passes over them and moves on in next to no time. But in a situation where each display stays up for a minute or more it is worth replacing the standard 'black blob' with something more creative. Graphic bullets, ie. If you can use graphic or pie charts instead of just words, it will be more eye-catching. Or we can make it more eye-catching by using a touch of humour.
- Charts and graphs can be an invaluable way of presenting numerical data in an easily understood format. But what is the best way of illustrating a particular piece of information?
- Careful use of colours makes the information more interesting and more memorable.
- Use four lines per graph at most, and use a different colour for each line if the graph shows more than one line.
- Line graphs are best suited to illustrate trends over a period of time, such as 'rolling' sales figures and so on. They are not suitable for illustrating precise values.

#### *5.5.2- About the graph slides:*

- Avoid vertical labels in a line graph. They are hard to read and therefore easily misread. To minimise the differences in a chart or graph make the X axis (the base line) as long as possible (within reason).
- To maximise the differences in a chart or graph make the vertical Y axis as long as possible.
- In any kind of bar chart, limit each display to six or seven bars (or groups of bars) at the most.
- Use a vertical bar chart (with bars running from top to bottom) to compare related data at several points in time.
- It is sometimes quite difficult to compare the information in different bars in a 'stacked' bar chart.
- So only use 'stacked' columns if the precise make-up of each column is relatively unimportant, otherwise groups of adjacent bars are more effective.
- A horizontal bar chart (histogram) is best suited to showing relative values for a number of related items at a given moment in time, and where the main purpose of the chart is to illustrate relative values.
- When using a histogram always arrange the bars in ascending or descending order of magnitude, not in alphabetical order.
- A pie chart is often the best way of illustrating the relative values which go together to make up a single whole (for example, how a given market is currently shared out between the various manufacturers).
- Always put the labels for a pie chart outside the chart.
- Keep pie charts down to a maximum of six or seven wedges. If necessary, group some of the less important or very closely connected items under a single heading.
- Use a 'floating wedge' when you want to focus attention on that particular section of the pie (and never use more than one floating wedge per chart).

#### *5.5.3- About the opening slides:*

- Yes, it helps to have an agenda, so that your listeners recognise whether they will be listening to what they came to listen to. However, it can be quite boring to automatically put up your agenda slide first, particularly when most presenters simply put it up and read out to their listeners from the screen.
- Think about the message this sends. First, it shows that you haven't derived a strong overall theme for your presentation, merely a list of subjects to cover. Second, it indicates that you aren't the master of your presentation because you need to read the list. And finally, it shows your listeners that you are more comfortable looking at the screen than at them, right from the start.
- Consider having your first slide be an image that represents your main objective. Tell them what you are there to do - what you are there to educate them on, to convince them of, to frighten them with, to galvanise them about - and then use your agenda to tell them exactly how you are going to do it. Also consider bringing only one agenda item up at a time, so that you can address it without your listeners reading ahead. You really need to grab their attention at the beginning in order to keep it, and memorising your agenda and delivering it in an interesting fashion is a great way to do this.

- Supporting each agenda item with an image or an icon that you use again when you reach that part of the presentation can also be interesting, memorable, and effective.
- Your listeners can read faster than you can talk. Revealing agenda items one by one is the best technique; otherwise they will be reading ahead instead of listening to you discuss each one.

#### *5.5.4- About the closing slides:*

- Just like an agenda, they don't need to be tedious, but they so often are. Either they are a mere repetition of what has been said, or, bizarrely, they introduce something completely new without going into it. Done either way, it is a lost opportunity for impact.
- It's not at all a mistake to repeat your main points, as long as you do so in a very tight fashion, but it is far more effective to do so in conjunction with a link to the question you used to open your presentation with, or an anecdote, or a final arresting image. This gives the presentation an extra bit of energy at the end, and leaves the listeners with a smile, or some good food for thought.
- A simple, powerful message is easy enough to memorise, and listeners do not need to see the words to feel their impact. Maybe you can remove the words from an image slide entirely, and to enlarge them so that it fills the whole screen. This would allow you to bring up the slide of the photo, and let your listeners take in the image. Since this is the concluding slide of her presentation, you will be able to take the opportunity to approach your audience and grab their attention with your words, not the slide ones.

#### *5.5.5- Technical Slides*

People who are required to deliver data-heavy, technical presentations understandably roll their eyes when people say things like "Use no more than six bullets per slide, and no more than six words per bullet." These presenters deliver numbers, show charts and diagrams, and discuss scientific processes or complicated economic arrangements. They often exist in a world beyond bullet points.

Nonetheless, the importance of clarity and simplicity remains paramount for technical people too. They just have to go about it differently.

For chart and graph slides, if, for some strange reason, you are convinced it is absolutely necessary to crush three charts and a small paragraph of text onto one slide, you have two choices. Either you can put it all up and act as a guide for your audience: "I'd like to draw your attention to the bar chart on the top left corner of the slide. It represents what happened to the sales of the top companies last year."

You'll need to be this clear for each part of the slide you are discussing; for example, "Now please take a look at this graph on the right." Remember that your listeners will be curious about the whole slide, so if you don't talk about each element of it, they will wonder what they've just missed. They will also wonder what it was doing there in the first place.

Your other (and in my mind, better) option is to build the slide. Bring up an empty slide with just the title at the top, and give your listeners an idea of what you are about to show them. Animate the slide so that your first chart appears when you click. Your listeners

won't be distracted by anything else, and you will be able to speak about the chart without worrying that they aren't following. Once you're finished with that explanation, click again so that the next chart comes up. If you do this very clearly, you won't need to put up a paragraph of text at all.

Your best option, in my opinion, is to have the charts on different slides. This feels like it will make your presentation a lot longer, but only if you consider your slides, rather than your message, to be your presentation. The length of a presentation is not determined by the number of slides, but by the ease and clarity with which you can deliver them. If you put three charts on one slide, they will be small and difficult to interpret for the listener.

The job of explaining them will become more difficult as a result. If you give each chart its own slide, it won't challenge the listener's attention so much, and you as a presenter will have an easier time indicating the most important information on the chart. It won't take more time than having all the charts on one slide, and will often take less time.

It can be effective to put two charts or graphs on one slide in order to show how a situation has changed over time, but if you do so, be sure to bring up one chart and then the other. Putting them both up at once will have your listeners looking from one to the other, back and forth, trying to figure out the change for themselves, instead of letting you guide them through it.

"I have trouble presenting because my material is so dry." This is especially true of presenters who deal with technical content. However, there is always a way to enliven content. Vocal emphasis is one. Emotional words are another.

If, for example, you have a series of half a dozen charts to deliver, think about giving each of them a feeling or an image that represents their significance. You can use language like this to keep your listeners engaged, and to keep your own energy up as you deliver the information:

- "I really love this graph because it shows just how right we were about the market."
- "I can't tell you how much I hate the next chart. But I have to show it to you because it will give you an idea of just how tricky things are in the industry right now."
- "It's so cool how this chart looks exactly like the Manhattan skyline. And just like Manhattan, it shows us a wide range of behaviour."
- "A lot of people wouldn't show you this chart, but I'm going to, because I'm convinced that it holds the seeds of a really good opportunity for us."

Can you see how this language will hook a listener's curiosity? Not only that, it will impress any listener who is accustomed to dozing through the usual fare of "In the next slide, the chart shows..." and "Here's another graph showing..."

#### *5.5.6- Trends in presentation slides:*

When PowerPoint first burst onto the scene, it was all the rage to use all its animation tools to make colourful, lively slides. Words bounced in from the left, pictures spun in from the right, one slide dissolved into another.

These days, however, people have realised that all that activity actually detracted from the message rather than solidified it. Too much animation and too much colour are a liability.

People may have emotional reactions to these details that will get in the way of your message. A little goes a very long way. Let's take a look at the general parameters for what does and doesn't work.

#### *5.5.7- Using colour:*

The list below gives a few pointers on how your audience is likely to perceive and react to your use of colour:

- When you use colours for text and in diagrams, aim for emphasis – not a rainbow effect. Two or three colours in a single display is usually fine; four colours can look rather excessive; and a display with five or more colours is likely to be more mind-boggling than effective.
- There is no reason why you shouldn't vary the colours that you use from one display to the next – as long as you bear the following qualification in mind: If you develop some sort of colour code through your first few foils (say black for main text, red for primary keywords and blue for secondary keywords), don't be surprised if your audience looks totally blank if you suddenly change the code to orange, green and purple for no obvious reason.
- Always remember that red and green are the two colours most frequently involved in cases of colour blindness (which affects approximately 10 per cent of men and 0.5 per cent of women). It is a good idea to avoid these two colours when you want to emphasise a difference or a comparison.
- The colour red should be used, in moderation, for items which you wish to emphasise. It is an active, exciting colour (in its lighter, brighter shades) and will help to make the text/diagram more memorable.
- A bright, warm yellow is a good colour for attracting attention (when used on the right background – royal blue, dark green, maroon or sandy brown, for example). It is generally associated with positive things – sunshine, summer, warmth, etc. Unfortunately, it is also virtually invisible when used on a plain white background.
- Dark blue is often associated with a desire for relaxation and a degree of personal privacy. This interpretation may help to explain why medium to dark blue is best used for items which are relatively unimportant (or which you don't want to draw attention to).
- Light blue, like yellow, has positive connotations linked to clear skies, sunny days and so on. (It's no accident that faded denim jeans are much more popular than brand new, dark blue garments). Unfortunately, light blue and similar colours – pale turquoise, for instance – are visually weak unless set off by complementary colours nearby.
- Although there are certain difficulties involved in using green and red together, green itself, in its darker shades, is a visually strong colour and is the most visible colour under poor lighting conditions.
- Generally speaking, it is a good idea to avoid the lighter shades of green (that is, the shades which have a large element of yellow in them, such as lime-green). These colours have very negative associations in many people's minds, related to sickness, etc.



- Incidentally, medium to light shades of greenshow up very badly on a white background or under a bright light.

#### *5.5.8- Risks:*

Before we get into the do's and don'ts of how to develop your slides, I'd like you first to think about the role they play in your presentations. What I want to know is: Are your slides your presentation?

If the answer is yes, please beware. Beware for two reasons. The first is technical; the second is psychological.

There are so many potential technical hiccups when your slides are your presentation: your laptop can fail, your projector can fail, the electricity can fail, you can bring the wrong version of your slides, your laptop can be stolen, you can forget the cord that connects your laptop to the projector. Ask any presenter with a lot of experience, and I'm sure they will have at least one story about something on this list.

Now, if your subject is intensely technical or full of numerical data, you can't necessarily be expected to remember all the details by heart. But if for some reason you arrive at a meeting or a conference and your slides don't work, you are very unlikely to get another chance to present. You've got to have the confidence that you can deliver your most important points and information without them.

Seeing how much it helps to practice your presentation without your slides will show you how depending wholly on your slides means you have less faith in your ability to manage the information and the delivery without them as a crutch.

Being the master of one's presentation slides requires a change in mindset for a lot of people, but the effort pays off in spades. The benefits are very powerful:

- You become aware of how much simpler your slides could be. Therefore...
- You have more confidence in your ability to manage the information.
- You look at your slides when you need to be prompted, rather than read them.

Therefore...

- You are willing to come out from behind your laptop to engage your listeners.

#### *5.5.9- Slide Do's and Don'ts*

Do's:

- Keep your colour scheme simple.
- Favour black words on a white ground.
- Stick to one message per slide.
- Limit the number of words per point.
- Use clear and interesting images.
- Build your slides point by point.
- Use appropriate video or audio tools.

Dont'ts:

- Confuse the eye with too much variety.
- Make your audience work to read your words.
- Pack your slides with words and data.
- Write in lengthy, full sentences.
- Put too many competing images on one slide.
- Bring up all your bullets at once.

#### *5.5.10- Slides vs. take-home documents*

Many times, when I talk to a client about how packed their slides are with data and how unnecessary it is to write everything they intend to say on them, they tell me they know it's an issue but that their slides also serve as a take-home document for their audience.

A presentation and a document are completely different animals. Trying to save a bit of time by turning them into one thing can really backfire. You're much better off developing the take-home document first, asking yourself the question, "What are all the details they might feel the need to know?"

Once you've got all of that down in a logical structure, you can develop your presentation, choosing from that information as you ask yourself the main points you need to address during this presentation, and what would be the most helpful and interesting way to go about it.

Yes, this will take more time than you're used to devoting to a presentation. But if you do have the time and put in the effort, you'll become a much better presenter and, very importantly, a more valuable resource to your listeners.

If you absolutely don't have the time necessary to do so, make sure that you know how to explain your packed slides in a way that won't frustrate your listeners.

### **5.6- TIME MANAGEMENT**

Don't jeopardise your relationship with someone by not showing enough respect for their schedule. If there is a clock in the room that is visible from where you are presenting, keep an eye on it. Otherwise, take off your watch and put it next to your laptop so you can look at it frequently.

Some people like to use their mobile phone as a clock, but since this often must be picked up or at least must have buttons pressed to check the time, it is more of a distraction than an aid. I'd get a watch. And if trying to read the long hand and the short hand don't work for you under stress, as they don't for me, get a digital one!

Maybe someone else can keep time during my talk. You can ask a person to hold up cards that show you that you have 20 minutes left, then 10 minutes, then 5 minutes.

## CHAPTER 6: FACE QUESTIONS

Why do people in business ask challenging questions? Because they are mean-spirited? Perhaps. Because they want to test your mettle? Perhaps. More likely it is because when you are presenting your case, which is just the case in almost every decisive communication in business...as well as in all walks of life...you are asking your opposite party or parties, your target audience, to change. Most human beings are resistant to change, and so they kick the tires. You are the tires.

The inherent challenge in these circumstances is compounded in presentation settings where the intensity level is raised by several additional factors:

- Public exposure. The risk of a mistake is magnified in large groups.
- Group dynamics. The more people in the audience, the more difficult it is to maintain control.
- One against many. Audiences have an affinity bond among themselves and apart from the presenter or speaker.

The result is open season on the lone figure spotlighted at the front of the room, who then becomes fair game for a volley of even more challenging questions.

A synonym for the verb “control” is “manage.” Therefore, the subliminal perception of a well-handled question is Effective Management. Of course, no one in your target audience is going to conclude that because you fielded a tough question well, you are a good manager. That is a bit of a stretch. But the converse proves the point. If your response to a challenging question is defensive, evasive, or contentious, you lose credibility...and with it the likelihood of attaining your objective in the interchange.

Soldiers prepare for battle by conducting realistic maneuvers. Athletes prepare for competition by practicing with extra resistance or weights. Politicians prepare for debates by staging mock rehearsals with skilled stand-ins for their opponents.

In preparing you to step into the line of fire when you open the floor to questions, let’s assume the worst case scenario: that all the questions you will be asked will be the most hostile possible. If you can learn to handle that caliber of ammunition, you can learn to handle any question.

To raise the bar even further, let’s assume that all your Q&A sessions will be conducted in large groups: the one-against-many dynamic. If you can survive those odds, you will be able to handle any question in any encounter...even one-to-one.

### 6.1- THE Q&A CYCLE

Each of the steps in the cycle provides an opportunity to exercise control, and as you will see, those control measures are applicable to both large and small groups.

#### 6.1.1- OPEN THE FLOOR

##### *Control the Time*

When the presentation is done and you open the floor to questions, say, “We have time for only a few questions,” “I’ve got to catch a plane and don’t have time for questions,” “We’ll

take all your questions in the breakout session,” or “I’ll be here for the rest of the afternoon to answer any question you might have.” It doesn’t matter what you say. It matters that you say it up front and set expectations.

Then, as you get closer to the end of your Q&A session, fulfill your forecast by starting to count down: “Three more questions,” “Two more,” “One more,” “Last question.” Exert time management.

### *Control the Traffic*

In what is very likely a carryover from grade school, most people in large groups almost always raise their hands when they want to speak. That practice often carries forward in small groups.

You can leverage that custom by raising your hand when you start your Q&A session, implicitly inviting your audience members to raise theirs if they want to be recognized.

When you open the floor, raise your hand and say, “Who has a question?” Your audience might not comply and launch right into a question, but you have a better chance if you establish this signal. Of course, this tactic is only appropriate in audiences where there is a peer relationship. Do not raise your hand when standing in front of a group of potential investors or the Board of Directors.

In small groups, all bets are off. The informality of these sessions makes these suggestions null and void. In these cases, skip the first step and advance to the second.

### *Recognize the Questioner*

Let’s say three hands go up at some point either during or after your presentation. You get to choose which one to recognize. Use an open hand and do not point. All too often, presenters or speakers point to indicate their selection. This is perfectly acceptable in a bakery, but not in presentations. To avoid this unconscious tendency in your Q&A sessions, exercise a simple arithmetic equation: one plus three. Extend your forefinger, but roll out the other three fingers to create an open palm. Receive your questioners openly. Use an open hand and do not point.

If you know the name of every person in the room, call everyone by name. If you do not know the name of every person in the room, call no one by name. If you call the names of only selected people, you run the risk of implying favoritism at least and collusion at worst.

### 6.1.2- YIELD THE FLOOR

Let’s say that you recognize the gentleman or the woman in the middle of the back of the room, and you now yield the floor to that person. This is a very big moment. Your motor has been running at full speed delivering your presentation. During that entire time, that audience member’s motor has been idle. You step on the brakes and screech to a halt, and that person’s motor suddenly lurches into motion.

How do most people ask questions...clear, crisp and succinct? No, most of the time their questions are long and rambling. Why?

Is it because your audiences are not very bright? No, it is because they have just taken in a great deal of information and are still processing your ideas, most of which are new to

them. Furthermore, all this mental activity occurs primarily in the right hemisphere of the brain, which happens to process data in a non-linear sequence.

Finally, by suddenly becoming the focus of attention for the rest of the audience, the questioner becomes nervous and exhibits the harried symptoms of Fight or Flight. That person's ill-formed thoughts then come tumbling out in a disjointed, run-on statement, which may or may not even take the form of a question.

In the meantime, you, who are very knowledgeable and very clear about your own subject matter, receive your questioner's discursive statement in heightened state of alertness and perceive it as confused. All these diametrically opposite dynamics can produce dramatic results.

Before we discuss ways of managing questions on the spot, it's important to point out how much of this stress can be avoided with one simple, powerful activity: role-playing. You may already practice your presentation before delivering, but do you practice answering questions? Very few people do. If you become one of them, you'll be doing yourself an enormous favour.

Perhaps you're saying to yourself that it would be too much of an imposition on a colleague to ask them to take the time to do this Q&A role-playing with you, but in fact you would almost certainly be doing them a service as well. If you approach someone who is in a similar position to yours, and who has to give presentations as well, then it will be good practice for both of you, and you can pick each other's brains for information and techniques. Take turns playing the role of presenter and the role of audience, and ask each other the most difficult questions you can think of. Then, critique each other's answers, and offer helpful suggestions. If there are situations where neither of you knows what to say, take it to a higher level. Any manager who sees his or her staff making this sort of effort is bound to be impressed, and will share relevant experience as well.

When practicing, ask your colleague to keep his eyes fixed on you as they ramble. Shortly after they start, thrust your hands into your pockets and settle back onto one foot. Watch what happens. Usually, the person's ramble will start to sputter and slow down. Ask the person how your slouch felt to them, and they will very likely say that it felt as if you weren't listening.

He can tell you, "You look like you weren't interested," "You were bored," "You were being impatient," or "You could care less."

When a presenter sends that kind of message to an audience, the effect can be devastating. That moment arrests all forward progress. All communication stops. You cannot even contemplate proceeding to the next two vital inflection points in the Q&A: Retake the floor and Provide the answer. In fact, we will defer any consideration of these points for two entire chapters until you learn what to do when you yield the floor: Listen effectively.

### *Active listening*

The man starts asking a question, but it sounds like Greek to you. You can tell that it has something to do with the material you just delivered, but the point of his rambling question is unclear. Being a results-driven person, you are eager to provide an answer.

Now empty your mind of all your thoughts so that you can fill it instead with those of the questioner. Concentrate.

A very simple method to enable your Active Listening is sub-vocalization. Speak to yourself under your breath. Silently say the words that represent the Roman Column. "He's asking about competition," or "She's concerned about the cost," or "He wants to know about the timing."

Another vital part of Active Listening is the physical expression of your attentiveness. Distribute your weight evenly on both your feet. Lock your eyes on the questioner as if you are a laser beam. Show that you are in receive mode. Utter a few "Uh-huhs" or "Mm-hmms." Don't let your fingers twiddle or fidget. If they do, a simple remedy is to squeeze the tips of your fingers in a short burst of pressure. This will drain the tension out of your hands.

During your Q&A session, concentrate on your questioner's pivotal words as if in slow motion. This will be difficult to do in the heat of battle and under the glare of attention of the audience.

The solution: Step on the brakes. Avoid the "Ready, Fire, Aim!" trap. Resist thinking of the answer and instead listen for the key issue. Concentrate. Listen for the one or two words that identify the essence of the question, the heart of the matter.

## **6.2- SENSITIVE QUESTIONS**

Someone asks something you hoped wasn't public knowledge, here are some approaches you can use:

- "Actually, I'm not authorised to talk about that. If you like, I can put you in touch with someone who is."
- "I'm sure you know that is a delicate subject, and I don't anticipate being able to give you a complete answer for another week (or fortnight, or month) or so. However, what I can tell you is..."
- "I'm interested as to why you asked this question. Do you work in an area that will be affected by my answer?"
- "I can absolutely understand why this information is important to you, and I respect that you asked the question. I think you can probably understand why I don't feel I can give you that information right now. Perhaps you could give me your contacts, and I can let you know when the public can have access to it."

Someone asks something you don't know, here are some approaches you can use:

- "I don't know much about that side of things, but I'd be happy to call you this afternoon with an answer/e-mail you this afternoon with the relevant data."
- "Actually, I'm quite new in this department, so if you don't mind, I'd rather put you in touch with my senior colleague to make sure you get the best answer possible to your very good question. Will you be free to take a call later today, or shall I have her e-mail you?"
- "Thanks for that question. I haven't ever looked at things that way. Would you mind giving me the time to think about it for a while and I'll get in touch? You gave me your card, didn't you?"

Some people attend in order to prove their knowledge. Sometimes they do this by interrupting you, sometimes by waiting until the end to put you to the test. Being defensive not only plays into the hands of the person who is testing you, but also diminishes your status in the eyes of the other listeners. Here's some approaches you can use for this kind of questions:

- "You've asked a great question and I'm sure we'd all like to discuss it, but I'd like to get through my main points, which may address a few of your issues. If you are unsatisfied at the end, I'll be very happy to open the discussion again."
- "Thank you. At this point I'd like to ask the rest of the listeners if they'd like me to stop my presentation altogether to discuss your question, or if they would prefer to listen to what I have to present and keep the discussion until the end."
- "I'm sorry to interrupt you because your comments are really interesting, but I'm concerned about the time. Can you limit what you want to say to a question right now, so others can ask what they want to as well, and then we can return to what you were saying again? I'm happy to stay behind if you want to get into an in-depth discussion."
- "I'm sorry to interrupt but in the interest of time I'm going to have to ask you if you have a question I can answer first. Once I have dealt with any questions from the whole group, then we can get back into this discussion with you."

### **6.3- ENDING THE Q&A SECTION**

My recommendation to anyone who wants to make sure that things end in an upbeat fashion is this: Do not let the Q&A period be the last moment of your presentation. It makes much more sense to place a time for questions before your final comments and call to action.

Think about it. Sometimes there are no questions at all. Do you want to end on silence? Even a warm thank you after a dead Q&A session can be a very low-energy way to end what might have been a very good presentation. Sometimes, on the other hand, the Q&A period can be a tense one. Perhaps you've had some very challenging questions and have had to pass the buck more than once. Is this what you want them to remember above all? Unlikely.

Simply place your Q&A before you wrap up your thoughts, and you avoid giving your listeners control over the tone of the end of the event. Once you've dealt with all the questions, step forward and tell them you'd like to close with a reminder, or a question, or a story, or a picture. Use this as your springboard to your call to action, so that this is the last thing they will remember. If you've done it well, it will also be the first thing they do.





## **CHAPTER 7: TROUBLESHOOTING**

### **7.1- YOUR PRESENTATION IS PITCHED AT THE WRONG LEVEL**

It's ideal to really know the audience you're speaking to, so that you choose your vocabulary and your approach for maximum impact. But a few things can sometimes get in the way. You might be asked to give your presentation at the last minute, so that all you can do is get the information together. Or you might be asked by a colleague to stand in for him or her, in which case you're not even delivering your own material.

In such situations, remember:

- You may not have time to get online or read the trade journals or do what you need to do to know the audience, but you can still make a phone call. Even if you do it literally on your way to the meeting, it is worth calling up the person responsible to ask a few questions. Something as simple as the age range of the listeners will be helpful, as this will let you decide which references or jokes will be well received. Ask as many things as you can think of. By the time you arrive you will no longer be in fear of the unknown, and you will have started formulating your approach.
- If you realise partway through your talk that your listeners have a much less advanced understanding of your topic than you had assumed, or had been led to believe, you need to acknowledge this. Don't just barrel on, as you will alienate them. If your goal at the outset had been to convince them of something, take a moment to shift and have your goal be to educate them. In this way you will lay the groundwork for convincing them in a follow-up meeting. Not laying this groundwork, trying to force action before your listeners are qualified to judge, will hurt you in the end.
- If, on the other hand, you discover, after some very sophisticated questions, that your presentation is too basic for your audience, my suggestion is to lean on your main objective, which is no doubt clearly laid out in your conclusion or call to action.
- Acknowledge to your listeners that you recognise that they are savvy on the subject, and jump to the end so that you can drive home your main point and spend the rest of the time allotted in discussion. Tell them that you are very interested not only in their questions but also in their own thoughts on the subject, since they are clearly knowledgeable. Turn your presentation into a real sharing of information.

### **7.2- YOU HAVEN'T PRACTICED WITHOUT YOUR SLIDES AND THEY DON'T WORK**

Above everything else in this situation, TRUST YOURSELF. The issue is not that you can't do the presentation without the slides. You can. The issue is that you imagine that you can't do the presentation without your slides. Remember how to calm yourself on the spot:

- Take a deep breath.
- Remember that everyone in the room would hate to be in your position.
- Smile.
- Tell everyone it's not a problem (and don't allow yourself to think it is).
- Check that the flipchart has paper and that the markers work.

- Ask them to give you a short moment to think about how you will approach the presentation without the slides.
- Think quietly, staying positive, remembering your main objective and important points.
- Tell them you'll do your very best, and will forward the slides to anyone who wants them after you get back to the office.
- Smile again.
- Do your best.
- Encourage discussion.

## 7- CONCLUSIONES

---

La idea inicial de este proyecto era la realización de un curso on-line para Moodle, pero según ha ido avanzando se han ido haciendo necesarias, o se han considerado de interés, una serie de herramientas y procedimientos que lo han enriquecido, siendo al final un proyecto que no sólo aporta mucho material para el alumno en forma de curso, sino también material de utilidad para el docente, ya que se ha abordado el uso de herramientas interesantes para manejar material audiovisual y se ha documentado el uso de código html y CSS útil para el manejo de Moodle y para introducirse en el mundo de la programación web. Todo esto, orquestado en el entorno de un SO Linux, concretamente Ubuntu, cuyo funcionamiento también se ha abordado a modo de tutorial.

En primer lugar, se invirtió una buena cantidad de tiempo buscando documentación apropiada para redactar la parte textual del curso. Esto ha llevado bastante tiempo porque hay mucha bibliografía al respecto en este tema que hay que filtrar, ya que buena parte está escrita por gente que se dedica a entrenar en el arte de presentar y comunicar, pero que enfoca la escritura de su libro más como algo promocional vendiéndose a sí mismo como entrenador que como algo con valor académico real.

Tras seleccionar, se ha leído mucha documentación, una más válida, otra menos válida. En la bibliografía se han puesto únicamente los títulos que han sido útiles para el texto, pero se han leído otros que no lo han sido tanto, pero igualmente se han leído para corroborarlo, y a modo de aprendizaje en la lengua inglesa, uno de los motivos principales por el que decidí meterme en un proyecto con el departamento de lingüística. Es este un proyecto en el que, humildemente, se ha tomado información de muchas fuentes bibliográficas de calidad y se ha invertido tiempo en dar forma a todo lo que se ha extraído de ellas, así como se ha elegido en cuáles de ellas se expresaban mejor ciertas temáticas, puesto que en ocasiones se tratan los mismos temas.

Tras leer y leer, y mientras se seguía leyendo bibliografía, se procedió a una búsqueda de software apropiado para abordar el tratamiento de la documentación videográfica proporcionada por la U.P.M. He de decir que esta ha sido una parte larga y en ocasiones tediosa para conseguir una cadena de programas que funcionase bien y que cumpliese varios requisitos:

- 1) Proporcionar la funcionalidad necesaria, tanto a nivel individual cada programa, como a nivel de conjunto todos ellos, dando como resultado un producto utilizable y práctico para el propósito del curso.
- 2) Ser de libre distribución.
- 3) Funcionar bajo el mismo sistema operativo, en este caso Linux.
- 4) Que este conjunto de programas se entiendan entre ellos a nivel de formato.

Esto ha llevado a tener que llevar a cabo un proceso de investigación y prueba de cada programa por separado y después del conjunto de los programas. El proceso se explica con detenimiento en la memoria de este proyecto y no es necesario repetirlo, pero se remarca que, hasta que se llegó a la combinación de software que se ha proporcionado, se investigó un buen número de alternativas que, por un motivo o por otro, se descartaron, sobre todo en aras de dar una serie de procedimientos lo más sencillos, rápidos y estables posibles. Con la explicación detallada de los pasos que se han realizado para conseguir los objetivos estimados para el curso, se ha ofrecido una vía segura y fácil de seguir para aquellos docentes o alumnos que tengan necesidad en un futuro de trabajar con vídeo

basándose en software libre, e integrándolo en Moodle. Incluso podría tomarse como una buena introducción al SO Ubuntu de Linux, ya que lo explicado en este proyecto se puede tomar como una buena base para convertirse en un usuario medio de este Sistema Operativo. Yo mismo, siendo un desconocedor prácticamente total de Linux, a día de hoy me manejo con soltura y estoy en un nivel que es buen punto de inicio para convertirme en usuario avanzado con autoaprendizaje y con la gran cantidad de documentación que hay en internet.

Una vez se ha tenido la parte de texto y vídeo seleccionada y preparada, se ha procedido a investigar Moodle. Esto ha tenido varias fases orientadas a diferentes aspectos del curso.

En primer lugar, se tuvo que investigar el uso de Moodle, puesto que es una herramienta que como alumno nunca fue necesario conocer. Esto, realmente, no tuvo una gran complicación. Donde sí se invirtió más tiempo fue en escoger qué podía ser más útil y más cómodo para realizar el curso dentro de las herramientas que ofrece Moodle. Esto volvió a caer en un proceso de ensayo-error en el que se probaron diferentes alternativas hasta que se encontró la que se estimó más agradable e intuitiva, que es la que se explica en el apartado correspondiente.

Esto, en la parte de estructura. En la parte de maquetación, se ha invertido tiempo para aprender cómo dar un aspecto agradable a la vista al conjunto del curso. Esto, se ha hecho mediante html y sobre todo CSS. Html es un lenguaje orientado a contenido, y con CSS se trabaja el orden de imagen de este contenido, la maquetación. Puede parecer algo a priori sin mucha importancia, pero cuando inicié este proyecto no tenía nociones de ninguno de estos dos lenguajes y a día de hoy me defiendo bien, siendo además lenguajes usados en el mundo web continuamente y que está muy bien conocer. Y, al menos a mi parecer, esto sí es importante, ya que un aspecto agradable hace más efectiva la gestión de la atención que se puede generar en un usuario potencial. Por ejemplo, es más agradable ver un párrafo centrado con un ancho apropiado en lugar de una línea que contenga todas las palabras de ese párrafo pero que esté ocupando todo el ancho de la pantalla. Este tipo de cosas, así como la inserción de imágenes y vídeos, es la que se ha aprendido y documentado, de forma que si un docente quisiese ver cómo poner un poco de orden en un curso o similar en Moodle, podría tener documentación clara para ello, o como mínimo para introducirse y saber lo que está haciendo.

También, se ha gestionado todo el tema de embeber vídeos en Moodle con el GATE, habiendo expuesto los pasos en el apartado correspondiente, con lo cual se facilita el uso de los recursos que proporcionan para ello, y se han introducido algunas imágenes de formas un tanto atípicas que pueden ser de utilidad para maquetar páginas de forma apropiada según el tamaño del texto y de la imagen.

Tras todo esto, se ha trabajado en un glosario que acompaña al texto y que se presenta de una forma única, como se ha explicado, es decir, ofreciendo tanto una definición básica cuando se está en el curso, sin tener que abrir ventanas nuevas, en forma de información que acompaña al cursor, como después con la opción de ver en una ventana nueva la definición completa y escuchar la pronunciación de la palabra.

La idea del glosario surgió cuando el proyecto estaba en un nivel avanzado y he de decir que ha sido prácticamente un pequeño proyecto de fin de carrera dentro del proyecto de fin de carrera. Ha sido un trabajo de muchísimas horas ordenar las palabras, subirlas a Moodle, crear los vínculos, crear los archivos de audio, diseñar el código pertinente, etc. Es algo que se puede observar con los datos que se dan en el proyecto, viendo la extensión del glosario o viendo la tabla que se utilizó para ordenar el código del mismo.

Todo lo que se acaba de comentar es, según lo investigado en el estado de la cuestión, una forma de abordar la realización de un curso novedosa y original. No he visto, en general, autores que se preocupen por la imagen de su curso, cosa que en este curso se ha mimado y trabajado para ofrecer algo agradable. No he visto, en general, muchos cursos basados en material original explotado específicamente para un curso. La mayoría se basan en fuentes externas que además son fuentes web. En mi caso, he leído muchísima documentación y he extraído la información que he encontrado más útil, ordenándola y configurándola bajo mi punto de vista personal. Y desde luego, no he visto ningún curso en el que se aporte material audiovisual exclusivo realizado únicamente para el curso. Como mucho, se pueden encontrar cursos que incrustan algún vídeo de Youtube que encuentran interesante. Yo he trabajado con muchas horas de vídeo, seleccionando partes que he encontrado útiles para complementar las ideas del curso, y editando dichas partes con varios programas, añadiendo subtítulos, comprimiendo, etc, lo cual ha sido un trabajo de muchas horas. Simplemente con saber que se contó inicialmente con más de 10 horas de vídeo para seleccionar se puede hacer una idea. No sólo es visualizar las 10 horas, es encontrar qué partes son interesantes, separarlas, subtitarlas, integrarlas y exportarlas a los formatos correctos. Después de ello se les proporcionan los vídeos al GATE, que me los suben, y trabajar en el código para cada vídeo, incrustarlo en la parte conveniente, etc.

Tampoco he visto, ningún glosario con el planteamiento que aquí se ofrece. Me atrevería a decir que es muy poco habitual ver glosarios, y también me atrevería a decir que el planteamiento de este es único. De hecho la opción de escuchar las palabras ni siquiera está presente en todos los diccionarios online.

A nivel personal, la realización de este proyecto ha sido totalmente constructiva de diversas formas. Por un lado, la lectura extensa de bibliografía en inglés ha alimentado mi repertorio en dicha lengua, generando en mí más agilidad con la misma, así como más ganas de seguir estudiándola, si cabe, ya que desde hace ya mucho tiempo es un idioma con el que disfruto. He de decir que este era mi objetivo primero cuando acudí al departamento de lingüística en búsqueda de un proyecto, y mi impresión es que lo he cumplido. Siento que durante este año he dado un buen salto en este sentido y me siento más preparado para probar suerte en algún país de habla inglesa, si se puede.

Así mismo, además de la lectura de material en lengua inglesa, la visualización de bastantes horas de vídeo ha mejorado mi comprensión a la hora de la comunicación oral, y me ha proporcionado más información sobre la forma de expresarse que tienen los angloparlantes, ya que no es lo mismo hablar correctamente que hablar de forma natural.

Por otro lado, ha sido muy interesante aprender a utilizar no sólo herramientas multimedia de software libre, sino también a la utilizar un SO Linux, sistema operativo que ya he usado en alguna ocasión en la carrera y que he terminado de conocer con la realización de este proyecto, como ya he comentado.

Ha sido de mucho interés y utilidad, también, el aprendizaje de la herramienta Moodle, ya que me he visto forzado a aprender, aunque haya sido de forma superficial, el uso del lenguaje html y CSS, el cual es básico en internet y siempre es conveniente conocerlo mínimamente. Han sido muchas las horas que he estado configurando tanto el código (del curso y de glosario) como la estructura, pero finalmente puedo decir que he entendido claramente lo que estaba haciendo, cosa que, aunque parezca lógica, puede no cumplirse, ya que hay una gran cantidad de código en internet que puede copiarse y pegarse sin saber nada sobre él. En mi caso he llegado a un punto de entendimiento suficiente para saber qué hace cada línea de código y saber qué fuentes de código son fiables y cuáles no.

En resumidas cuentas, esta ha sido una experiencia enriquecedora, positiva y constructiva.



## 8- BIBLIOGRAFÍA

---

Weissman, Jerry. (2005). "In the Line of Fire". Pearson Education, INC. (New Jersey, EEUU). Utilizado en capítulo 6.

Magnacca, Mark. (2009). "So What? How to Communicate What Really Matters to Your Audience". Pearson Education, INC. (New Jersey, EEUU). Utilizado en capítulo 1.

Bradbury, Andrew. (1995). "Successful Presentation Skills". Kogan Page (London, Reino Unido). Utilizado en el capítulo 1, 2, 3, 4, 5.

McPheat, Sean. (2003). "Learn how to be a master communicator". Being a Success LTD (Warwickshire, Reino Unido). Utilizado en los capítulos 2, 3.

Lester, Alison. (2009). "Present for Success". Marshall Cavendish International (Asia) Private Limited (Singapore). Utilizado en los capítulos 2, 3, 6.

Woolard, G. (2011). "Key words for fluency". Thomson (Londres, Reino Unido). Apoyo general a nivel de vocabulario.

Weissman, Jerry (2011). "Presentations in Action: 80 Memorable Presentation Lessons from the Masters", FTPress (New Jersey, EEUU). Capítulos 4 y 5.

### APOYO WEB

A continuación se citan webs que han sido de ayuda en la consulta y aprendizaje del código utilizado para la maquetación de los contenidos en Moodle:

[www.forosdelweb.com](http://www.forosdelweb.com)  
[www.webdeveloper.com](http://www.webdeveloper.com)  
[www.w3schools.com](http://www.w3schools.com)  
[www.webestilo.com](http://www.webestilo.com)  
<http://www.manualdecss.com/>  
<http://www.programacionweb.net/>

Aunque estas hayan sido las más usadas, cabe decir que en la resolución de dudas se ha acudido en primer lugar a [www.google.com](http://www.google.com).

Para el aprendizaje de Moodle inicial, se ha recurrido directamente a [www.moodle.org](http://www.moodle.org).

Fuentes de imagen:

[www.flickr.com](http://www.flickr.com)  
[www.picfndr.com](http://www.picfndr.com)  
<http://search.creativecommons.org/>  
[www.fotopedia.com](http://www.fotopedia.com)  
[www.everystockphoto.com](http://www.everystockphoto.com)